





## जैन विविध ग्रंथमाला में छपी हुई पुस्तकें—

१ मेघमहोदय—वर्षप्रबोध—(महामहोपाध्याय श्री मेघविजय राणी विरचित) वर्ष कैसा होगा, शुष्क पड़ेगा या शुष्क वर्ष कब और कितनी बरसेगी, जवाब उन्हें, कपास सोया चांदी आदि बसुई बस्ती रहेंगी या महींगी इत्यादि आसी शुभाशुभ प्रतिदिन जानने का यह अत्यंत ग्रंथ है। काशी कादि के पद्धति कपी राज्य ज्योतिषियों ने भी इस ग्रंथ का प्रामाणिक मानकर अपने पद्धतियों में इस ग्रंथ पर से कसरेष्ट लिख रहे हैं। सम्पूर्ण ग्रंथ ३२ पृष्ठों प्रमाण के साथ सावान्तर भी लिखा गया है, जिसे समस्त जगत् इसी से ज्ञान ले सकती है। किमंत पांच रुपया।

२ जोहस हीर—मूल ब्राह्मण भाषा के भाष हिन्दी भाषान्तर किया है यह समस्त मकर से महीने के लिये अत्यंत ग्रंथ है। मूल पांच आना।

३ वास्तुसार-प्रकरण सचित्र—(मूल 'केक' विरचित) मूल और गुजराती भाषान्तर समेत बंध रहा है। प्रत्येक तीन मास में बाहर बनेगा। किमंत पांच रुपया।

### शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले ग्रंथ—

१ स्वप्नमंडन सचित्र—(मूलकार 'मंडन' विरचित) मूल और भाषान्तर समेत। इसमें बिम्ब के १४ महादेव के १२ वसास्तर, बड़ा गणपति, गणक धीरक, अनादी दुर्गा पार्वती आदि समस्त हिन्दुओं के तथा जैन देव देवियों के मिला १ स्वप्नों का वर्णन चित्रों के साथ अच्छी तरह लिखा गया है।

✓ २ प्रासाद मंडन—(मूलकार 'मंडन' विरचित) मूल और भाषान्तर समेत। मंदिर सम्बन्धी वर्णन अनेक मकड़ों के साथ बतलाया है।

३ जैन वरीत विभावली—जयपुर क प्रसिद्ध विद्वान् के हाथों से सम्बोधन कथन से बने हुए, यह महाप्रतिहार पुस्तक १४ टीपिकों तथा उनके दोनों तरह काष्ठों देहूरी देवी के चित्र हैं।

४ गणितसार संग्रह—(कथं श्री महावीराचार्य) गणित विषय।

५ वैशोक्य प्रकाश—(सर्वज्ञ प्रतिभा श्री हेमचन्द्रसूरि विरचित) ज्ञातक विषय।

६ बेडा ज्ञातक—(मरचंजीप्रसाद विरचित) ज्ञातक विषय।

७ मुचन बीपक सटीक—मूलकर्ता चण्डमसूरि और ईश्वरदा सिंहातिथकसूरि है। इसमें एक प्रथम कुंडली पर से १४४ ग्रंथों का जिक्र देखा जाता है।

जो महाप्रथम एक रुपया लेखकर रखाई काहक करने के लिये जैन विविध ग्रंथमाला की हर एक पुस्तक की भी किमंत के लिखेगी।

माहि स्थान—

पं० भगवानदास जैन

संपादक—जैन विविध ग्रंथमाला,  
भोटीसिंह भोयिया का रस्ता,  
जयपुर सिटी (राजपूताना)।





बालव्रक्षपारी  
 प्रीतिस्मरणाय-नगत्पूज्य-विशुद्ध चारित्र्य-सूक्ष्मणि-तीर्थोद्धारक  
 तपागन्धाम्भार पूज्यपाद-विद्वत्-भी-भी-भी

गणित स १९६१ मार्गशीर्ष शुक्ल ५

पन्थासप्त स १९६२ कार्तिक पक्ष ११

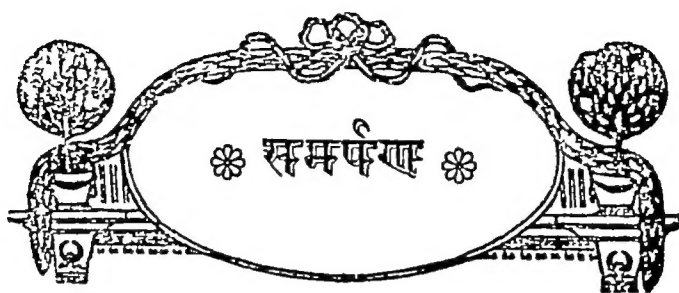


श्रीमान् आचार्यमहाराजश्री विजयनोतिसूरीश्वरजी ॥

सुरिपद स १९७६ मार्गशीर्ष शुक्ल ५

नीसा स १९४९ भाद्रपद शुक्ल ११

११ शुक्ल पा ०३२ स मध्य



श्रीमान् परमपूज्य प्रातःस्मरणीय आषाढव्रतचारी  
गिरिनार आदि तीर्थोद्धारक शासनप्रभाविक  
तपागच्छाधिपति जंगमयुगप्रधान  
जैनाचार्य श्री श्री श्री १००८ श्री

विजयनीतिसूरीश्वरजी महाराज साहिब

के

कर कमलों में

सादर समर्पण

भवदीय कृपापात्र—

भगवानदास जैन

# धन्यवाद

श्रीमान् शासनप्रमुख गिरिनार भाई तीर्थोद्धारक जंगममुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनीलसूरीभरजी, महाराज, तथा श्रीमान् शान्तगूर्ति विद्वत् श्री कर्णत-विजयजी महाराज, एवम् कारतरगच्छीय प्रसिद्धी साप्पी श्रीमती पुण्यजीजी महाराज की विदुषी शिष्यरत्ना साप्पी श्रीमती विनयजीजी महाराज, जहाँ तीनों पूज्यवरों के उपदेश द्वारा अनेक सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक होकर मुझे असादित किया है, जिसे यह मंत्र प्रकाशित होने का अर्थ आपकी है।

श्रीमान् शासनसम्राट् जंगममुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनीलसूरीभरजी महाराज के पट्टभर जैनज्ञान-न्याय-इतिहास-विशेष-शिक्षण-विशारद जैनाचार्य श्री विजयोदयसूरीभरजी महाराज ने मेरा जो कुछ करने एवं कहीं-कठिन कार्य को समाप्त करने की पूर्ण मदद की है, इसलिये मैं उनका बड़ा आभार मानता हूँ।

श्रीमान् प्रबर्तक श्री अन्तिविजयजी महाराज के विद्वत् प्रसिद्ध मुनिराज श्री असुविमल जी महाराज के द्वारा माचीन मंडारों से अनेक विषय की इत्यदिखित माचीन पुस्तकें मकल करने को प्राप्त हुई हैं एतदर्थ आभार मानता हूँ। किसी मायदाकर गौरीशंकर सोमपुरा पम्पिताना बाल से मंदिर सम्बन्धी मकरो एवम् माहिती प्राप्त हुई हैं, तथा अयपुरबाड पं० जीबराज भोंकार जाल मूर्तिबाल म कई एक मकरो एवम् सुप्रसिद्ध मुसम्मर बरीनरायण जगन्नाथ चित्रकार ने सब देव दियो आदि के छोटी बना दिये हैं तथा शिव सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक बनकर मदद की है, अब सब को धन्यवाद देता हूँ।

अनुवादक

## प्रस्तावना.

—

मकान, मंदिर और मूर्ति आदि कैसे सुंदर कला पूर्ण बनाये जावें कि जिसको देखकर मन प्रफुल्लित हो जाय और खर्चा भी कम लगे। तथा उनसे रहनेवालों को क्या सुख दुःख का अनुभव करना पड़ेगा ? एवं किस प्रकार की मूर्ति से पुन्य पापों के फल की प्राप्ति हो सकती है ? इत्यादि जानने की अभिलाषा प्रायः करके मनुष्यों को हुआ करती है। उन सबको जानने के लिये प्राचीन महर्षियों ने अनेक शिल्प ग्रंथों की रचना करके हमारे पर महान् उपकार किया है। लेकिन उन ग्रंथों की सुलभता न होने से आजकल इसका अभ्यास बहुत कम हो गया है। जिससे हमारी शिल्पकला का हास हो रहा है। सैकड़ों वर्ष पहले शिल्पशास्त्र की दृष्टि से जो इमारते बनी हुई देखने में आती हैं, वे इतनी मजबूत हैं कि हजारों वर्ष हो जाने पर भी आज कल विद्यमान हैं और इतनी सुंदर कलापूर्ण हैं कि उनको देखने के लिये हजारों कोसों से लोग आते हैं और देखकर मुग्ध हो जाते हैं। शिल्पकला का हास होने का कारण मालूम होता है कि—मुसलमानों के राज्य में जबरदस्ती हिन्दू धर्म से भ्रष्ट करके मुसलमान बनाते थे और सुंदर कला पूर्ण मंदिर व इमारतें जो लाखों रुपये खर्च करके बनायी जाती थी उनका विध्वंस कर डालते थे और ऐसी सुंदर कला युक्त इमारतें बनाने भी न देते थे एवं तोड़ डालने के भय से बनाना भी कम हो गया। इन अत्याचारों से शिल्पशास्त्र के अभ्यास की अधिक आवश्यकता न रही होगी। जिससे कितनेक ग्रंथ दीमक के आहार बन गये और जो मुसलमानों के हाथ आये वे जला दिये गये। जो कुछ गुप्त रूप से रह गये तो उनका जानकार न होने से अभी तक यथार्थ रूप से प्रकट न हो सके। जो पांच सात ग्रंथ छपे हैं, उनसे साधारण जनता को कोई लाभ नहीं पहुँच सकता। क्योंकि वे मूलमात्र होने से जो विद्वान् और शिल्पी होगा वही समझ सकता है। तथा हिन्दी भाषान्तर पूर्वक जो 'विश्वकर्मा प्रकाश' आदि छपे हुए हैं। वे केवल शब्दार्थ मात्र हैं, भाषान्तर करनेवाले महाशय को शिल्प शास्त्र का अनुभव पूर्वक अभ्यास न होने से उनकी परिभाषा को समझ नहीं सका, जिसे शब्दार्थ मात्र लिखा है एवं नकशे भी नहीं दिये गये, तो साधारण जनता कैसे समझ सकती है ? मैंने भी तीन वर्ष पहले इस ग्रंथ का भाषान्तर शब्दार्थ मात्र किया था, उसमें मेरे को कुछ भी अनुभव न होने से समझता नहीं था। बाद विचार हुआ कि इसको अच्छी तरह समझकर एवं अनुभव करके लिखा जाय तो जनता को लाभ पहुँच सकेगा। ऐसा विचार कर तीन वर्ष तक इस विषय के कितनेक ग्रंथों का अध्ययन करके अनुभव भी किया। बाद इस ग्रंथ को सविस्तार खुलासावार लिखकर और नकशे आदि देकर आपके सामने रखने का साहस किया है। हिन्दी भाषा में इस विषय के पारिभाषिक शब्दों की सुलभता न होने से मैंने संस्कृत में ही रखे हैं, जिसे एक देशीय भाषा न होते सार्वत्रिक यही शब्दों का प्रयोग हुआ करे।

प्रस्तुत ग्रंथ के कर्ता करनाथ (वेहसी) क रहनेवाले जैनधर्मावलम्बी श्रीधरपुत्र में  
 वर्तमान होनेवाले कालिक सेठ के सुपुत्र ठाकुर 'चंद्र' नामके सेठ के विद्याभ्युपेक्षक सुपुत्र ठाकुर 'केर' में  
 खबत् १३७२ में रचा है, ऐसा इस ग्रंथ की समाप्ति में प्रशस्ति से मालूम होता है। एवं उन्होंने  
 कय बनाया हुआ दूसरा 'रत्न परीक्षा' नामक ग्रंथ 'मिसमें हीरा, पद्मा, माणक, मोती, खड्गसतीया,  
 प्रवाल, पुष्पराज आदि रत्नों की, सोना, चांदी, पीतल, तांबा, जस्ता, कच्चा और छोटा आदि  
 धातुओं की तथा पाप, सिंदूर, क्षिण्यवर्णसंज्ञ, वज्राक्ष, लाजिभास, कर्पूर, कस्तूरी, अम्बर, अमर,  
 चंदन, कुंडल इत्यादिक की परीक्षा का वर्णन है, इसकी प्रशस्ति में लिखा है कि—

सिरिधरपुत्र आसी कलाणपुरम्भि सिद्धिकालियओ ।

तस्स प ठाकुर चंदो फेरु तस्सेव अंगरुहो ॥ २५ ॥

तेण प रपणपरीक्खा रह्या सखेबि दिक्षिपपुरीय ।

कर मुण्णि<sup>१</sup>-गुण-ससि-वरिसे अलावदीणस्स रत्नम्भि ॥ २६ ॥

भीडिदीनगरे चरेययधिपण फेरु इति व्यक्तधी

मूर्द्धन्यो धणिजां जिमेन्नवचने वेचारिकग्रामणी ।

तेनेय विहिता हिताय जगतां प्रासादधिम्यक्रिया,

रत्नानां बिदुषां अमत्कृतिकरी सारा परीक्षा स्फुटम् ॥ २७ ॥

इससे स्पष्ट मालूम होता है कि फेरु न वेहसी में रहकर अछाडीन बाइसाह के समय  
 में खबत् १३७२ में वास्तुसार और रत्नपरीक्षा ग्रंथ रचे हैं।

इस वास्तुसार प्रकरण ग्रंथ का आरंभविधि और आचार प्रदीप आदि ग्रन्थों में प्रमाण  
 मिलता है जिससे स्पष्ट होता है कि प्राचीन आचार्यों न भी इस ग्रन्थ को प्रमाणिक माना है।

प्रस्तुत ग्रंथ में तीन प्रकरण हैं। प्रथम गृहकक्षण प्रकरण है, उसमें भूमि परीक्षा, वास्तु-  
 शोधन विधि, वात आदि के मुहूर्त, आय म्यय आदि का ज्ञान, १६ और ६४ जाति के मकानों  
 का स्वरूप, हस्तप्रवेश, वेध जानन का प्रकार ६४, ८१, १०० और ४९ पद के वास्तु चक्र, गृह  
 सम्बन्धी शुभाशुभ पक्ष, मकान बनने के क्षिप्र कैसी सफाई वापरना चाहिये, इत्यादि विषयों का  
 सविस्तर वर्णन है। दूसरा विष्णुपरीक्षा ग्रंथ का प्रकरण है, उसमें पत्थर की परीक्षा तथा मूर्तियों  
 के अंग विभाग का ज्ञान तथा उनको बनाने का प्रकरण एवं उनको शुभाशुभ अक्षण हैं। तीसरा  
 प्रासाद प्रकरण है, उसमें मंदिर के प्रत्येक अंग विभाग के मान और बनाने बनाने का प्रकार  
 दिया गया है। इन तीनों प्रकरण की कुल ७८० सूत्र गाथा हैं। इनका सविस्तर भाषान्तर सब  
 राज्यों के समक्ष में आ जाय इस प्रकार मन्त्रा आदि बतलाकर स्पष्टतया किया गया है। जो

१ अथवा चंद्र नहीं है वह भी चण्डादिग्रंथ की गृहपुत्र के संस्कारक की आदिग्रंथों में ही प्रमाणित  
 के मुनि की वर्तमानविषयों में उल्लेख है।

विषय इसमें अपूर्ण था, वह मैंने दूसरे ग्रंथ जो इसके योग्य थे, उनमें से लेकर रख दिया है। तथा ग्रंथ की समाप्ति के बाद मैंने परिशिष्ट में वज्रलेप जो प्राचीन समय में दीवाल आदि के ऊपर लेप किया जाता था, जिससे उन मकानों की हजारों वर्ष की स्थिति रहती थी। उसके पीछे जैन धर्म के तीर्थंकर देव और उनके शासन देव देवी तथा सोलह विद्यादेवी, नवग्रह, दश दिग्पाल इत्यादि का सचित्र स्वरूप मूल ग्रंथ के साथ दिया गया है। तथा अंत में प्रतिष्ठा सम्बन्धी सुहृत् भी लिख दिया है। इत्यादि विषय लिखकर सर्वांग उपयोगी बना दिया है।

भाषान्तर में निम्न लिखित ग्रंथों से मदद ली है—

१ अपराजीत, २ ज्ञानप्रकाश का आयतत्त्वाधिकार, ३ क्षीरार्णव १५ अध्ययन, ४ दीपार्णव का जिनप्रासाद अध्ययन, ५ प्रासादमंडन, ६ रूपमंडन, ७ प्रतिमा मान लक्षण, ८ परिमाण मंजरी, ९ मयमतम् १० शिल्परत्न, ११ राजवल्लभ, १२ शिल्पदीपक, १३ समरांगण सूत्रधार, १४ युक्ति कल्पतरु, १५ विश्वकर्म प्रकाश, १६ लघु शिल्प संग्रह, १७ विश्वकर्म विद्या प्रकाश, १८ जिन संहिता, १९ बृहत्संहिता अ० ५२ से ५९, २० सुलभ वास्तु शास्त्र, २१ बृहत् शिल्प शास्त्र, इन शिल्प ग्रन्थों के अतिरिक्त—२२ निर्वाण कलिका, २३ प्रवचन सारोद्धार, २४ आचार दिनकर, २५ विवेक विलास, २६ प्रतिष्ठा सार, २७ प्रतिष्ठा कल्प, २८ आरंभ सिद्धि, २९ दिन शुद्धि, ३० लग्न शुद्धि, ३१ सुहृत् चिन्तामणि, ३२ ज्योतिष रत्नमाला, ३३ नारचंद्र, ३४ त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र, ३५ पद्मानंद महाकाव्य चतुर्विंशतिजिनचरित्र, ३६ जोइस हीर, ३९ स्तुति चतुर्विंशतिका स्टीक ( बप्पभट्टो शोभनमुनि और मेरुविजय कृत )।

प्रस्तुत ग्रंथ की हस्त लिखित प्रति मैं निम्नलिखित ठिकाने से कोपी करने के लिये मिली थी

२ शासनसम्राट् जैनाचार्य श्री विजयनेमिसूरीश्वर ज्ञान भंडार, अहमदाबाद।

२ श्वेताम्बर जैन ज्ञान भंडार, जयपुर।

१ इतिहास प्रेमी मुनि श्री कल्याणविजयजी महाराज से प्राप्त।

१ मुनि श्री भक्तिविजयजी ज्ञान भंडार, भावनगर से मुनि श्री जसविजयजी महाराज द्वारा प्राप्त।

१ जयपुर निवासी यतिवर्य्य पं० श्यामलालजी महाराज से प्राप्त।

उपरोक्त सातों ही प्रति बहुत शुद्ध न थीं जिससे भाषान्तर करने में बड़ी मुश्किल पड़ी, जिससे कहीं २ गाथा का अर्थ भी छोड़ा गया है विद्वान् सुधार कर पढ़ें और मेरे को भूल की सूचना करेंगे तो आगे सुधार कर दिया जायगा।

मेरी मातृभाषा गुजराती होने से भाषा दोष तो अवश्य ही रह गये होंगे, उनको सज्जन उपहास न करते हुए सुधार करके पढ़ें। किमधिक सुझेषु।

स० १९९२ मार्गशीर्ष  
शुक्ल २ गुरुवार

अनुवादक—

# विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
मंगलमन्त्र	१	शस्त्र और अस्त्र का प्रमाण	२८
हार गाथा	१	गज ( हाथ ) का स्वरूप	२९
भूमि परीक्षा	२	सिन्धी के योग्य आठ प्रकार के सूत्र	३०
वर्णानुसृत भूमि	२	आय का ज्ञान	३०
विष् साधन	२	आठ आय के नाम	३१
चौरस भूमि साधन	४	आय पर से द्वार की समझ	३२
अष्टमांश भूमि साधन	५	एक आय के ठिकाने दूसरा आय व	
भूमि छद्म फल	५	सकते हैं ?	३२
क्षेत्र क्षेत्र विधि	६	कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना	३२
बरखचक्र	१	घर के नक्षत्र का ज्ञान	३३
रोपनमाचक्र	११	घर के राशि का ज्ञान	३४
पुष्पमन्त्रचक्र	१४	व्यय का ज्ञान	३५
गृहारंभे राशिचक्र	१५	अंश का ज्ञान	३५
गृहारंभे मासचक्र	१६	घर के वारे का ज्ञान	३५
गृहारंभे नक्षत्रचक्र	१८	आयविका अपवाद	३७
नक्षत्रों की अपोमुखादि रक्षा	१८	सन देत का विचार	३७
शिवस्वापन क्रम	२०	परिमाप	३८
आवृत्त विचार	२०	घरों के भेद	३९
गृहपति के वर्णपति	२२	भुवादि घरों के नाम	३९
गृह प्रवेश विचार	२२	प्रसार विधि	३९
मर्हों की संज्ञा	२४	भुवादि १६ घरों का प्रसार	४०
रामा आदि के पाँच प्रकार के घरों		भुवादि घरों का फल	४१
का मान	२५	घातनादि ६४ द्विस्तल घरों के नाम	४२
चारों वर्णों के गुरुमान	२६	द्विस्तल घर के छद्मण	४४
घर के उद्य का प्रमाण	२७	सन्तनादि ६४ घरों के छद्मण	४५
मुख्य घर और अस्त्र की पहिचान	२८	सूर्यादि आठ घरों का छद्मण	४६

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
घर में कहाँ २ किस २ का स्थान करना चाहिये	५६	गौ, बैल और घोड़े बांधने का स्थान	८०
द्वार	५७	<b>दूसरा विम्बपरीक्षा प्रकरण</b>	
शुभाशुभ गृह प्रवेश	५७	मूर्ति का स्वरूप	८१
घर और दुकान कैसे बनाना	५९	मूर्ति के पत्थर में दाग का फल	८१
द्वार का प्रमाण	५९	मूर्ति की ऊँचाई का फल	८२
घर की ऊँचाई का फल	६०	पाषाण और लकड़ी की परीक्षा	८२
नवीन घर का आरम्भ कहाँ से करना	६०	धातु, रत्न, काष्ठ आदि की मूर्ति	८४
सात प्रकार के वेध	६१	सम चौरस पद्मासन मूर्ति का स्वरूप	८६
वेध का परिहार	६२	मूर्ति की ऊँचाई	८६
वेध फल	६२	खड़ी प्रतिमा के अंग विभाग और मान	८७
वास्तुपुरुष चक्र	६३	वैठी मूर्ति के अंग विभाग	८७
वास्तुपद के ४५ देवों के नाम व स्थान	६५	दिगम्बर जिनमूर्ति का स्वरूप	८८
६४ पद के वास्तु का स्वरूप	६७	मूर्ति के अंग विभाग का मान	८९
८१ पद के वास्तु का स्वरूप	६८	ब्रह्मसूत्र का स्वरूप	९३
१०० पद का वास्तुचक्र	६९	परिकर का स्वरूप	९३
९४ पद का वास्तुचक्र	७०	प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण	९६
८१ पद का वास्तुचक्र प्रकारान्तर से	७०	फिर संस्कार के योग्य मूर्ति	९७
द्वार, कोने, स्तंभ, किस प्रकार रखना	७२	घरमंदिर में पूजने लायक मूर्ति	९८
स्तंभ का नाप	७३	प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण	९९
खूटी आला आदि का फल	७३	देवों के शस्त्र रखने का प्रकार	१०१
घर के दोष	७४	<b>तीसरा प्रासाद प्रकरण</b>	
घर में कैसे चित्र बनाना चाहिये	७५	खात की गहराई	१०२
घर के द्वार के सामने देवों के निवास का फल	७५	कूर्मशिला का मान	१०३
घर के सम्बन्धी गुण दोष	७६	शिला स्थापन क्रम	१०४
घर में कैसी लकड़ी वा परना	७६	प्रासाद के पीठ का मान	१०५
दूसरे मकान के वास्तुद्रव्य का विचार	७८	पीठ के थरों का मान	१०५
शयन किस प्रकार करना	७९	पच्चीस प्रकार के प्रासाद के नाम और शिखर	१०७
घर कहाँ नहीं बनाना	७९	चौबीस जिनप्रासादों का स्वरूप	१०८



विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
प्रासाद की संख्या	११०	मंदिर के अनेक जाति के स्तंभ का	
प्रासाद का स्वरूप	११०	नक़्सा	१३८
प्रासाद के वर्ग	११२	कच्छ का स्वरूप	१३९
मंडोवर के १३ घर	११२	नाभी का मान	१३९
नागर जाति के मंडोवर का स्वरूप	११३	द्वारपाला, पेहली और संवापटी का	
मेढ्र जाति के मंडोवर का स्वरूप	११३	स्वरूप	१४०
सामान्य मंडोवर का स्वरूप	११४	चौबीस मिनारकाय का क्रम	१४१
अन्य प्रकार से मंडोवर का स्वरूप	११४	चौबीस मिनारकाय में प्रतिमा स्थापन	
प्रासाद का मान	११६	क्रम	१४१
प्रासाद के उद्य का प्रमाण	११६	बावन मिनारकाय का क्रम	१४१
मिन्न २ जाति के सिक्कों की कंपाई	११७	बहतर मिनारकाय का क्रम	१४२
सिक्कों की रचना	११८	शिकर बांके छकड़ी के प्रासाद का फल	१४२
आमरसरकच्छ का स्वरूप	११९	गृहमंदिर का वर्णन	१४२
हुकनास का मान	१२०	मंदिर प्रशस्ति	१४४
मंदिर में कैसी छकड़ी वापरना	१२१		
कनकपुर का मान	१२१	परिशिष्ट	
पद्मावती का प्रमाण	१२२	बप्पलेप	१४५
पद्मा का मान	१२४	बप्पलेप का गुण	१४६
द्वार मान	१२४	चौबीस तीर्थंकरों के चिह्न सवित्र	
बिन्दुमान	१२५	अष्टमहेश और उनके पक्ष पक्षिणी	१४७
प्रतिमा की दृष्टि	१२७	अभिरुद्रकाय " " " "	१४८
देवों का दृष्टि द्वार	१२९	संमनकाय " " " "	१४८
देवों का स्थापन क्रम	१३०	अमिनकाय " " " "	१४९
जगती का स्वरूप	१३	सुमतिनाय " " " "	१५०
प्रासाद के मंडप का क्रम	१३४	पद्मप्रभ " " " "	१५०
मंदिर के लक्ष मान का नक़्सा	१३५	सुपार्श्वजिन " " " "	१५१
मंदिर के उद्य का नक़्सा	१३६	चंद्रप्रभ " " " "	१५२
मंडप का मान	१३७	सुविधिजिन " " " "	१५२
स्तंभ का उद्भवमान	१३७	शीतलजिन " " " "	१५३
मर्छटी, कच्छ और स्तंभ का विस्तार	१३७	अर्वाधजिन " " " "	१५४

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
वासुपूज्यजिन और उनके यक्ष यक्षिणी	१५४	ग्रहों का मित्रबल ... ..	१८०
विमलजिन " " " "	१५५	ग्रहों का दृष्टिबल ... ..	१८१
अनंतजिन " " " "	१५५	प्रतिष्ठा, शिलान्यास और सूत्रपात के	
धर्मनाथ " " " "	१५६	नक्षत्र ... ..	१८२
शांतिनाथ " " " "	१५७	प्रतिष्ठाकारक के अशुभ नक्षत्र ..	१८२
कुंधुजिन " " " "	१५७	विम्बप्रवेश नक्षत्र ... ..	१८२
अरनाथ " " " "	१५८	नक्षत्रों की योनि . ... ..	१८३
मल्लिजिन " " " "	१५९	योनिवैर और नक्षत्रों के गण ...	१८४
मुनिमुव्रत " " " "	१५९	राशिकूट और उसका परिहार ...	१८५
नमिजिन " " " "	१६०	राशियों के स्वामी ... ..	१८५
नेमिनाथ " " " "	१६१	नाडीकूट और उसका फल ... ..	१८६
पार्श्वनाथ " " " "	१६१	ताराबल ... ..	१८६
महावीर " " " "	१६२	वर्ग बल ... ..	१८७
सोलह विद्यादेवियों का स्वरूप .	१६३	लेन देन का विचार ... ..	१८८
जयविजयादि चार महा प्रतिहारी देवियों		राशि आदि जानने का शतपद चक्र	१८९
का स्वरूप ... ..	१६८	तीर्थकरों के जन्मनक्षत्र और राशि	१९१
दस दिक्पालों का स्वरूप ... ..	१६९	जिनेश्वर के नक्षत्र आदि जानने का	
नव ग्रहों का स्वरूप ... ..	१७२	चक्र ... ..	१९२
क्षेत्रपाल का स्वरूप .. ..	१७४	रवि और सोमवार को शुभाशुभ योग	१९४
माणिभद्र क्षेत्रपाल का स्वरूप .	१७५	मंगल और बुधवार को शुभाशुभ योग	१९५
सरस्वती देवी का स्वरूप ... ..	१७५	गुरु और शुकवार को शुभाशुभ योग	१९६
प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त		शनिवार को शुभाशुभ योग ...	१९७
संवत्सर, अयन और मास शुद्धि	१७६	शुभाशुभयोग चक्र .. ..	१९८
तिथिशुद्धि ... ..	१७७	रवियोग और कुमारयोग ...	१९९
सूर्य और चन्द्र दग्धा तिथि ...	१७८	राजयोग, स्थिरयोग, वज्रपातयोग	२००
प्रतिष्ठा तिथि ... ..	१७८	कालमुखी, यमल, त्रिपुष्कर, पंचक	
वार शुद्धि .. ..	१७९	और अबला योग ... ..	२०१
ग्रहों का उच्चबल ... ..	१७९	मृत्युयोग	२०२
		अशुभ योगों का परिहार	२०२

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
कर्म विचार	१२०३	महा, देवी, इंद्र, कार्तिकेय, यक्ष, चंद्र	
होरा द्वेषप्रण और भवमांस	१२०५	सूर्य और ग्रह प्रतिष्ठा सुहर्ष	२११
हस्तशांख और त्रिशंख	१२०६	बळहीन ग्रहों का फल	१२१२
बह्वर्ग स्थापना यंत्र	१२०७	मासाव विनाश करक योग	१२१२
ग्रह स्थापना	१२०८	अशुभ ग्रहों का परिहार	१२१२
भिनदेव प्रतिष्ठा सुहर्ष	२१०	शुभग्रह की दृष्टि से भूत ग्रह का	
महादेव प्रतिष्ठा सुहर्ष	२१०	शुभपन	२१३
		सिद्धदाया कर्म	३१३



\* श्री वीतरागाय नम \*

परम जैन चन्द्राङ्गज ठकुर 'फेरु' विरचितम्—

## सिरि-वत्थुसार-पयरणं



मंगलाचरण—

सयलसुरासुरविदं दंसण'वगणाणुगं पणमिऊणं' ।

गेहाइ-वत्थुसारं संखेवेणं भणिंस्सामि ॥ १ ॥

सम्यक् दर्शन और सम्यक् ज्ञान वाले ऐसे समस्त सुर और असुर के समूह को नमस्कार करके मकान आदि बनाने की विधि को जानने के लिये वास्तुसार नामक ग्रंथ को संक्षेप से मैं ( ठकुर फेरु ) कहता हूँ ॥ १ ॥

द्वार गाथा—

इगवन्नसयं च गिहे विवपरिक्खस्स गाह तेवन्ना ।

तह सत्तरिपासाए दुगसय चउहुत्तरा सव्वे ॥ २ ॥

इस वास्तुसार नाम के ग्रंथ में तीन प्रकरण हैं, इनमें प्रथम गृहवास्तु नाम के प्रकरण में एकसौ इकावन (१५१), दूसरा विव परीक्षा नाम के प्रकरण में तेवन (५३)

१ 'वंगणनाणाणुग (१)' ऐसा पाठ युक्तिसंगत मायूम होता है ।

२ नसिकव्व ।

और तीसरा प्रासाद प्रकरण में सचर (७०) गाथा हैं। कुल दो सौ चौद्वेचर (२०४) गाथा हैं ॥ २ ॥

भूमि परीक्षा—

चउवीसगुलभूमी खणोवि पूरिञ्च पुण वि सा गत्ता ।  
तेणेव मट्टियाए हीणादियसमफला नेया ॥ ३ ॥

मकान आदि बनाने की भूमि में २४ अंगुल गहरा खड्डा खोदकर निकली हुई मिट्टी से फिर उसही खड्डे को पूरे। यदि मिट्टी कम हो जाय, खड्डा पूरा भरे नहीं तो हीन फल, बढ़ जाय तो उत्तम और बराबर हो जाय तो समान फल जानना ॥३॥

अह सा भरिय जलेण य चरणसयं गच्छमाण जा सुसह ।  
तिदुद्दग अगुल भूमी अहम मज्झम उत्तमा जाण ॥ ४ ॥

अथवा उसी ही २४ अंगुल के खड्डे में बराबर पूर्ण जल भरे, पीछे एक सौ कदम दूर जाकर और वापिस लौटकर उसी ही जलपूर्ण खड्डे को देखे। यदि खड्डे में तीन अंगुल पानी ब्रूख जाय तो अचम, दो अंगुल ब्रूख जाय तो मध्यम और एक अंगुल पानी ब्रूख जाय तो उत्तम भूमि समझना ॥ ४ ॥

वर्षाविकृत भूमि—

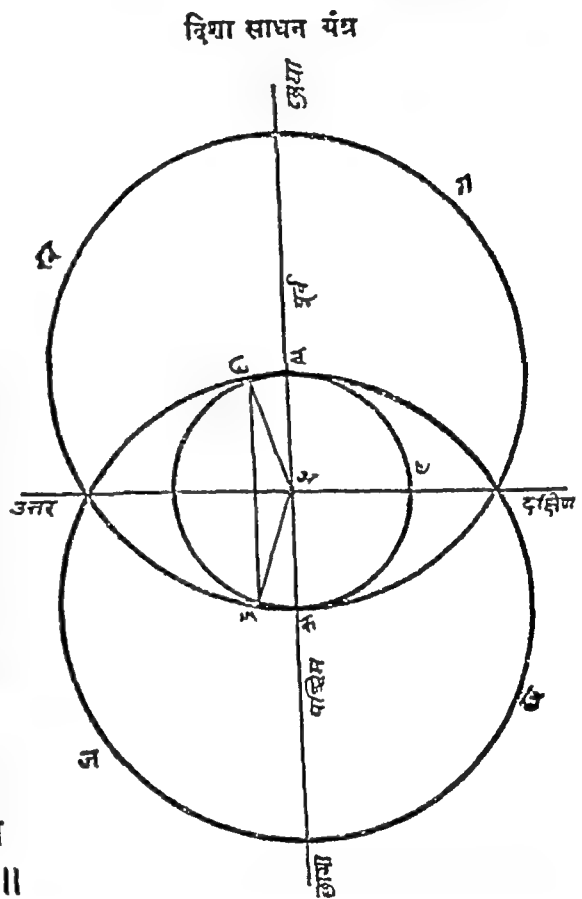
सियविप्पि थरुणस्वत्तिणि पीयवइसी थ कसिणसुद्धी थ ।  
मट्टियवराणपमाणा भूमी निय निय वराणसुनस्वयरी ॥५॥

सफेद वर्ष की भूमि माक्यों को, सात वर्ष की भूमि चमियों को, पील वर्ष की भूमि चेरयों को और काले वर्ष की भूमि शूद्रों को, इस प्रकार अपने २ वर्ष के सद्य रक्ताली भूमि सुखकारक होती है ॥ ५ ॥

दिक् साधन—

समभूमि दुकरवित्यरि दुरेह चनकस्स मज्झि रविसंकं ।  
पढमतछायगम्भे जमुत्तरा थदि-उदयत्यं ॥ ६ ॥

समतल भूमि पर दो हाथ के विस्तार वाला एक गोल चक्र करना और इस गोल के मध्य केन्द्र में बारह अंगुल का एक शंकु स्थापन करना। पीछे सूर्य के उदयार्द्ध में देखना, जहां शंकु की छाया का अंत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहां एक चिह्न करना, इसको पश्चिम दिशा समझना। पीछे सूर्य के अस्त समय देखना, जहां शंकु की छाया का अंत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहां दूसरा चिह्न करना, इसको पूर्व दिशा समझना। पीछे पूर्व और पश्चिम दिशा तक एक सरल रेखा खींचना। इस रेखा तुल्य व्यासार्द्ध मानकर एक पूर्व बिंदु से और दूसरा पश्चिम बिंदु से ऐसे दो गोल खींचने से पूर्व पश्चिम रेखा पर एक मत्स्याकृति ( मछली की आकृति ) जैसा गोल बनेगा। इसके मध्य बिंदु से एक सीधी रेखा खींची जाय जो गोल के संपात के मध्य भाग में लगे, जहां ऊपर के भाग में स्पर्श करे यह उत्तर दिशा और जहां नीचे भाग में स्पर्श करे यह दक्षिण दिशा समझना ॥६॥



जैसे—‘इ उ ए’ गोल का मध्य बिन्दु ‘अ’ है, इस पर बारह अंगुल का शंकु स्थापन करके सूर्योदय के समय देखा तो शंकु की छाया गोल में ‘क’ बिन्दु के पास प्रवेश करती हुई मालूम पड़ती है, तो यह ‘क’ बिन्दु पश्चिम दिशा समझना और यही छाया मध्याह्न के बाद ‘च’ बिन्दु के पास गोल से बाहर निकलती मालूम होती है, तो यह ‘च’ बिन्दु पूर्व दिशा समझना। पीछे ‘क’ बिन्दु से ‘च’ बिन्दु तक एक सरल रेखा खींचना, यही पूर्वा पर रेखा होती है। यही पूर्वा पर रेखा के

बराबर व्यासार्ध मान कर एक 'क' बिन्दु से 'च छ ज' और दूसरा 'घ' बिन्दु से 'क ख ग' गोला किया जाय तो मध्य में मन्खली के आकार का गोला बन जाता है। अब मध्य बिन्दु 'अ' से ऐसी एक क्षुब्ध सरल रेखा खींची जाय, जो मन्खली के आकार वाले गोले के मध्य में होकर दोनों गोले के स्पर्श बिन्दु से बाहर निकसे, यही उत्तर दक्षिण रेखा समझना।

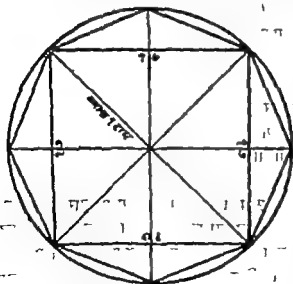
मानलो कि शंकु की छाया तिरछी 'इ' बिन्दु के पास गोले में प्रवेश करती है, तो 'इ' पश्चिम बिन्दु और 'उ' बिन्दु के पास बाहर निकलती है, तो 'उ' पूर्व बिन्दु समझना। पीछे 'इ' बिन्दु से 'उ' बिन्दु तक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्वांतर रेखा होती है। पीछे पूर्ववत् 'अ' मध्य बिन्दु से उत्तर दक्षिण रेखा खींचना।

चौरस भूमि साधन—

समभूमीति द्वीप वट्टति थङ्ककोण कक्कडए ॥ १ ॥

क्षूण दुदिमि चरंगुल मज्जि तिरिय हत्युचउरसे ॥ ७ ॥

चौरस भूमि साधन नाम



एक हाथ प्रमाण समस्त भूमि पर आठ कोनों वाला त्रिज्या युक्त ऐसा एक गोला बनाओ कि कोने के दोनों तरफ सत्रह १ अंगुल के हुआ वाला एक तिरछा समचौरस हो जाय ॥ ७ ॥

यदि एक हाथ के विस्तार वाले गोल में अष्टमांश बनाया जाय तो प्रत्येक हुआ का माप सब अंगुल होगा और चतुर्दश बनाया जाय तो प्रत्येक हुआ का माप सत्रह अंगुल होगा।

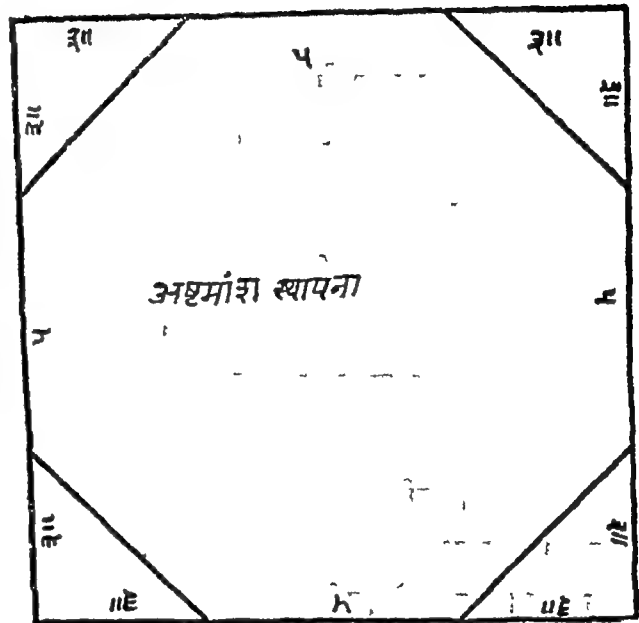
अष्टमांश भूमि स्थापना—

चउरंसि कि कि दिसे वारस भागाउ भाग पण मज्जे ।  
कुणेहिं सड्ढ तिय तिय इय जायइ सुद्ध अड्ढसं ॥ ८ ॥

अष्टमांश भूमि साधन यत्र

सम चौरस भूमि की प्रत्येक दिशा में वारह २ भाग करना, इनमें से पांच भाग मध्य में और साढ़े तीन २ भाग कोने में रखने से शुद्ध अष्टमांश होता है ॥ ८ ॥

इस प्रकार का अष्टमांश मंदिरों के और राजमहलों के मंडपों में विशेष करके किया जाता है ।



भूमि लक्षण फल—

दिगातिग बीयप्पसवा चउरंसाऽवमिणी अफुट्टा य ।

अकलर भू सुहया पुव्वेसाणुत्तरंबुवहा ॥ ९ ॥

वम्मइणी वाहिकरी ऊसर भूमीइ हवइ रोरकरी ।

अइफुट्टा मिच्चुकरी दुक्खकरी तह य ससल्ला ॥ १० ॥

जो भूमि बोये हुए बीजों को तीन दिन में उगाने वाली, सम चौरस, दीमक रहित, बिना फटी हुई, शल्य रहित और जिसमें पानी का प्रवाह पूर्व ईशान या उत्तर तरफ जाता हो अर्थात् पूर्व ईशान या उत्तर तरफ नीची हो ऐसी भूमि सुख देने वाली



हे ॥ ६ ॥ दीमक वाली व्याधि कारक है, सारी भूमि निर्धन कारक है, बहुत पट्टी हुई भूमि मृत्यु करने वाली और शम्भ्य वाली भूमि दुःख करने वाली है ॥ १० ॥

समरांगणसूत्रधार में प्रशस्त भूमि का सङ्घर्ष इस प्रकार कहा है कि—

“धर्मागमे हिमस्पर्शा वा स्वादुष्णा हिमागमे ।

प्रादुष्युष्णा हिमस्पर्शा सा प्रशस्ता वसुन्धरा ॥”

ग्रीष्म ऋतु में ठंडी, ठंडी ऋतु में गरम और बौमासे में गरम और ठंडी जो भूमि रहती हो वह प्रशसनीय है ।

वृहत्संहिता में कहा है कि—

“शस्तौपधिद्रुमलता मधुरा सुगन्धा,

स्निग्धा समा न सुपिरा च मही नरायाम् ।

अप्यञ्जनि भ्रमविनोदमुपागतानो,

धत्ते भियं किमुत शास्वतमन्दिरेषु ॥”

जो भूमि अनेक प्रकार के प्रशसनीय औषधि वृक्ष और लताओं से सुशोभित हो तथा मधुर स्वाद वाली, अञ्जनी सुगन्ध वाली, चिकनी, बिना छड़े वाली हो ऐसी भूमि मार्ग में परिभ्रम को शांत करने वाले मनुष्यों को आनन्द देती है ऐसी भूमि पर अन्धका मकान बनवाकर क्यों न रहे ।

वास्तुशास्त्र में कहा है कि—

“भ्रमसम्पुषोर्बत्र सन्तोषो जायते भूमि ।

तस्यां कार्यं गृह सर्वैरिति गर्गादिसम्मतम् ॥”

जिस भूमि के पर मन और आँख का सन्तोष हो अर्थात् जिस भूमि को देखने से उत्साह बढ़े उस भूमि पर घर करना ऐसा गर्ग आदि ऋषियों का मत है ।

शस्य तोषण विधि—

अकचतपहसपञ्चा हृथ्र नव वराणा कमेण लिहियन्वा ।

पुन्वाहदिसासु तद्वा भूर्मि काञ्चन नव भाए ॥ ११ ॥

अहिमंतिऊण खडियं विहिपुवं कन्नाया करे दात्रो<sup>३</sup> ।

आणाविज्जइ पराहं पराहा इम अक्खरे सलं ॥ १२ ॥

जिस भूमि पर मकान आदि बनवाना हो, उसी भूमि में समान नव भाग करें। इन नव भागों में पूर्वादि आठ दिशा और एक मध्य में 'ब क च त ए ह स प' और ( जय )' ऐसे नव अक्षर क्रम से लिखें ॥ ११ ॥

शल्य शोधन यंत्र

पीछे 'ॐ ह्रीं श्रीं ऐं नमो वाग्वादिनि मम प्रश्ने अवतर २' इसी मंत्र से खड़ी ( सफेद मट्टी ) मंत्र करके कन्या के हाथ में देकर कोई प्रश्नाक्षर लिखवाना या बोलवाना। जो ऊपर कहे हुए नव अक्षरों में से कोई एक अक्षर लिखे या बोले तो उसी अक्षर वाले भाग में शल्य है ऐसा समझना। यदि उपरोक्त नव अक्षरों में से कोई अक्षर प्रश्न में न आवे तो शल्य रहित भूमि जानना ॥ १२ ॥

ईशान प	पूर्व ब	अग्नि क
उत्तर स	मध्य ज	दक्षिण च
वायव्य ह	पश्चिम ए	नैऋत्य त

बप्पराहे नरसलं सड्ढकरे मिच्चुकारगं पुवे ।

कप्पराहे खरसलं अग्गीण दुकरि निवदंडं ॥ १३ ॥

यदि प्रश्नाक्षर 'ब' आवे तो पूर्व दिशा में घर की भूमि में डेढ़ हाथ नीचे नर शल्य अर्थात् मनुष्य के हाड़ आदि है, यह घर घणी को मरण कारक है। प्रश्नाक्षर में 'क' आवे तो अग्नि कोण में भूमि के भीतर दो हाथ नीचे गधे की हड्डी आदि हैं, यह घर की भूमि में रह जाय तो राज दंड होता है अर्थात् राजा से भय रहे ॥ १३ ॥

जामे चप्पराहेणं नरसलं कडितलम्मि मिच्चुकरं ।

तप्पराहे निरईण सड्ढकरे साणुसल्लु सिसुहाणी ॥ १४ ॥

जो प्रश्नाक्षर में 'च' आवे तो दक्षिण दिशा में गृह भूमि में कटी बराबर नीचे मनुष्य का शल्य है, यह गृहस्वामी को मृत्यु कारक है। प्रश्नाक्षर में 'त' आवे

तो नैर्ऋत्य कोण में भूमि में बेड़ हाथ नीचे, कुचे का शम्भ है यह मालक को हानि कारक है अर्थात् गृहस्वामी को सन्तान का सुख न रहे ॥ १४ ॥

पच्छिमदिसि एपरहे सिसुसलं करदुगम्भि परएसं ।

वायवि ह्यपिह चउकरि थंगारा मित्तनासयरा ॥ १५ ॥

प्रभाकर में यदि 'ए' आवे तो पश्चिम दिशा में भूमि में दो हाथ के नीचे मालक का शम्भ जानना, इसी से गृहस्वामी परदेश रहे अर्थात् इसी घर में निवास नहीं कर सकता । प्रभाकर में 'ह' आवे तो वायव्य कोण में भूमि में चार हाथ नीचे अन्नारे (कोयले) हैं, यह मित्र (सम्बन्धी) मनुष्य को नाश कारक है ॥ १५ ॥

उत्तरदिसि सप्परहे दियवरसल्ल कडिम्भि रोरकर ।

पप्परहे गोसल्लं सड्ढकरे घणविणासमीसाणे ॥ १६ ॥

प्रभाकर में यदि 'स' आवे तो उत्तर दिशा में भूमि के भीतर कमर बराबर नीचे मालक का शम्भ जानना, यह रह बाय तो गृहस्वामी को दरिद्र करता है । यदि प्रभाकर में 'प' आवे तो ईशान कोण में बेड़ हाथ नीचे तो का शम्भ जानना, यह गृहपति के धन का नाश कारक है ॥ १६ ॥

जप्परहे मज्झगिहे अहञ्जार-कवाल-केस बहुसल्ला ।

वच्छच्छलप्पमाणा पाण्ण य हुंति मिच्चुकरा ॥ १७ ॥

प्रभाकर में यदि 'अ' आवे तो भूमि के मध्य माय में छाती बराबर नीचे अविचार, क्लेश, केश आदि बहुत शम्भ जानना ये घर के मासिक को सुखकारक है ॥ १७ ॥

इथ एवमाह अनिवि जे पुब्बगयाहं हुंति सल्लाहं ।

ते सन्नेधि य सोहिवि वच्छमले कीरण गेहं ॥ १८ ॥

इस प्रकार जो पहले शल्य कहे हैं वे और दूसरे जो कोई शल्य देखने में आवे उन सबको निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे वत्स बल देखकर मकान बनवावे ॥ १८ ॥

विश्वकर्म प्रकाश में कहा है कि—

“जलान्तं प्रस्तरान्तं वा पुरुषान्तमथापि वा ।  
क्षेत्रं संशोध्य चोद्धृत्य शल्यं सदनमारभेत् ॥”

जल तक या पत्थर तक या एक पुरुष प्रमाण खोदकर, शल्य को निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे उस भूमि पर घर बनाना आरम्भ करे ।

वत्स चक्र—

तंजहा—कन्नाइतिगे पुव्वे वच्छो तहा दाहिणे धणाइतिगे ।

पश्चिमदिसि मीणतिगे मिहुणतिगे उत्तरे हवइ ॥१९॥

जब सूर्य कन्या, तुला और वृश्चिक राशि का हो तब वत्स का मुख पूर्व दिशा में; धन, मकर और कुंभ राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख दक्षिण दिशा में; मीन, मेष और वृष राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख पश्चिम दिशा में; मिथुन, कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख उत्तर दिशा में रहता है ॥ १९ ॥

जिस दिशा में वत्स का मुख हो उस दिशा में खात प्रतिष्ठा द्वार प्रवेश आदि का कार्य करना शास्त्र में मना है, किन्तु वत्स प्रत्येक दिशा में तीन २ मास रहता है तो तीन २ मास तक उक्त कार्य रोकना ठीक नहीं, इसलिये विशेष स्पष्ट रूप से कहते हैं—

गिहभूमिसत्तभाए पण-दह-तिहि-तीस-तिहि-दहक्खकमा ।

इअ दिणसंखा चउदिसि सिरपुच्छसमंकि वच्छठिई ॥ २० ॥

घर की भूमि का प्रत्येक दिशा में सात २ भाग समान कीजिए, इनमें क्रम से प्रथम भागमें पाँच दिन, दूसरे में दश, तीसरे में पंद्रह, चौथे में तीस, पाँचवें में

अथवा चक्र

दिशा	५	१	१५	३०	१५	१०	५	संख्या
उत्तर	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
उत्तर-पूर्व	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
पूर्व	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
दक्षिण-पूर्व	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
दक्षिण	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
दक्षिण-पश्चिम	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
पश्चिम	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५
उत्तर-पश्चिम	५	१	१५	३०	१५	१०	५	५

पंद्रह, छह में दश और सातवें भाग में पाँच दिन बस रहता है। इसी प्रकार दिन संख्या चारों ही दिशा में समझ लेना चाहिये और जिस अंक पर बस्स का शिर हो उसी के सामने का बराबर अंक पर बस्स की पूछ रहती है इस प्रकार बस्स की स्थिति है ॥२०॥

पूर्व दिशा में स्वात आदि का कार्य करना है उसमें यदि धर्म कन्या राशि का हो तो प्रथम पाँच दिन तक प्रथम भाग में ही स्वात आदि न करे किन्तु और अगद

अच्छा सुहृत् देखकर कर सकते हैं। उसके आगे दश दिन तक दूसरे भाग को छोड़कर अन्य अगद उक्त कार्य कर सकते हैं। उसके आगे का पंद्रह दिन तीसरे भाग को छोड़कर काम कर। यदि तुला राशि का धर्म हो तो पूरे तीस दिन मध्य भाग में द्वार आदि का शुभ काम नहीं करे। बुधिका राशि के धर्म का प्रथम पंद्रह दिन पाँचवाँ भाग को, आगे का दश दिन छठा भाग का और अन्तिम पाँच दिन सातवाँ भाग को छोड़कर अन्य अगद कार्य कर सकते हैं। इसी प्रकार चारों ही दिशा के भाग की दिन संख्या समझ लेना चाहिये।

वस्तुस्थिति—

अग्निमथो थातहरो धणक्स्वयं कुण्ड पच्छिमो वच्छो ।  
धामो य दाहिणो वि य सुहावहो हवइ नायव्वो ॥ २१ ॥

सम्मुख वत्स हो तो आयुष्य का नाशकारक है, पश्चिम ( पछिाड़ी ) वत्स हो तो धन का क्षय करता है, बांयी ओर या दाहिनी ओर वत्स हो तो सुख-कारक जानना ॥ २१ ॥

प्रथम खात करने के समय शेषनाग चक्र ( राहुचक्र ) को देखते हैं, उसको भी प्रसंगोपात लिखता हूं । इसको विश्वकर्मा ने इस प्रकार बतलाया है—

“ईशानतः सर्पति कालसर्पो, विहाय सृष्टिं गणयेद् विदिक्षु ।

शेषस्य वास्तोर्मुखमध्यपुच्छं, त्रयं परित्यज्य खनेच्च तुर्यम् ॥

प्रथम ईशान कोण से शेषनाग ( राहु ) चलता है । \*सृष्टि मार्ग को छोड़ कर विपरीत विदिशा में उसका मुख, मध्य ( नाभि ) और पूंछ रहता है अर्थात् ईशान कोण में नाग का मुख, वायव्य कोण में मध्य भाग ( पेट ) और नैऋत्य कोण में पूंछ रहता है । इन तीनों कोण को छोड़कर चौथा अग्नि कोण जो खाली है, इसमें प्रथम खात करना चाहिये । मुख नाभि और पूंछ के स्थान पर खात करे तो हानिकारक है, दैवज्ञवल्लभ ग्रन्थ में कहा है कि—

“शिरः खनेद् मातृपितृन् निहन्यात्, खनेच्च नामौ भयरोगपीडाः ।

पुच्छं खनेत् स्त्रीशुभगोत्रहानिः स्त्रीपुत्ररत्नान्नवसृजति शून्ये ॥”

\* राजवल्लभ में अन्य प्रकार से कहा है—

“कन्यादौ रवितस्त्रये फणिमुख पूर्वोदिसृष्टिक्रमात् ।”

अर्थात् सूर्य कन्या आदि तीन राशियों में हो तब शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में रहता है । बाद सृष्टे क्रम से धन आदि तीन राशियों में दक्षिण में, मीन आदि तीन राशियों में पश्चिम में और मिथुन आदि तान राशिओं में उत्तर में नाग का मुख रहता है ।

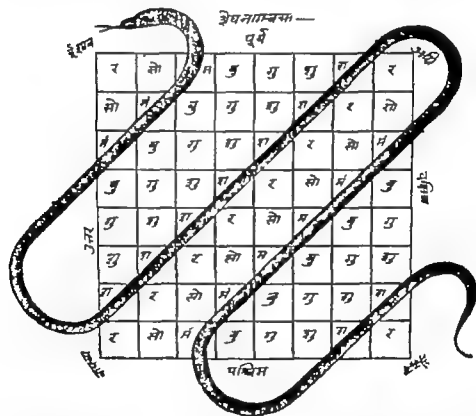
“पूर्वास्येऽनिलखातन यममुखे खातं शिवे कारयेत् ।

शीर्षे पश्चिमगे च वह्निखननं सौम्ये खनेद् नैऋते ॥”

अर्थात् नाग का मुख पूर्व दिशा में हो तब वायुकोण में खात करना, दक्षिण में मुख हो तब ईशान कोण में खात करना, पश्चिम में मुख हो तब अग्नि कोण में खात करना और उत्तर में मुख हो तब नैऋत्य कोण में खात करना ।

यदि प्रथम स्नात मस्तक पर करे तो माता पिता का विनाश, मध्य भाग नामि के स्नान पर करे तो राधा आदि का मम और अनेक प्रकार के रोग आदि की पीड़ा हो । पूछ के स्नान पर स्नात करे तो स्त्री, सौभाग्य और वंश ( पुत्रादि ) की हानि हो और स्नाही स्नान पर करे तो स्त्री पुत्र रत्न अन्न और द्रव्य की प्राप्ति हो ।

यह शेष नाग चक्र बनाने की रीति इस प्रकार है—मकान आदि बनाने की भूमि के ऊपर बराबर समचोरस आठ आठ कोठे प्रत्येक दिशा में बनावे अर्थात् क्षेत्र



फल ६४ काठे बनावे । पीछे प्रत्येक कोठे में रविबार आदि बार लिखे । और अंतिम काठे में आद्य काठ का बार लिखे । पीछे इनमें इस प्रकार नाग की आकृति बनावे कि शनिबार और मंगलबार के प्रत्येक कोठे में स्पर्श करती हुई आसूँ पड़े, यहाँ ९

नाग की आकृति मालूम पड़े अर्थात् जहाँ २ शनि मंगलवार के कोठे हों वहाँ खात आदि न करे ।

नाग के मुख को जानने के लिये गृहचर्चिन्तामणि में इस प्रकार कहा है कि—

“देवालये मेहाविधौ जलाशये, राहोर्मुखं शंभुदिशो विलोमतः ।

मीनार्कसिंहार्कमृगार्कतस्त्रिमे, खाते मुखात् पृष्ठविदिक् शुभा भवेत् ॥”

देवालय के प्रारम्भ में राहु ( नाग ) का मुख, मीन मेष और वृषभ राशि के सूर्य में ईशान कोण में, मिथुन कर्क और सिंह राशि के सूर्य में वायव्य कोण में, कन्या तुला और वृश्चिक राशि के सूर्य में नैर्ऋत्य कोण में, धन मकर और कुंभ राशि के सूर्य में आग्नेय दिशा में रहता है ।

घर के प्रारम्भ में राहु ( नाग ) का मुख, सिंह कन्या और तुला राशि के सूर्य में ईशान कोण में, वृश्चिक धन और मकर राशि के सूर्य में वायव्य कोण में, कुंभ मीन और मेष के सूर्य में नैर्ऋत्य कोण में, वृष मिथुन और कर्क राशि के सूर्य में अग्नि कोण में रहता है ।

कुआँ बावड़ी तलाब आदि जलाशय के आरम्भ में राहु का मुख, मकर कुम्भ और मीन के सूर्य में ईशान कोण में, मेष वृष और मिथुन के सूर्य में वायव्य कोण में, कर्क सिंह और कन्या के सूर्य में नैर्ऋत्य कोण में, तुला वृश्चिक और धन के सूर्य में अग्नि कोण में रहता है ।

मुख के पिछले भाग में खात करना । मुख ईशान कोण में हो तब उसका पिछला कोण अग्नि कोण में प्रथम खात करना चाहिये । यदि मुख वायव्य कोण में हो तो खात ईशान कोण में, नैर्ऋत्य कोण में मुख हो तो खात वायव्य कोण में और मुख अग्नि कोण में हो तो खात नैर्ऋत्य कोण में करना चाहिये ।

हीरकलश मुनि ने कहा है कि—

“वसहाह गिणिय वेई चेइअमिणाइं मेहसिंहाइं ।

जलमयर दुग्गि कन्ना कम्मेण ईसानकुणालियं ॥

विवाह आदि में जो वेदी बनाई जाती है उसके प्रारम्भ में वृषभ आदि,



चैत्य ( देवालय ) के प्रारम्भ में मीन आदि, गृहारंभ में सिंह आदि जलाशय में मकर आदि और किला ( गढ़ ) के प्रारम्भ में कन्या आदि तीन २ संक्रांतियों में राहु का मुख ईशान आदि विदिशा में विसोम क्रम से रहता है ।

रौच भाग ( राहु ) मुख जानने का वेद्य—

	ईशान कोण	वायव्य कोण	नैऋत्य कोण	अग्निकोण
देवालय	मीन मेष वृष के सूर्य में राहु मुख	मिथुन कर्क, सिंह के सूर्य में राहु मुख	कन्या तुला वृश्चिक के सूर्य में राहु मुख	धन, मकर कुंभ के सूर्य में राहु मुख
घर	सिंह कन्या, तुला के सूर्य में राहु मुख	वृश्चिक धन मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ मीन मेष के सूर्य में राहु मुख	वृष मिथुन कर्क के सूर्य में राहु मुख
जलाशय	मकर, कुम्भ मीन के सूर्य में राहु मुख	मेष वृष, मिथुन के सूर्य में राहु मुख	कर्क, सिंह, कन्या के सूर्य में राहु मुख	तुला वृश्चिक, धन के सूर्य में राहु मुख
बंदी	वृष मिथुन कर्क के सूर्य में राहु मुख	सिंह कन्या, तुला के सूर्य में राहु मुख	वृश्चिक धन, मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ मीन मेष के सूर्य में राहु मुख
किला	कन्या तुला वृश्चिक के सूर्य में राहु मुख	धन मकर कुंभ के सूर्य में राहु मुख	मीन मेष वृष के सूर्य में राहु मुख	मिथुन कर्क, सिंह के सूर्य में राहु मुख

गृहारंभ में शुभम वास्तु चक्र—

“गिराघागमऽर्कमाह्वरसशीर्षे, रात्रेर्दोहो वेदभिरप्रवादे ।

शून्यं वरेः प्रथमादे रिवरत्नं, रात्रेः प्रो भीर्गुर्नैर्दचदृषी ॥ १ ॥

लाभो रामैःपुच्छगैःस्वामिनाशो, वेदनैःस्वयं वामकुक्षौ मुखस्थैः ।

रामैःपीडा संततं चार्कषिण्या-दश्वैरुद्वैदिग्भिरुक्तं ह्यसत्सत् ॥ २ ॥”

गृह और प्रासाद आदि के आरम्भ में वृषवास्तु चक्र देखना चाहिये । जिस नक्षत्र पर सूर्य हो उस नक्षत्र से चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनती करना । प्रथम तीन नक्षत्र वृषभ के शिर पर समझना, इन नक्षत्रों में गृहादिक का आरम्भ करे तो अग्नि का उपद्रव हो । इनके आगे चार नक्षत्र वृषभ के अगले पाँव पर, इन में आरम्भ करे तो मनुष्यों का वास न रहे, शून्य रहे ।

वृष वास्तु चक्र—

स्थान	नक्षत्र	फल
मस्तके	३	अग्निदाह
अ पादे	४	शून्यता
पृ पादे	४	स्थिरता
पृष्ठे	३	लक्ष्मी प्राप्ति
द. कुक्षौ	४	लाभ
पुच्छे	३	स्वामिनाश
वा कुक्षौ	४	निर्धनता
मुखे	३	पीडा

इनके आगे चार नक्षत्र पिछले पाँव पर, इनमें आरंभ करे तो गृह स्वामी का स्थिर वास रहे । इनके आगे तीन नक्षत्र पीठ भाग पर, इनमें आरंभ करे तो लक्ष्मी की प्राप्ति हो । इनके आगे चार नक्षत्र दक्षिण कोख (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे तो अनेक प्रकार का लाभ और शुभ हो । इनके आगे तीन नक्षत्र पूंछ पर, इनमें आरम्भ करे तो स्वामी का विनाश हो, इनके आगे चार नक्षत्र बायीं कोख (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे तो गृह स्वामी को दरिद्र बनावे । इनके आगे तीन नक्षत्र मुख पर, इनमें आरम्भ करे तो निरन्तर कष्ट रहे । सामान्य रूप से कहा है कि—सूर्य नक्षत्र से चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनना, इनमें प्रथम सात नक्षत्र अशुभ हैं, इनके आगे ग्यारह अर्थात् आठ से अठारह तक शुभ हैं और इनके आगे दश अर्थात् उन्नीस से अट्ठाइस तक के नक्षत्र अशुभ हैं ।

गृहारभे राशिफल—

धनमीणमिहुणकरणा संकंतीए न कीरण गेहं ।

तुलविच्छियमेसविसे पुव्वावर सेस-सेस दिसे ॥२२॥

घन मीन मिथुन और कन्या इन राशियों के घर सूर्य हा तब घर का आरंभ नहीं करना चाहिए । तुला द्रविषक मेष और वृष इन चार राशियों में से किसी भी राशि का सूर्य हो तब पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वारवाला घर न बनवाय, किन्तु दक्षिण या उत्तर दिशा के द्वारवाले घर का आरम्भ करे । तथा बाकी की राशियों (कर्क, सिंह, मकर और कुम्भ) के घर सूर्य हो तब दक्षिण और उत्तर दिशा के द्वारवाला घर न बनावे, किन्तु पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वारवाले घर का आरम्भ करे ॥१२॥

नारद मुनि ने बारह राशियों का फल इस प्रकार कहा है —

“शुभसंस्थापन सूर्ये मेषस्य शुभम् भवेत् ।  
 वृषस्ये वनवादिः स्थाङ् मिथुने मरणं धुम् ॥  
 कर्कटे शुभम् प्रोषत् सिंहो मृत्युविषयम् ।  
 कन्या राग तुला सौम्यं शुभिकं घनवर्धनम् ॥  
 कार्मुके तु महाहानिं मकरे स्थाङ् घनागमः ।  
 कुम्भे तु रत्नलामः स्थाङ् मीने सप्तमयावद् ॥

पर की स्थापना यदि मेष राशि के सूर्य में कर वा शुभदायक है, वृष राशि के सूर्य में वन वादि कारक है मिथुन के सूर्य में निमय स मृत्यु कारक है, कर्क के सूर्य में शुभदायक कहा है, सिंह के सूर्य में सेवक-नौकरों की वृद्धि कारक, कन्या के सूर्य में रोगकारक, तुला के सूर्य में सुखकारक, शुभिक के सूर्य में घन वृद्धिकारक, घन के सूर्य में महाहानिकारक मकर के सूर्य में घन की प्राप्ति कारक कुम्भ के सूर्य में रत्न का लाभ, और मीन के सूर्य सप्तमयावद् है ।

एवमारम्भे मातृ फल—

मोय-धगा मिन्धु-हाणि अत्यं सुखं च कलह-उन्वसियं ।  
 पूया-संपय अग्नी सुह च चित्ताहमामफलं ॥२३॥

घर का आरम्भ चैत्र मास में करे तो शोक, वैशाख में धन प्राप्ति, ज्येष्ठ में मृत्यु, आषाढ़ में हानि, श्रावण में अर्थ प्राप्ति, भाद्रपद में गृह शून्य, आश्विन में कलह, कार्तिक में उजाड़, मार्गशिर में पूजा-सन्मान, पौष में सम्पदा प्राप्ति, माघ में अग्नि भय और फाल्गुन में किया जाय तो सुखदायक है ॥२३॥

हीरकलश मुनि ने कहा है कि—

“कत्तिय-माह-भद्वे चित्त आसो य जिदूठ आसाढे ।  
गिहआरम्भ न कीरइ अवरे कल्लाणमंगलं ॥”

कार्तिक, माघ, भाद्रपद, चैत्र, आसोज, जेठ और आषाढ़ इन सात महीनों में नवीन घर का आरम्भ न करे और बाकी के—मार्गशिर, पौष, फाल्गुण, वैशाख और श्रावण इन पांच महीनों में घर का आरम्भ करना मंगल-दायक है ।

वइसाहे मग्गसिरे सावणि फग्गुणि मयंतरे पोसे ।  
सियपक्खे सुहदिवसे कए गिहे हवइ सुहरिद्धी ॥२४॥

वैशाख, मार्गशिर, श्रावण, फाल्गुण और मतान्तर से पौष भी इन पांच महीनों में शुक्ल पक्ष और अच्छे दिनों में घर का आरम्भ करे तो सुख और श्रद्धा की प्राप्ति होती है ॥ २४ ॥

पीयूषधारा टीका में जगन्मोहन का कहना है कि—

“पाषाणैष्ट्यादिगेहादि निंद्यमासे न कारयेत् ।  
तृणदारुगृहारंभे मासदोषो न विद्यते ॥”

पत्थर ईंट आदि के मकान आदि को निंदनीय मास में नहीं करना चाहिये । किन्तु घास लकड़ी आदि के मकान बनाने में मास आदि का दोष नहीं है ।

१ सुहृत्तचिन्तामणि में लिखा है कि—चैत्र में भेष, ज्येष्ठ में वृषभ, आषाढ़ में कर्क, भाद्रपदे में सिंह, आश्विन में तुला, कार्तिक में वृश्चिक, पौष में मकर और माघ में मकर या कुम्भ का सूर्य हो तब घर का आरम्भ करना अच्छा माना है ।

प्रकारमे नक्षत्र फल—

सुहलग्गे चंदबले खणिज्ज नीमीउ अहोमुहे रिक्खे ।

उद्धमुहे नक्खत्ते चिणिज्ज सुहलग्गि चंदबले ॥२५॥

ह्यम छत्र और चंद्रमा का बल देख कर अश्विमुख नक्षत्रों में सात ग्रहण करना तथा ह्यम छत्र और चंद्रमा बलमान देखकर ऊर्ध्व सप्तक नक्षत्रों में शिखा का रोपण करना चाहिये ॥२५॥

पीयूषचारा टीका में माण्डव्य ऋषि ने कहा है कि—

“अश्विमुखैर्निर्दिषीत स्वार्तं, शिखास्तथा चोर्ध्वमुखैश्च पट्टम् ।

तिर्यग्मुखैर्द्वारकपाटयानं, गृहप्रवेशो मृदुभिर्भवैः ॥”

अश्विमुख नक्षत्रों में सात करना, ऊर्ध्वमुख नक्षत्रों में शिखा तथा पाटङ्ग का स्थापन करना, तिर्यग्मुख नक्षत्रों में द्वार, कपाट, सवारी ( वाहन ) बनवाना तथा मृदुसंज्ञक ( मृगशिर, रेवती, मित्रा और अजुराषा ) तथा ध्रुवसंज्ञक ( उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा और रोहिणी ) नक्षत्रों में घर में प्रवेश करना ।

नक्षत्रों की अश्विमुखादि संज्ञा—

सवण-ह-पुस्तु-रोहिणि तिउत्तरा-सय-धणिह उद्धमुहा ।

भरणिऽसलेस तिपुन्वा मू-म वि किच्ची अहोवयणा ॥२६॥

भवश, आर्द्रा, पुष्य, रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा, शतभिषा और धनिष्ठा ये नक्षत्र ऊर्ध्वमुख संज्ञक हैं । भरणी, आस्त्या, पूर्वाफाल्गुनी पूर्वाषाढा, पूर्वामाद्रपदा, मूल, मघा, विशाखा और कृत्तिका ये नक्षत्र अश्विमुख संज्ञक हैं ॥ २६ ॥

आर्यभट्टि ग्रंथ के अनुसार नक्षत्रों की अश्विमुखादि संज्ञा—

“अश्विमुखानि पूर्वाः स्युर्मुत्तारक्षेपामघास्तथा ।

मरशीकृत्तिकाराषाः सिद्धये द्यावादिकर्मणाम् ॥

तिर्यङ्मुखानि चादित्यं मैत्रं ज्येष्ठा करत्रयम् ।  
 अश्विनी चान्द्रपौष्णानि कृषियात्रादिसिद्धये ॥  
 ऊर्ध्वास्यास्त्युत्तराः पुष्यो रोहिणी श्रवणत्रयम् ।  
 आर्द्रा च स्युर्ध्वजघ्नाभिषेकतरुर्मसु ॥”

पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, मूल, आश्लेषा, मघा, भरणी, कृत्तिका और विशाखा ये नव अधोमुख संज्ञक नक्षत्र खात आदि कार्य की सिद्धि के लिये हैं ।

पुनर्वसु, अनुराधा, ज्येष्ठा, हस्त, चित्रा, स्वाति, अश्विनी, मृगशिर और रेवती ये नव तिर्यक्मुख संज्ञक नक्षत्र खेती यात्रा आदि की सिद्धि के लिये हैं ।

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, पुष्य, रोहिणी, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा और आर्द्रा ये नव ऊर्ध्वमुख संज्ञक नक्षत्र ध्वजा छत्र राज्याभिषेक और वृक्ष-रोपन आदि कार्य के लिये शुभ हैं ।

नक्षत्रों के शुभाशुभ योग मुहूर्त चिन्तामणि में कहा है कि—

“पुष्यध्रुवेन्दुहरिसर्पजलैः सजीवैः—स्तद्धासरेण च कृतं सुतराज्यदं स्यात् ।

द्वीशाश्वितच्चिवसुपाशिशिवैः सशुक्रैः—घोरं सितस्य च गृहं धनधान्यदं स्यात् ॥”

पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रोहिणी, मृगशिरा, श्रवण, आश्लेषा और पूर्वाषाढा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र पर गुरु हो तब, या ये नक्षत्र और गुरुवार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर पुत्र और राज्य देने वाला होता है ।

विशाखा, अश्विनी, चित्रा, धनिष्ठा, शतभिषा और आर्द्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र पर शुक्र हो तब, या ये नक्षत्र और शुक्रवार हो उस दिन घर का आरम्भ करे तो धन और धान्य की प्राप्ति हो ।

“सौरैः करेज्यान्त्यमघाम्बुमूलैः, कौजेऽह्नि वेश्माग्नि सुतार्दितं स्यात् ।

सङ्गैः कदास्यार्यमतचहस्तैर्—ज्ञस्यैव वारे सुखपुत्रदं स्यात् ॥”

हस्त, पुष्य, रेवती, मघा, पूर्वाषाढा और मूल इन नक्षत्रों पर मंगल हो तब, या ये नक्षत्र और मंगलवार के दिन घर का आरम्भ करे तो घर अग्नि से जल जाय और पुत्र को पीड़ा कारक होता है ।

रोहिणी, अश्विनी, उत्तराफाल्गुनी, चित्रा और इस्त इन नक्षत्रों पर पुष हो तब, या ये नक्षत्र और पुषवार के दिन घर का आरम्भ कर तो सुख कारक और पुत्रदायक होता है ।

“अथैकपादादिर्षु अन्य शक्रमित्रानिलान्तकैः ।

समन्दैर्मन्त्रघारे स्वाप् रक्षोभूतयुतं गृहम् ॥”

पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, ज्येष्ठा, अनुराधा, स्वाती और भरणी इन नक्षत्रों पर शनि हो तब, या ये नक्षत्र और शनिवार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर राक्षस और भूत आदि के निवास वास्तु हो ।

‘अग्निनक्षत्रगे धर्मे चन्द्र वा संस्थिते यदि ।

निर्मिते भेदिर नूनं मग्निना दह्यतेऽचिरात् ॥”

कृत्तिका नक्षत्र के ऊपर छय या चन्द्रमा हो तब घर का आरम्भ करे तो शीघ्र ही वह घर अग्नि से भस्म हो जाय ।

प्रथम शिक्षा की स्थापना—

पुत्रवृत्तर—नीमतले धिय अक्खय-रयेणपंचगं ठविउं ।

सिलानिवेसं कीरइ मिप्पीण सम्माणयापुव्व ॥२७॥

पूर्व और उत्तर के मध्य ईशान कोश में नीम ( सात ) में प्रथम श्री अक्षत ( चावल ) और पाँच जाति के रत्न रख करके ( वास्तु पूजन करके ), तथा शिष्यों का सम्मान करके, शिक्षा की स्थापना करनी चाहिये ॥२७॥

अन्य शिष्य ग्रंथों में प्रथम शिक्षा की स्थापना अधि कोश में या ईशान कोश में करने को भी कहा है ।

सात सप्त विचार —

भिगु लग्गे बुद्ध दममे दिणायरु लाहे विहण्फई किंदे ।

जइ गिहनीमारंभे ता वरिससयाउर्यं हवइ ॥२८॥

शुक्र लग्न में, बुध दशम स्थान में, सूर्य ग्यारहवें स्थान में और बृहस्पति केन्द्र ( १-४-७-१० स्थान ) में हो, ऐसे लग्न में यदि नवीन घर का खात करे तो सौ वर्ष का आयु उस घर का होता है ॥२८॥

दसमचउत्थे गुरुससि सणिकुजलाहे अ लच्छि वरिस असी ।  
इग ति चउ छ मुणि कमसो गुरुसणिभिगुरविबुहम्मिसयं ॥२९॥

दसवें और चौथे स्थान में बृहस्पति और चन्द्रमा हो, तथा ग्यारहवें स्थान में शनि और मंगल हो, ऐसे लग्न में गृह का आरंभ करे तो उस घर में लक्ष्मी अस्सी ( ८० ) वर्ष स्थिर रहे । बृहस्पति लग्न में ( प्रथम स्थान में ), शनि तीसरे, शुक्र चौथे, रवि छठे और बुध सातवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में आरंभ किये हुए घर में सौ वर्ष लक्ष्मी स्थिर रहे ॥ २९ ॥

सुक्कुदए रवितइए मंगलि छट्टे अ पंचमे जीवे ।  
इअ लग्गकए गेहे दो वरिससयाउयं रिद्धी ॥३०॥

शुक्र लग्न में, सूर्य तीसरे, मंगल छठे और गुरु पांचवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में घर का आरंभ किया जाय तो दो सौ वर्ष तक यह घर समृद्धियों से पूर्ण रहे ॥ ३० ॥

सगिहतथो ससि लग्गे गुरुकिंदे बलजुओ सुविद्धिकरो ।  
कूरड्डम-अइअसुहा सोमा मज्झिम गिहारंभे ॥३१॥

स्वगृही चंद्रमा लग्न में हो अर्थात् कर्क राशि का चंद्रमा लग्नमें हो और बृहस्पति केन्द्र ( १-४-७-१० स्थान ) में बलवान होकर रहा हो, ऐसे लग्न के समय घरका आरंभ करे तो उस घर की प्रतिदिन वृद्धि हुआ करे । गृहआरंभ के समय लग्न से आठवें स्थान में क्रूर ग्रह हो तो बहुत अशुभ कारक है और सौम्यग्रह हो तो मध्यम है ॥ ३१ ॥



इक्केवि गहे शिच्छह परगेहि परंसि सत्त-धारसमे ।

गिहसामिवराणनाहे थवले परहत्थि होह गिह ॥३२॥

यदि कोई भी एक ग्रह नीच स्थान का, शत्रु स्थान का या शत्रु के नवांशक का होकर सातवें स्थान में या बारहवें स्थान में रहा हो तथा गृहपति के वर्णका रक्षणी निर्बल हो, ऐसे समय में प्रारंभ किया हुआ घर दूसरे शत्रु के हाथ में निम्न से चला जाता है ॥३२॥

गृहपति के वर्णपति—

वंभण सुक्कविहण्ह रविकुज-खत्तिय मयथवइसो थ ।

बुहु सु म्भिच्चमणित्तु गिहसामिवराणनाह इमे ॥३३॥

प्राण्य वर्ष के स्वामी शुक्र और बुधस्वति, अश्विन वर्ष के स्वामी रवि और मंगल, वैश्य वर्ष का स्वामी चन्द्रमा, शूद्र वर्ष का स्वामी बुध तथा शूद्र वर्ष के स्वामी शनि और राहु हैं । ये गृहस्वामी के वर्ष के स्वामी हैं ॥३३॥

गृह प्रवेश विचार—

सयलसुहजोयलगे नीमारमे य गिहपवेसे थ ।

जह थहमो थ फूरो थवस्स गिहसामि मारेह ॥३४॥

स्नात के आरंभ के समय और नवीन गृह प्रवेश ( घर में प्रवेश ) करते समय सप्त में समस्त दृष्ट योग होने पर भी आठवें स्थान में यदि क्रूर ग्रह हो तो घर के स्वामी का अक्षय्य विनाश होता है ॥३४॥

चित्त थणुराह तिउत्तर रेवइ मिय-रोहिणी थ विद्धिकरो ।

मूल-द्वा थसलेसा जिट्ठा-पुत्त विणासेइ ॥३५॥

मित्रा, अणुराधा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाघपदा, रेवती, मृगशिर और रोहिणी इन नक्षत्रों में घर का आरंभ या घर में प्रवेश करे तो वृद्धि

कारक है । मूल, आर्द्रा, आश्लेषा ज्येष्ठा इन नक्षत्रों में गृहारंभ या गृह प्रवेश करे ]  
तो पुत्र का विनाश करे ॥३५॥

पुंव्वतिगं महभरणी गिहसामिवहं विसाहत्थीनासं ।

कित्तिय अग्गि समत्ते गिहप्पवेसे अ ठिइ समए ॥३६॥

यदि घरका आरंभ तथा घर में प्रवेश तीनों पूर्वा ( पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा ), मघा और भरणी इन नक्षत्रों में करे तो घर के स्वामी का विनाश हो । विशाखा नक्षत्र में करे तो स्त्री का विनाश हो और कृत्तिका नक्षत्र में करे तो अग्नि का भय हो ॥३६॥

तिहिरित्त वारकुजरवि चरलग्ग विरुद्धजोअ दिणाचंदं ।

वज्जिज्ज गिहपवेसे सेसा तिहि-वार-लग्ग-सुहा ॥३७॥

रिक्ता तिथि, मंगल या रविवार, चर लग्न ( मेष कर्क तुला और मकर लग्न ), कंटकादि विरुद्ध योग, क्षिण चन्द्रमा या नीच का या क्रूरग्रह युक्त चन्द्रमा ये सब घर में प्रवेश करने में या प्रारंभ में छोड़ देना चाहिये । इनसे दूसरे बाकी के तिथि वार लग्न शुभ हैं ॥३७॥

किंदुदुअडंतकूरा असुहा तिक्खगारहा सुहा भणिया ।

किंदुतिकोणतिलाहे सुहया सोमा समा सेसे ॥३८॥

यदि क्रूरग्रह केन्द्र ( १-४-७-१० ) स्थान में, तथा दूसरे आठवें या बारहवें स्थान में हो तो अशुभ फलदायक हैं । किन्तु तीसरे छद्मे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ फल दायक हैं । शुभग्रह केन्द्र ( १-४-७-१० ) स्थान में, त्रिकोण ( नवम-पंचम ) स्थान में, तीसरे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ कारक हैं, किन्तु वाकि के ( २-६-८-१२ ) स्थान में हो तो समान फलदायक हैं ॥३८॥

शुभ मरेय वा गृहार्थ में द्युमाद्यनम्र चंद्र—

वार	वसंत	मध्यम	अध्याय
रवि	३-६ ११	६-९	१ ४-७-१०-१-८ १२
सोम	१ ४-७-१०-६ ९ ३-११	८-१-३ १२	•
मंगल	३-६ ११	६ ९	१-४-७ १०-२-८-१२
बुध	१-४-७-१०-६ ९ ३ ११	२-५-८-१२	•
शुक्र	१ ४-७-१०-६ ९ ३-११	२ ५-८ १२	•
शुक्र	१ ४-७-१० ६ ९ ३-११	२-५ ८ १२	•
शनि	३-६ ११	६ ९	१ ४-७-१०-२-८-१२
राहु केतु	३ ६ ११	६ ९	१-४-७-१०-२-८ १२

गृहो श्री संज्ञा—

सूरगिहत्यो गिदिगी चंदो घणं सुक्कु सुरगुरु सुक्खं ।  
जो सखलु तस्स भावो सखलु भवे नत्थि संदेहो ॥३६॥

अर्थ गृहस्थ, चन्द्रमा गृदिगी ( श्री ), शुक्र धन और बहस्पति सुख है । इन में जो सखलु ग्रह हो वह उनके भावों का अधिक फल देता है, इसमें संदेह नहीं

है । अर्थात् सूर्य बलवान् हो तो घर के स्वामी को और चन्द्रमा बलवान् हो तो स्त्री को फलदायक है । शुक्र बलवान् हो तो धन और गुरु बलवान् हो तो सुख देता है ॥३६॥

राजा आदि के पांच प्रकार के घरों का मान—

राया सेणाहिवर्द अमच्च-जुवराय-अणुज-रराणीणं ।  
नेमित्तिय-विज्जाण य पुरोहियाण इह पंचगिहा ॥४०॥

एगसयं अट्टहियं चउसट्ठि सट्ठि असी अ चालीसं ।  
तीसं चालीसतिगं कमेण करसंखवित्थारा ॥४१॥

अड छह चउ छह चउ छह चउ चउ चउ हीणया कमेणेव ।  
मूलगिहवित्थराओ सेसाण गिहाण वित्थारा ॥४२॥

चउ छच्च अट्ठ तिय तिय अट्ट छ छ छ भागजुत्त वित्थराओ ।  
सेस गिहाण य कमसो माणं दीहत्तणे नेयं ॥४३॥

राजा, सेनापति, मंत्री ( प्रधान ), युवराज, अणुज ( छोटा भाई-सामंत ), राणी, नैमित्तिक ( ज्योतिषी ), वैद्य और पुरोहित, इन प्रत्येक के उत्तम, मध्यम, विमध्यम, जघन्य और अतिजघन्य आदि भेदों से पांच पांच प्रकार के गृह बनते हैं । उनके उत्तम गृहों का विस्तार क्रमशः—१०८, ६४, ६०, ८०, ४०, ३०, ४०, ४०, और ४० हाथ प्रमाण है । और इन प्रत्येक में से ८, ६, ४, ६, ४, ६, ४, ४, और ४ हाथ क्रम से बार बार घटाया जाय तो मध्यम विमध्यम, कनिष्ठ और अति कनिष्ठ घर का विस्तार बन जाता है । यह विस्तार सब मुख्य गृह का समझना चाहिये । तथा विस्तार का चौथा, छट्ठा, आठवां, तीसरा, तीसरा, आठवां, छट्ठा, छट्ठा और छट्ठा भाग क्रम से विस्तार में जोड़ दें, तो सब गृहों की लंबाई का प्रमाण हो जाता है ॥४० से ४३॥

राजा आदि के पाँच प्रकार के घरों का माप नीचे—

संख्या	माप हाथ	राजा	सेना पति	मंत्री	सुवराज	अमुज	राजी	मैमिस्तिक	बैद्य	पुरोहित
उत्तम १	विस्तार	१०८	१४	१०	८०	४०	३०	४०	४०	४०
	ऊँचाई	१३२	४४-१४	१४-१२	१०४-१४	३३-८	३३-१८	४४-१४	४४-१४	४६-१४
मध्य- म २	विस्तार	१००	४४	३४	४४	३४	२४	३६	३४	३४
	ऊँचाई	१२४	३४-१४	३३	६८-१४	४८	२७	४२	४२	४२
विम प्रम ३	विस्तार	६२	४२	४२	३८	३२	१८	३२	३२	३२
	ऊँचाई	११४	३६-१४	३८-१२	२०-१४	४२-१४	२०-३	३०-८	३७-८	३७-८
कनिष्ठ ४	विस्तार	८४	४४	४४	३२	२४	१२	२४	३८	२८
	ऊँचाई	१०४	४३-१४	४४	८२-१४	३७-८	१३-१२	३२-१४	३२-१४	३२-१४
अ- ति ५	विस्तार	४६	४०	४४	४४	२४	३	२४	२४	२४
	ऊँचाई	६४	४४-१४	४६-१२	४४-१४	३२	६-१८	२४	८	२४

घाटे घरों के पट्टमाण—

वराणचउकगिहेसु वतीस कराह-वित्थरो भणिथो ।

चउ चउ हीणो कमसो जा सोलस अंतजार्दणो ॥४४॥

दसमंस अहमंस सढंस-चउरंस वित्थरस्सहियं ।

दीह सज्जगिहाण य दिय-सत्तिप-वहंस-सुदाण ॥४५॥

प्रथम ३२ हाथ के विस्तारवाले प्राकृत क घर में से चार २ हाथ सोलह हाथ तक पटाघोटा कमरा। अग्रिम बैरम, शत्रु चार अंतरम के घर का विस्तार होता है। अर्थात् प्राकृत क घर का विस्तार ३२ हाथ, अग्रिम जाति के घर का

विस्तार २८ हाथ, वैश्य जाति के घर का विस्तार २४ हाथ, शूद्र जाति के घर का विस्तार २० हाथ और अंत्यज के घर का विस्तार १६ हाथ है। इन वर्णों के घरों के विस्तार का दशवां, आठवां, छद्दा और चौथा भाग क्रम से विस्तार में जोड़ दें तो सब घरों की लंबाई हो जाती है। अर्थात् ब्राह्मण के घर के विस्तार का दशवां भाग ३ हाथ और ४।।। अंगुल जोड़ दें तो ३५ हाथ और ४।।। अंगुल ब्राह्मण के घर की लंबाई हुई। इसी प्रकार सब समझ लेना चाहिये। विशेष यंत्र से जानना ॥४४—४५॥

चारों वर्णों के घरों का मान यंत्र—

	ब्राह्मण	क्षत्रिय	वैश्य	शूद्र	अंत्यज
विस्तार	३२	२८	२४	२०	१६
लंबाई	३५-४।।।	३१-१२	२८	२५	२०

घर के उदय का प्रमाण समरांगण में कहा है कि—

“विस्तारात् षोडशो भागश्चतुर्हस्तसमन्वितः ।  
तलोच्छ्रयः प्रशस्तोऽयं भवेद् विदितवेशमनाम् ॥  
सप्तहस्तो भवेज्ज्येष्ठे मध्यमे षट् करोन्मितः ।  
पञ्चहस्तः कनिष्ठे तु विघातव्यस्तथोदयः ॥”

घर के विस्तार के सोलहवें भाग में चार हाथ जोड़ देने से जो संख्या हो, उतनी प्रथम तल की ऊँचाई करना अच्छा है। अथवा घर का उदय सात हाथ हों तो ज्येष्ठ मान का, छह हाथ हो तो मध्यम मान का और पाँच हाथ हों तो कनिष्ठ मान का उदय जानना।

मुख्य घर और अलिङ्ग की पहिचान—

ज दीहवित्थराई भणिय त सयल मूलगिहमाणं ।  
 सेसमलिदं जाणह जहत्थियं ज वहीकम्मं ॥४६॥  
 ओवरयसालकम्बलो-वरार्थं मूलगिहमिणं सव्वं ।  
 अह मूलसालमज्जे ज वट्टह तं च मूलगिह ॥४७॥

मकान की जो छंवाई और विस्तार कहा है, वह सब मुख्य घर का माप समझना चाहिये । बाकी जो द्वार के बाहर भाग में दालान आदि हो वह सब अलिङ्ग समझना चाहिये । दीवार के भीतर पट्टशाला ( मुख्य शाला ) और रुखा शाला ( मुख्य शाला के बगल की शाला ) आदि सब मूल घर जानना अर्थात् मूलशाला के मध्य में जो हों वे सब मूल घर ही जानना चाहिये ॥४६—४७॥

अलिङ्ग का प्रमाण—

अगुलसत्तहियसयं उदए गम्मे य हवह पयासीई ।  
 गणियाणुसारिदीहे इक्किक्कगईह इथ परिमाण ॥४८॥

उदय ( छंवाई ) में एक सौ सात अगुल, गर्भ में पिचासी अंगुल और क्षेत्र जितना ही छंवाई में यह प्रत्येक अलिङ्ग का माप समझना चाहिये ॥४८॥

शाला और अलिङ्ग का प्रमाण राजबन्धन में कहा है कि—

“आसे मत्तविहस्तावेयुक्ते, शालामानमिदं मनुमक्ते ।  
 पंचत्रिंशत्पुनरपि तस्मिन्, मानसुशान्ति क्षयोरिति वृदाः ॥ ”

घर का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें ७० हाथ जोड़ कर चौदह स भाग दो, जो क्षुब्ध आये उतने हाथ का शाला का विस्तार करना चाहिये । शाला का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें ३४ जोड़ कर चौदह से भाग दो, जो क्षुब्ध आये उतने हाथ का अलिङ्ग का विस्तार करना ।

समरांगण सूत्रधार में कहा है कि—

“शालाव्यासाद्धितोऽलिन्दः सर्वेषामपि वेशमनाम् ।”

शाला के विस्तार से आधा अलिन्द का विस्तार समस्त घरों में समझना चाहिये ।

गज ( हाथ ) का स्वरूप—

पवंगुलि चउवीसहिं छत्तीसिं करंगुलेहिं कंविया ।

अट्ठहिं जवमज्जेहिं पवंगुलु इक्कु जाणेह ॥४९॥

चौबीस पर्व अंगुलियों से या छत्तीस कर अंगुलियों से एक कंविया ( गज=२४ इंच ) होता है । आठ यवोदर से एक पर्व अंगुल होता है ॥ ४९ ॥

पासाय-रायमंदिर-तडाग-पायार-वत्थभूमी य ।

इअ कंबीहिं गणिज्जइ गिहसामिकरेहिं गिहवत्थू ॥५०॥

देवमंदिर, राजमहल, तालाब, प्राकार ( किला ) और वत्थ इनकी भूमि आदि का मान कंविया ( गज ) से करें । तथा सामान्य लोग अपने मकान का नाप अपने हाथ से करें ॥ ५० ॥

अन्य समरांगण सूत्रधार आदि ग्रन्थों में गज तीन प्रकार के माने हैं—

आठ यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह ज्येष्ठ गज १ ।

सात यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह मध्यम गज २ ।

छह यवोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह कनिष्ठ गज ३ ।

इसमें तीन २ अंगुल पर एक २ पर्वरेखा करने से आठ पर्वरेखा होती हैं । चौथी पर्व-

रेखा पर आधा गज होता है । प्रत्येक पर्वरेखा पर फूल का चिन्ह करना चाहिये ।

गज के मध्य भाग से आगे की पांचवीं अंगुल का दो भाग, आठवीं अंगुल का तीन

भाग और बारहवीं अंगुल का चार भाग करना चाहिये । गज के नव देवता के नाम—

“रुद्रो वायुर्विश्वकर्मा हुताशो, ब्रह्मा कालस्तोयपः सोमविष्णू ।”

गज के अग्र भाग का देवता रुद्र, प्रथम फूल का देव वायु, दूसरे फूल का

देव विश्वकर्मा, तीसरे फूल का देव अग्नि, चौथे फूल का देव ब्रह्मा, पांचवें फूल का



देव यम, अष्ट फल का देव वरुण, सातवें फल का देव सोमः और आठवें फल का देव विष्णु है। इनको गज के अग्र भाग से लेकर प्रत्येक पर्वरेखा पर स्थापन करना। इनमें से कोई भी एक देव शिन्धी के हाथ से गज उठाते समय दब जाय तो अनेक प्रकार के अशुभ फल को देनेवाला होता है। इसलिये नवीन घर आदि का आरंभ करते समय सूत्रधार को गज के ही फलों के मध्य भाग से ही उठाना चाहिये। गज उठाते समय यदि हाथ से गिर जाय तो कार्य में निम्न होता है।

गज को प्रथम ब्रह्मा और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो पुत्र का लाभ और कार्य की सिद्धि हो। ब्रह्मा और यम देव के मध्य भाग से उठावे तो शिन्धीकार का विनाश हो। विष्णु और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो कार्य अन्धवी तरह पूर्ण हो। यम और वरुण देव के मध्य भाग से उठावे तो मध्यम फल दायक है। वायु और विष्णु देव के मध्य भाग से उठावे तो सब तरह इच्छित फल दायक हो। वरुण और सोम देव के मध्य भाग से धारण करे तो मध्यम फल दायक है। रुद्र और वायुदेव के मध्य भाग से उठावे तो धन की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि हो इसमें संदेह नहीं। विष्णु और सोमदेव के मध्य भाग से उठावे तो अनेक प्रकार की सुख सन्निधि प्राप्त हो।

शिन्धी के योग्य आठ प्रकार के छत्र—

“छत्राष्टकं दृष्टिदृष्टमौखं, कार्पासकं स्वाद्वलम्बसम्भम् ।

काष्ठं च सुष्ट्याकम्भतो विलेख्य-भित्पट्टाभि बद्धं तज्ज्ञाः ॥”

छत्र को जाननेवालों ने आठ प्रकार के छत्र माने हैं—प्रथम दृष्टिछत्र १, गज ( हाथ ) २, तीसरा मुद्र की बोरी ३, चौथा छत्र का बोरा ४, पाँचवाँ अवलम्ब ५, छठा गुणिया ( काठकोना ) ६, सातवाँ तापशी ( रेशम ) ७ और आठवाँ विलेख्य ( प्रकार ) ८ ये आठ प्रकार के छत्र शिन्धी के हैं।

आय का ज्ञान—

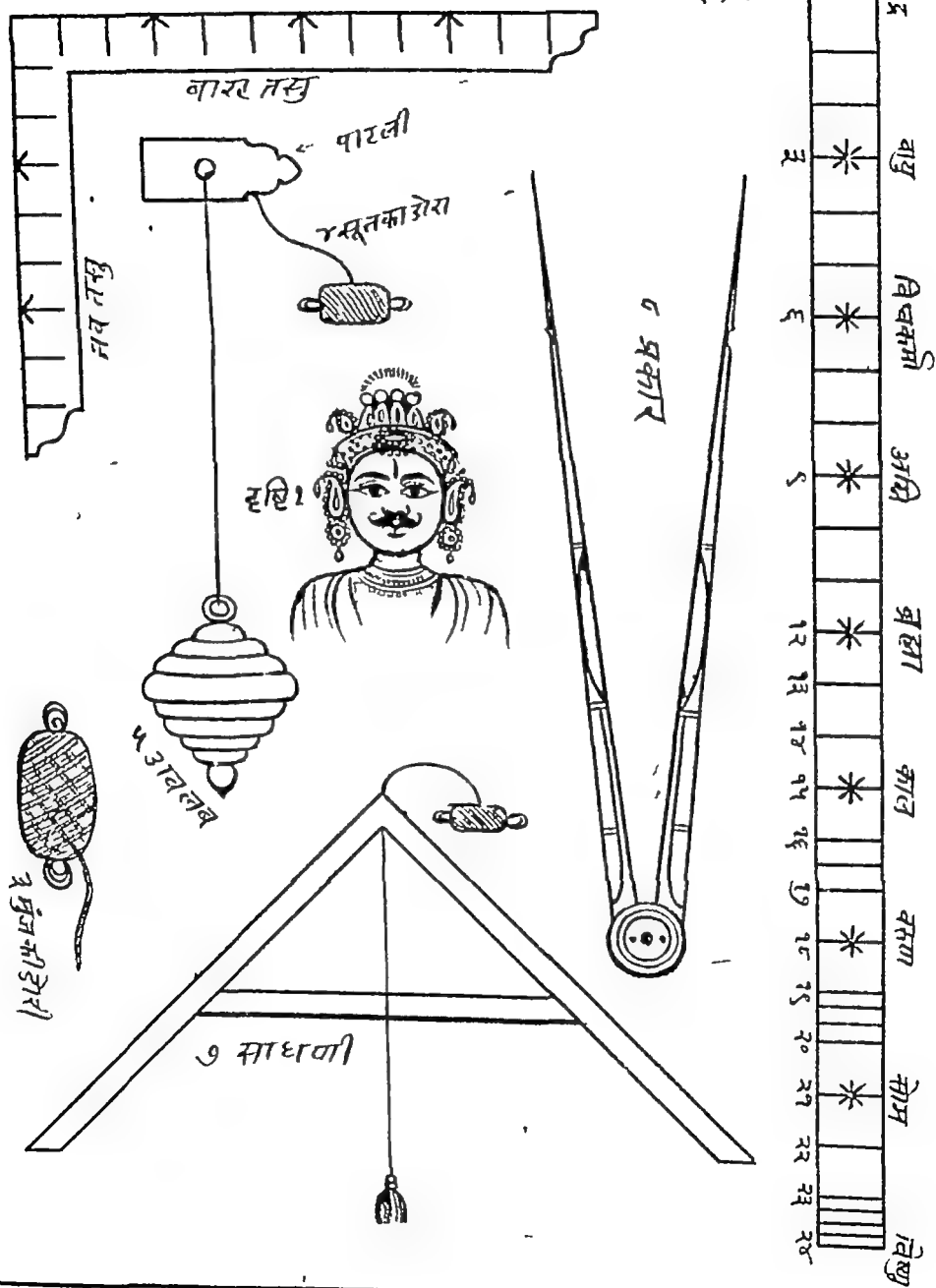
गिहसामिणो करेण भित्तिविणा मिणसु वित्थरं दीहं ।

गुणि यद्वेहि विहत्तं सेस धयाई भवे थाया ॥५१॥

# आठ प्रकार के दृष्टिसूत्र-

६ कारकोना - गोणीया -

रगन >





चारों तरफ खात ( नीम ) की भूमि को अर्थात् दीवार करने की भूमि को छोड़कर मध्य में जो लंबी और चौड़ी भूमि हो, उसको अपने घर के स्वामी के हाथ से नाप कर जो लंबाई चौड़ाई आवे, उन दोनों का परस्पर गुणा करने से भूमि का क्षेत्रफल हो जाता है । पीछे इस क्षेत्रफल को आठ से भाग देना, जो शेष बचे वह ध्वज आदि आय जानना । राजवल्लभ में कहा है कि—

“मध्ये पर्यकासने मंदिरे च, देवागारे मण्डपे भित्तिवाहे ॥”

अर्थात् पलंग आसन और घर इनमें मध्य भूमि को नाप कर आय लाना । किन्तु देवमंदिर और मंडप में दीवार करने की भूमि सहित नाप कर आय लाना ॥ ५१ ॥

आठ आय के नाम—

धय-धूम-सीह-साणा विस-खर-गय-धंख अष्ट आय इमे ।

पूर्वाइ-धयाइ-ठिई फलं च नामाणुसारेण ॥५२॥

ध्वज, धूम्र, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज और ध्वांक्ष ये आठ आय हैं । वे पूर्वादि दिशा में सृष्टि क्रम से अर्थात् पूर्व में ध्वज, अग्निकोण में धूम्र, दक्षिण में सिंह इत्यादि क्रम से रखें । वे उनके नाम के सदृश फलदायक हैं । अर्थात् विषम आय-ध्वज सिंह, वृष और गज ये श्रेष्ठ हैं और समआय-धूम्र, श्वान, खर और ध्वांक्ष ये अशुभ हैं ॥ ५२ ॥

आय चक्र—

संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
आया	ध्वज	धूम्र	सिंह	श्वान	वृष	खर	गज	ध्वांक्ष
दिशा	पूर्व	अग्नि	दक्षिण	नैऋत्य	पश्चिम	वायव्य	उत्तर	ईशान

आय पर से द्वार की समस्त पीयूषधारा टीका में कहा है कि—

“सर्वद्वार इह ध्वजो वरुणदिग्द्वार च हित्वा हरिः ।

प्राग्द्वारो वृषभो गभो यमसुरे-शाशासुखः स्यान्ध्रुमः ॥ ”

ध्वज आय आवे तो पूर्वादि चारों दिशा में द्वार रख सकते हैं । सिंह आय आवे तो पश्चिम दिशा को छोड़ कर पूर्व दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशा में द्वार रखें । वृषभ आय आवे तो पूर्व दिशा में द्वार रखें और गभ आय आवे तो पूर्व और दक्षिण दिशा में द्वार रखें ।

एक आय के ठिकान दूसरा कोई आय आ सकता है या नहीं ? इसका सुल्लासा आरंभसिद्धि में इस प्रकार किया है—

“ध्वजः पदे ॥ सिंहस्य तौ गभस्य वृषस्य च ।

एवं निवेशमर्हन्ति स्वतोऽन्यत्र वृषस्तु न ॥ ”

समस्त आय के स्थानों में ध्वज आय दे सकते हैं । तथा सिंह आय के स्थान में ध्वज आय, गभ आय के स्थान में ध्वज, और सिंह ये दोनों में से कोई आय और वृष आय के स्थान में ध्वज, सिंह और गभ ये तीनों में से कोई आय आ सकता है । अर्थात् सिंह आय जिस स्थान में देने का है उसी स्थान में सिंह आय के अभाव में ध्वज आय भी दे सकते हैं, इसी प्रकार एक के अभाव में दूसरे आय स्थापन कर सकते हैं । किन्तु वृष आय अपने स्थान से दूसरे आय के स्थान में नहीं देना चाहिये । अर्थात् वृष आय वृष आय के स्थान में ही देना चाहिये ।

कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना यह बतलाते हैं—

विष्णे घयाउ दिज्जा खित्ते सीद्दाउ वद्दसि वसहाथो ।

सुद्धे थ कुंजराथो घस्साउ मुणीण नायव्वं ॥५३॥

प्राक्द्वार के घर में ध्वज आय, पश्चिम के घर में सिंह आय, वैश्य के घर में वृषभ आय, शूद्र के घर में गभ आय और धनि ( सन्यासी ) के आश्रम में ध्याय आय देना चाहिये ॥५३॥

धय-गय-सीहं दिजा संते ठाणे धत्रो अ सव्वत्थ ।

गय-पंचाणण-वसहा खेडय तह कव्वडाईसु ॥५४॥

ध्वज, गज और सिंह ये तीनों आय उत्तम स्थानों में, ध्वज आय सब जगह,  
गज सिंह और वृष ये तीनों आय गांव किला आदि स्थानों में देना चाहिये ॥५४॥

वावी-कूव-तडागे सयणे अ गत्रो अ आसणे सीहो ।

वसहो भोअणपत्ते छत्तालंवे धत्रो सिट्ठो ॥५५॥

बावड़ी, कूआं, तालाव, और शयन ( शय्या ) इन स्थानों में गज आय श्रेष्ठ  
है । सिंहासनादि आसन में सिंह आय श्रेष्ठ है । भोजन के पात्र में वृष आय और छत्र  
तोरण आदि में ध्वज आय श्रेष्ठ है ।

विस-कुंजर-सीहाया नयरे पासाय-सव्वगेहेसु ।

साणं मिच्छाईसुं धंखं कारु अगिहाईसु ॥५६॥

वृष गज और सिंह ये तीनों आय नगर, प्रासाद (देवमंदिर या राजमहल)  
और सब प्रकार के घर इन स्थानों में देना चाहिये । श्वान आय म्लेच्छ आदि के  
घरों में और ध्वान्त आय अगृहादि ( तपस्वियों के स्थान उपाश्रय-मठ झोंपड़ी आदि )  
में देना चाहिये ॥५६॥

धूमं रसोइठाणे तहेव गेहेसु वरिहजीवाणं ।

रासहु विसाणगिहे धय-गय-सीहाउ रायहरे ॥५७॥

भोजन पकाने के स्थान में तथा अग्नि से आजीविका करनेवाले के घरों में  
धूम्र आय देना चाहिये । वेश्या के घर में खर आय देना चाहिये । राजमहल में  
ध्वज गज और सिंह आय देना अच्छा है ॥५७॥

पर के नक्षत्र का ज्ञान—

दीहं वित्थरगुणियं जं जायइ मूलरासि तं नेयं ।

अदठगुणं उडुभत्तं गिहनक्खत्तं हवइ सेसं ॥५८॥

घर बनाने की भूमि की लंबाई और चौड़ाई का गुणाकार करे, जो गुणन-फल आवे उसको घरका मुखराशि ( चेत्रफल ) जानना । पीछे इस चेत्रफल को भाठ से गुणा करके सचाइस से भाग दे, जो शेष बचे यह घर का नक्षत्र होता है ॥५८॥  
घर के राशि का ज्ञान—

गिहरिक्खं चउगुणिश्च नवमत्तं लद्धु मुत्तरासीश्चो ।

गिहरासि सामिरासी सह द्द दु दुवालसं थसुहं ॥५९॥

घर के नक्षत्र को चार से गुणा कर नौ से भाग दो, जो शेष आवे यह घर की मुखतराशि समझना चाहिये । यह घर की मुखतराशि और घर के स्वामी की राशि परस्पर बढ्दी और आठवीं हो या दूसरी और बारहवीं हो तो अशुभ है ॥५९॥

वास्तुशास्त्र में राशि का ज्ञान इस प्रकार कहा है—

“अभिग्यादित्रयं मय सिद्ध प्रोक्तं मघात्रयम् ।

मृतादित्रितयं चापे शेषमेषु द्वय द्वयम् ॥”

अभिनी आदि तीन नक्षत्र मघराशि के, मघा आदि तीन नक्षत्र सिंह राशि के और मूल आदि तीन नक्षत्र धनराशि के हैं । अन्य नौ राशियों के दो दो नक्षत्र हैं । वास्तुशास्त्र में नक्षत्र के चरण भेद से राशि नहीं मानी है । विशेष नीचे के पृष्ठराशि यंत्र में देखो ।

गृह राशि यंत्र—

मेघ १	वृष २	मिथुन ३	कर्क ४	सि ५	कन्या ६	तुला ७	वृश्चि ८	धनु ९	मकर १०	कुंभ ११	मीन १२
अभिनी	रोहिणी	आर्द्रा	पुष्य	मघा	हस्त	स्वाति	अनुराधा	मूल	अश्लेष	शतभिषा	ज्येष्ठा मा. ५०
मर्यादी	मृगशिर	पुनर्वसु	आश्लेषा	पूर्वाषाढा	मघा	विशाखा	अश्लेषा	पूर्वाषाढा	पनिष्ठा	पूर्वाषाढा	रेवती
कृत्ति ६५	•	•	•	अश्लेषा	•	•	•	अश्लेषा	•	•	•

व्यय का ज्ञान—

वसुभत्तरिखसेसं वयं तिहा जख-रखस-पिसाया ।

आउग्रंकाउ कमसो हीणाहियसमं मुणोयव्वं ॥६०॥

घर के नक्षत्र की संख्या को आठ से भाग देना, जो शेष बचे यह व्यय जानना । यह व्यय यक्ष राक्षस और पिशाच ये तीन प्रकार के हैं । आय की संख्या से व्यय की संख्या कम हो तो यक्ष व्यय, अधिक हो तो राक्षस व्यय और बराबर हो तो पिशाच व्यय समझना ॥६०॥

व्यय का फल—

जखवत्रो विद्धिकरो धणनासं कुणइ रक्खमवत्रो अ ।

मज्झिमवत्रो पिसात्रो तह य जमंसं च वज्जिज्जा ॥६१॥

यदि घर का यक्ष व्यय हो तो धन धान्यादि की वृद्धि करनेवाला है । राक्षस व्यय हो तो धन धान्यादि का नाश करनेवाला है और पिशाच व्यय हो तो मध्यम है । तथा नीचे बतलाये हुए त्रण अंशों में से यमअंश को छोड़ देना चाहिये ॥६१॥

अंश का ज्ञान—

मूलरासिस्स अंकं गिहनामखरवयंकसंजुत्तं ।

तिविहुत्तु सेस अंसा 'इदंस-जमंस-रायंसा ॥६२॥

घर की मूलराशि ( क्षेत्र फल ) की संख्या, ध्रुवादि घर के नामाक्षर अंक और व्यय संख्या इन तीनों को मिला कर तीन से भाग देना, जो शेष रहे यह अंश जानना । यदि एक शेष रहे तो इन्द्रांश, दो शेष रहे तो यमांश और शून्य शेष रहे तो राजांश जानना चाहिये ॥६२॥

घर के तारे का ज्ञान—

गेहभसामिभपिंडं नवभत्तं सेस छ चउ नवसुहया ।

मज्झिम दुग इग अट्ठा ति पंच सत्तहमा तारा ॥६३॥



पर के नक्षत्र से घर के स्वामी के नक्षत्र तक गिने, जो सख्या भावे उसको नौ से भाग दे, जो शेष रहे यह तारा समझना । इन ताराओं में छद्मी, चौबी और नववीं तारा छुम है । दूसरी, पहली और आठवीं तारा मध्यम है । तीसरी पाँचवीं और सातवीं तारा अधम है ॥६३॥

आमादि जानने के लिए उदाहरण—

जैसे घर बनाने की भूमि ७ हाथ और ६ अंगुल लंबी तथा ५ हाथ और ७ अंगुल चौड़ी है । इन दोनों के अंगुल बनाने के लिये हाथ को २४ से गुणा कर अंगुल मिला दो तो  $७ \times २४ = १६८ + ६ = १७४$  अंगुल की लंबाई और  $५ \times २४ = १२० + ७ = १२७$  अंगुल की चौड़ाई हुई । इन दोनों अंगुलात्मक लंबाई चौड़ाई को गुणा किया तो  $१७४ \times १२७ = २२४७६$  यह क्षेत्रफल हुआ । इसको आठ से भाग दिया तो  $२२४७६ \div ८$  तो शेष सात रहेंगे । यह सातवां मन्त्र भाग हुआ ।

अब घर का नक्षत्र खाने के लिये क्षेत्रफल को आठ से गुणा किया तो  $२२४७६ \times ८ = १७९८१२$  गुणनफल हुआ, इसको २७ से भाग दिया  $१७९८१२ \div २७$  तो शेष बारह बचे, यह अधिनी आदि से गिनने से बारहवां उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हुआ ।

अब घर की मुख्य राशि जानने के लिये—नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है तो १२ को ४ से गुणा किया तो  $४ = ४८$  हुए, इनको ६ से भाग दिया तो शेष ५ आई, यह पाँचवीं सिंह राशि हुई । यह नियम सर्वत्र लागू नहीं होता, इसलिये गृहराशि वक्त्र में कहे अनुसार राशि समझना चाहिये ।

व्यय जानने के लिये—घर का नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है, इसलिये १२ को आठ से भाग दिया  $१२ \div ८$  तो शेष ४ बचे । यह भाग ७ में से कम है, इसलिये यह व्यय हुआ अल्प है ।

अंश जानने के लिये—घर का क्षेत्रफल २२४७६ में जिस जाति का घर हो उसके वर्ष के अक्षर खोज दो, मान लो कि विजय जाति का घर है तो इसके वर्षाक्षर के अंक ६ हुए, यह और व्यय के अंक ४ मिला दिये तो  $२२४८०$  हुए, इनको तीन से भाग दिया तो शेष १ बचता है, इसलिये घर का अंश इन्द्रांश हुआ ।

तारा जानने के लिये घर का नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी है और मालिक का नक्षत्र रेवती है । इसलिये उत्तराफाल्गुनी से रेवती तक गीनने से १६ संख्या होती है, इसको ६ से भाग दिया तो शेष ७ बचे, इसलिये सातवीं तारा हुई ।

आयादिक का अपवाद विश्वकर्मप्रकाश में कहा है कि—

“एकादशयवादूर्ध्वं यावद् द्वात्रिंशहस्तकम् ।

तावदायादिकं चिन्त्यं तदूर्ध्वं नैव चिन्तयेत् ॥

आयव्ययौ मासशुद्धिं न जीर्णं चिन्तयेद् गृहे ।”

जिस घर की लंबाई ग्यारह यव से अधिक बत्तीस हाथ तक हो तो उसमें आय व्यय आदि का विचार करना चाहिये । परन्तु बत्तीस हाथ से अधिक लंबाई वाला घर हो तो उसमें आय आदि का विचार नहीं करना चाहिये । तथा जीर्ण घर के उद्धार के समय भी आय व्यय और मास शुद्धि आदि का विचार नहीं करना चाहिये ।

मुहूर्तमार्तण्ड में भी कहा है कि—

“द्वात्रिंशाधिकहस्तमन्विवदनं तार्ण त्वलिन्दादिकं ।

नैष्वायादिकमीरितं तृणगृहं सर्वेषु मास्यदितम् ॥”

जो घर बत्तीस हाथ से अधिक बड़ा हो, चार द्वारवाला हो, घास का घर हो तथा अलिंद निर्व्यूह ( मादल ) इत्यादि ठिकाने आय आदि का विचार न करें । तृण का घर तो सब महीनों में बना सकते हैं ।

घर के साथ मालिक का शुभाशुभ लेन देन का विचार—

जह करणावरपीई गणिज्जए तह य सामियगिहाण ।

जोणि-गण-रासिपमुहा 'नाडीवेहो य गणियव्वो ॥६४॥

जैसे ज्योतिष शास्त्र के अनुसार कन्या और वर के आपस में प्रेम भाव का मिलान किया जाता है । उसी प्रकार घर और घर के स्वामी के लेन देन आदि का विचार, 'योनि गण राशि और नाडी वेध द्वारा अवश्य करना चाहिये ॥६४॥

१ 'तज्जाणह जोइसाओ अ' इति पाठान्तरे ।

२ योनि गण राशि नाडीवेध इत्यादि का खुजासा प्रतिष्ठा संबंधी मुहूर्त के परिशिष्ट-में देखो

परिभाषा—

ओवरय 'नाम साला जेयोग दुमालु भरणए गेह ।  
 गहनामं च अलिंदो इग दु तिर्लिंदोइ पटसालो ॥६५॥  
 पटसालधार'दुहु दिसि जालियभितीहिं मडवो हवइ ।  
 पिट्टी दाहिणवामे अलिंदनामेहिं गुजारी ॥६६॥  
 जालियनाम मूसा यंभयनामं च हवइ खडदार ।  
 भारपट्टो य तिरिथो पीढ कडी घरण एगट्टा ॥६७॥  
 ओवरय पट्टसाला पज्जतं मूलगेह नायव्व ।  
 एथस्स चैव गणिय रंघणगेहाइ गिहभूसा ॥६८॥

ओरडे ( कमरे ) का नाम शास्ता है । जिसमें एक दो शास्तायें हों उसको घर कहते हैं । गह नाम अलिंद ( पृष्ठद्वार के भाग का दाखान ) का है । जहाँ एक दो या तीन अलिंद हों उसको पटशाखा कहते हैं ॥६५॥

पटशाखा के द्वार के दोनों तरफ खिचकी ( झरोखा ) युक्त दीवार और मंडप होता है । पिछले भाग में तथा दाहिनी और बायीं तरफ जो अलिन्द हो उसको गुजारी कहते हैं ॥६६॥

जालिय नाम मूसा ( छोटा दरवाजा ) का है । खंभे का नाम पट्टाक है । स्तंभ के उपर तीक्ष्ण जो मोटा काष्ठ रखा है उसको मारवट कहते हैं । पीढ कडी और घरण ये तीनों एक अर्धवाली नाम हैं ॥६७॥

ओरडे से पटशाखा तक मुख्य घर नामना चाहिये और बाकी जो रसोई घर आदि हैं वे सब मुख्य घर के आभूषण हैं ॥६८॥

घरों के भेदों का प्रकार—

ओवरय अलिंद-गई गुजारी भितीण-पट्ट-यभाण ।  
 जालियमडवाणाय भेषण गिहा खव्वंति ॥६९॥

शाला, अलिन्द ( गति ), गुजारी, दीवार, पट्टे, स्तंभ, झरोखे और मंडप आदि के भेदों से अनेक प्रकार के घर बनते हैं ॥६६॥

चउदस गुरुपत्थारे लहुगुरुभेएहिं सालमाईणि ।

जायंति सव्वगेहा सोलसहस्स-तिसय-चुलसीआ ॥७०॥

जिस प्रकार लघु गुरु के भेदों से चौदह गुरु अक्षरों का प्रस्तार बनता है, उसी प्रकार शाला अलिन्द आदि के भेदों से सोलह हजार तीन सौ चौरासी (१६३८४) प्रकार के घर बनते हैं ॥ ७० ॥

ततो य जिंकिवि संपइ वट्टंति धुवाइ-संतगाईणि ।

ताणं चिय नामाईं लक्खणाचिण्हाईं वुच्छामि ॥७१॥

इसलिये आधुनिक समय में जो कुछ भी ध्रुवादि और शांतनादि घर हैं, उनके नाम आदि को इकट्ठे करके उनके लक्षण और चिह्नों को मैं ( ठक्कुर 'फेरू' ) कहता हूँ ॥ ७१ ॥

ध्रुवादि घरों के नाम—

ध्रुव-धन्न-जया नंद-खर-कंत-मणोरमा सुमुह-दुमुहा ।

कूर-सुपक्ख-धणाद-खय-आक्कंद-विउल-विजया गिहा ॥७२॥

ध्रुव, धान्य, जय, नंद, खर, कान्त, मनोरम, सुमुख, दुर्मुख, कूर, सुपक्ख\*, धनद, क्षय, आक्रंद, विपुल और विजय ये सोलह घरों के नाम हैं ॥ ७२ ॥

प्रस्तार विधि—

चत्तारि गुरू ठविउं लहुओ गुरुहिट्ठि सेस उवरिसमा ।

ऊणोहिं गुरू एवं पुणो पुणो जाव सव्व लहू ॥७३॥

चार गुरु अक्षरों का प्रस्तार बनावे । प्रथम पंक्ति में चारों अक्षर गुरु लिखे ।

पीछे नीचे की दूसरी पंक्ति में प्रथम गुरु के स्थान के नीचे एक सप्त अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के बराबर लिखना चाहिये, पीछे नीचे की तीसरी पंक्ति में ऊपर के सप्त अक्षर के नीचे गुरु और गुरु अक्षर के नीचे एक सप्त अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के समान लिखना चाहिये। इसी प्रकार सब सप्त अक्षर हो जाय वहाँ तक क्रिया करें। सप्त गुरु जानने के लिये सप्त अक्षर का ( १ ) ऐसा और गुरु अक्षर का ( ५ ) ऐसा चिह्न करें। विशेष देखो नीचे की प्रस्तार स्थापना—

१	५ ५ ५ ५	६	५ ५ ५ ।
२	। ५ ५ ५	१०	। ५ ५ ।
३	५ । ५ ५	११	५ । ५ ।
४	। । ५ ५	१२	। । ५ ।
५	५ ५ । ५	१३	५ ५ । ।
६	। ५ । ५	१४	। ५ । ।
७	५ । । ५	१५	५ । । ।
८	। । । ५	१६	। । । ।

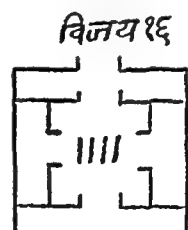
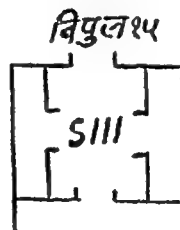
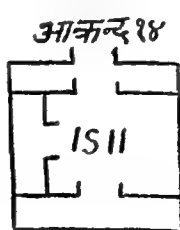
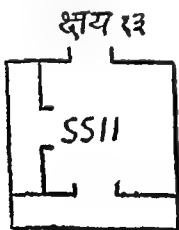
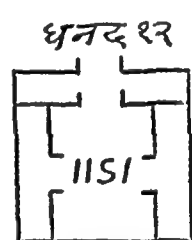
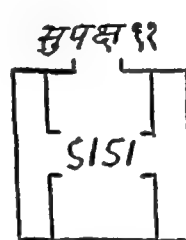
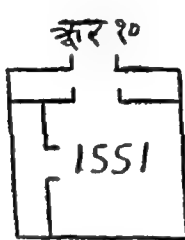
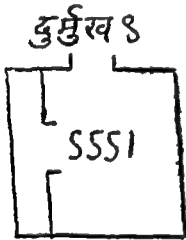
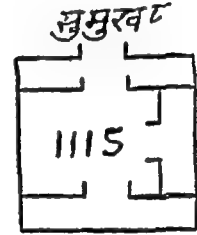
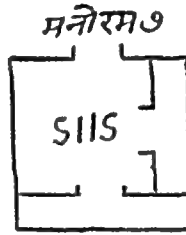
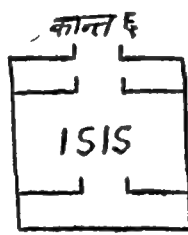
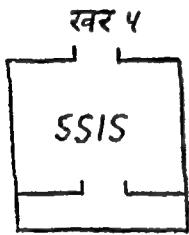
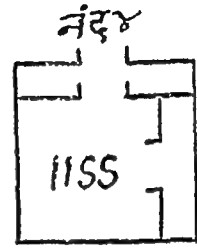
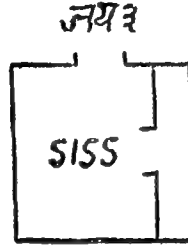
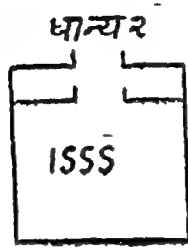
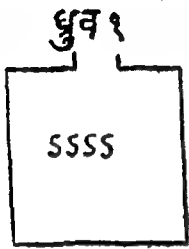
मुखादि सोलह घरों का प्रस्तार—

तं ध्रुव धन्नाईणा पुब्बाह-जहुहि सालनायव्वा ।

गुरुठाणि मुणह भित्ती नाम समं हवह फलमेसि ॥७४॥

जैसे चार गुरु अक्षरवाले छंद के सोलह भेद होते हैं, उसी प्रकार घर के प्रदक्षिण क्रम से सधुरूप शास्त्रा द्वारा अथ पान्य आदि सोलह प्रकार के घर बनते हैं। सप्त के स्थान में शास्त्रा और गुरु के स्थान में दीवार जानना चाहिये। जैसे प्रथम चारों ही गुरु अक्षर हैं तो इसी तरह घर के चारों ही दिशा में दीवार है अर्थात् घर की कोई दिशा में शास्त्रा नहीं है। प्रस्तार के दूसरे भेद में प्रथम सप्त है, तो वहाँ दूसरा पान्य नाम के घर की पूर्व दिशा में शास्त्रा समझना चाहिये। तीसरे भेद में हमरा सप्त है, तो तीसरे अथ नाम के घर के दक्षिण में शास्त्रा और चौथे भेद में प्रथम दो सप्त है तो चौथा नंद नामक घर के पूर्व और दक्षिण में एक ९ शास्त्रा है,

इसी प्रकार सब समझना चाहिये । इन ध्रुवादि गृहों का फल नाम सदृश जानना चाहिये । विशेष सोलह घरों का प्रस्तार देखो ।



ध्रुवादिक घरों का फल समरांगण में कहा है कि—

“ध्रुवे जयमाप्नोति धन्ये धान्यागमो भवेत् ।

जये सपत्नाब्जयति नन्दे सर्वाः समृद्धयः ॥

खरमायासर्द्धघेरम कान्ते च समते विषम् ।  
 आपुरारोग्यमैश्वर्यं तथा विचस्य सम्पदः ॥  
 मनारमे मनस्तुष्टिर्गुणमर्षु प्रकीर्तिता ।  
 सुमुखे राजसम्मानं दुर्मुखे क्लेशः सदा ॥  
 भूष्माधिभयं भूरे सुपथं गात्रवृद्धिदत् ।  
 धनदे हेमरत्नादि धामैव समते पुमान् ॥  
 चयं सवचय गेह-भाक्रन्दं ज्ञातिमृत्युदम् ।  
 आरोग्यं विपुले स्याति विजय सप्तसम्पदः ॥”

ध्रुव नाम का प्रथम घर स्वकारक है । धन्य नाम का घर धान्यवृद्धि कारक है  
 जय नाम का घर शत्रु का जीतनवाला है । मंद नाम का घर सब प्रकार की  
 समृद्धि दायक है । खर नाम का घर क्लेश कारक है । कान्त नाम के घर में सचमी की प्राप्ति  
 तथा आपुष, आरोग्य, ऐश्वर्य और सम्पदा की वृद्धि होती है । मनोरम नाम का घर घर  
 के स्वामी के मन को संतुष्ट करता है । सुमुख नाम का घर राजसन्मान देने वाला  
 है । दुर्मुख नाम का घर सदा क्लेशदायक है । भू नाम का घर भयंकर व्याधि और  
 मय को करनेवाला है । सुपथ नाम का घर कुटुम्ब की वृद्धि करता है । धनद नाम  
 के घर में सोना रत्न गौ इनकी प्राप्ति होती है । चय नाम का घर सब चय करनेवाला  
 है । भाक्रन्द नाम का घर ज्ञातिभन की मृत्यु करनेवाला है । विपुल नाम का घर  
 आरोग्य और कीर्तिदायक है । विजय नाम का घर सब प्रकार की सम्पदा देनेवाला है ।  
 शान्तनादि चौंसठ हिराण परों के नाम—

संतण संतिद वद्धमाणा कुक्कुडा सत्थियं च हंसं च ।  
 वद्धण कन्तुर संता हरिसण विठला कराल च ॥७५॥  
 वित चित्तं धनं कालदंडं तदेव वधुदं ।  
 पुत्तदं सव्यगां तद वीसद्वमं कालचक्कं ( च ) ॥७६॥

तिपुरं सुंदर नीला कुडिलं सासय य सत्थदा सीलं ।

कुट्टर सोम सुभद्रा तह भद्रमाणां च क्रूरकं ॥७७॥

सीहिर य सव्वकामय पुड्डिद तह कित्तिनासणा नामा ।

सिणगार सिरीवासा सिरीसोभ तह कित्तिसोहणया ॥७८॥

जुगसीहर बहुलाहा लच्छिनिवासं च कुविय उज्जोया ।

बहुतेयं च सुतेयं कलहावह तह विलासा य ॥७९॥

बहूनिवासं पुड्डिद कोहसन्निहं महंत महिता य ।

दुक्खं च कुलच्छेयं पयाववद्धण य दिव्वा य ॥८०॥

बहुदुक्ख कंठच्छेयणा जंगम तह सीहनाय हत्थीजं ।

कंटक इह नामाहं लक्खणा-भेयं अत्रो वुच्छं ॥८१॥

शान्वन ( शांतन ) १, शान्तिद २, वर्द्धमान ३, कुक्कुट ४, स्वास्तिक ५, हंस ६, वर्द्धन ७, कर्बूर ८, शान्त ९, हर्षण १०, विपुल ११, कराल १२, वित्त १३, चित्त ( चित्र ) १४, धन १५, कालदंड १६, बंधुद १७, पुत्रद १८, सर्वांग १९, कालचक्र २०, त्रिपुर २१, सुन्दर २२, नील २३, कुटिल २४, शाश्वत २५, शास्त्रद २६, शील २७, कोटर २८, सौम्य २९, सुभद्र ३०, भद्रमान ३१, क्रूर ३२, श्रीधर ३३, सर्वकामद ३४, पुष्टिद ३५, कीर्तिनाशक ३६, शृंगार ३७, श्रीवास ३८, श्रीशोभ ३९, कीर्तिशोभन ४०, युग्मशिखर ( युग्मश्रीधर ) ४१, बहुलाम ४२, लक्ष्मीनिवास ४३, कुपित ४४, उद्योत ४५, बहुतेज ४६, सुतेज ४७, कलहावह ४८, विलास ४९, बहुनिवास ५०, पुष्टिद ५१, क्रोधसन्निभ ५२, महंत ५३, महित ५४, दुःख ५५, कुलच्छेद ५६, प्रतापवर्द्धन ५७, दिव्य ५८, बहुदुःख ५९, कंठछेदन ६०,



अंगम ६१, सिहनाद ६२, इस्तिज ६३ और कंटक ६४ इत्यादि ६४ पदों के नाम को है। अब इनके छापण और मर्दों को कहता हूँ ॥ ७५ से ८१ ॥

दिशाज पर के छापण राखबद्धम में इस प्रकार कहा है—

“अथ दिशालालपलपणानि, पदैस्त्रिभिः कोट्यकरं घसक्या ।

तन्मध्यकोटं परिहृत्य युग्मं, शालाभतसो हि भवन्ति दिक्षु ॥”

दो शाखा वाले पर इस प्रकार बनाये जाते हैं कि—दिशाज पर वाली भूमि की छम्बाई और चौड़ाई के तीन २ भाग करने से नौ भाग होते हैं। इनमें से मध्य भाग को छोड़ कर बाकरी के आठ भागों में से दो ९ भागों में शाखा बनानी चाहिये। और बाकरी की भूमि खाली रखना चाहिये। इसी प्रकार चार दिशाओं में चार प्रकार की शाखा होती है।

“धाम्याग्निगा च करिषी धनदाभिवक्त्रा, पूर्वानना च महिषी पितृवारुण्यस्त्रा ।

गाभी यमाभिवदनापि च रोगसोमे, छागी महेन्द्रशिवबोर्वरुन्नाभिवक्त्रा ॥”

दक्षिण और अधिकोण के दो भागों में दो शाखा हों और इनके मुख उत्तर दिशा में हों तो उन शाखाओं का नाम करिषी (इस्तिनी) शाखा है। नैऋत्य और पश्चिम दिशा के दो भागों में पूर्व मुखवाली दो शाखा हों उन का नाम ‘महिषी’ शाखा है। वायव्य और उत्तर दिशा के दो भागों में दक्षिण मुखवाली दो शाखा हों उनका नाम ‘गाभी’ शाखा है। पूर्व और ईशानकोण के दो भागों में पश्चिम मुखवाली दो शाखा हों उनका नाम ‘छागी’ शाखा है।

करिषी (इस्तिनी) और महिषी ये दो शाखा इकट्ठी हों ऐसे पर का नाम ‘सिद्धार्थ’ है, यह नाम सच्चा शुभफलदायक है। गाभी और महिषी ये दो शाखा इकट्ठी हों ऐसे पर का नाम ‘यमवर्ष’ है, यह मृत्यु कारक है। छागी और गाभी ये दो शाखा इकट्ठी हों ऐसे पर का नाम ‘दंड’ है, यह घन की हानि करनेवाला है। इस्तिनी और छागी ये दो शाखा इकट्ठी हों ऐसे पर का नाम ‘काच’ है, यह हानि कारक है। गाभी और इस्तिनी ये दो शाखा इकट्ठी हों ऐसे पर का नाम ‘शुभि’ है, यह पर अच्छा नहीं है। इस प्रकार

अनेक तरह के घर बनते हैं, विशेष जानने के लिये समरांगण और राजवल्लभ आदि ग्रंथ देखना चाहिये ।

शान्तनादि घरों के लक्षण—

केवल ओवरयदुगं संतणानामं मुणोह तं गेहं ।

तस्सेव मज्झि पट्टं मुहेगऽलिंदं च सत्थियगं ॥८२॥

फक्त दो शालावाले घर को 'शान्तन' नाम का घर कहते हैं । अर्थात् जिस घर में उत्तर दिशा के मुखवाली दो शाला (हस्तिनी) हो वह 'शान्तन' नाम का घर जानना चाहिये । पूर्व दिशा के मुखवाली दो शाला (महिषी) हो वह 'शान्तिद' नाम का घर है । दक्षिण मुखवाली दो शाला ( गावी ) हो वह 'वर्द्धमान' घर है । पश्चिम मुखवाली दो शाला (झागी) हो यह 'कुक्कुट' घर है ।

इसी प्रकार शान्तनादि चार द्विशाल वाले घरों के मध्य में पीढ़ा ( षट्दारु दो पीढ़े और चार स्तंभ ) हो और द्वार के आगे एक २ अलिन्द हो तो स्वस्तिकादि चार प्रकार के घर बनते हैं । जैसे—शान्तन नामके द्विशाल घर के मध्य में षट्दारु और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'स्वस्तिक' नाम का घर कहा जाता है । शान्तिद नाम के द्विशाल घर के मध्य में षट्दारु और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'हंस' नाम का घर कहा जाता है । वर्द्धमान नाम के द्विशाल घर के मध्य में षट्दारु और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'वर्द्धन' नाम का घर कहा जाता है । कुक्कुट नाम के द्विशाल घर के मध्य में षट्दारु और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'कर्बूर' नाम का घर कहा जाता है ॥८२॥

सत्थियगेहस्सग्गे अलिंदु बीओ अ तं भवे संतं ।

संते गुजारिदाहिण थंभसहिय तं हवइ वित्तं ॥८३॥

स्वस्तिक घर के आगे दूसरा एक अलिन्द हो तो यह 'शान्त' नाम का घर कहा जाता है । हंस घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'हर्षण' घर कहा जाता है । वर्द्धन घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'विपुल' घर कहा जाता है । कर्बूर घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'कराल' घर कहा जाता है ।

शान्त घर के दक्षिण तरफ स्तंभवाला एक अलिन्द हो तो यह 'वित्त'

घर कहा जाता है । हर्षण घर के दक्षिण तरफ स्तंभवाला आखिन्द हो तो यह 'पित' (पित्र) घर कहा जाता है । विपुल घर के दक्षिण ओर स्तंभवाला एक आखिन्द हो तो यह 'घन' घर कहा जाता है । कराल घर के दक्षिण ओर स्तंभवाला आखिन्द हो तो यह 'कालदंड' घर कहा जाता है ।

सामान्य १



हर्षण २



पदमन ३



कुल ४



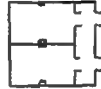
स्वस्तिक १



हस्त २



वर्धन ३



जर्जर ४



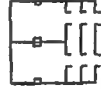
शमन १



द्विषण २



विपुल ३



कराल ४



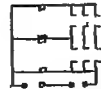
पित १



पित २



घन ३



कालदंड ४



वित्तगिहे वामदिसे जह हवइ गुजारि ताव बधूद ।  
गुजारि पिष्टि दाहिण पुरषो दु अलिद तं त्तिपुरं ॥८४॥

चित्त घर के बांयी ओर यदि एक अलिन्द हो तो यह 'बंधुद' घर कहा जाता है। चित्त घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'पुत्रद' घर कहा जाता है। धन घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'सर्वांग' घर कहा जाता है। कालदंड घर के बांयी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'कालचक्र' घर कहा जाता है।

शान्तन घर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'त्रिपुर' घर कहा जाता है। शान्तिद घर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'सुंदर' घर कहा जाता है। वर्द्धमान घर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'नील' घर कहा जाता है। कुक्कुट घर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'कुटिल' घर कहा जाता है ॥८४॥

पिड्डी दाहिणवामे इगेग गुंजारि पुरउ दु अलिंदा ।

तं सासयं आवासं सव्वाण जणाण संतिकरं ॥८५॥

शान्तन घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'शाश्वत' घर कहा जाता है, यह घर समस्त मनुष्यों को शान्तिकारक है। शान्तिद घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शास्त्रद' घर कहा जाता है। वर्द्धमान घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शील' नामक घर कहा जाता है। कुक्कुट घर के पीछे दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'कोटर' घर कहा जाता है ॥८५॥

दाहिणावाम इगेगं अलिंद जुअलस्स मंडवं पुरओ ।

\*ओवरयमज्झि थंभो तस्स य नामं हवइ सोमं ॥८६॥

शान्तन घर के दाहिनी और बांयी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो, एवं शाला के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'सौम्य' घर

कहा जाता है। शान्तिद्वार के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अस्तिन्द और आगे दो अस्तिन्द मंडप सहित हो तथा शास्त्रा के मध्यमें स्तंभ हो तो यह 'सुमत्र' घर कहा जाता है। वर्तमान द्वार के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अस्तिन्द हो तथा आगे दो अस्तिन्द मंडप सहित हो और शास्त्रा के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'मद्रमान' घर कहा जाता है। कुक्कुट द्वार के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अस्तिन्द हो तथा आगे दो अस्तिन्द मंडप सहित हो साथ ही शास्त्रा के मध्य में स्तंभ हो तो यह 'कूट' घर कहा जाता है ॥८६॥

मधुव १



पुमव २



नर्मोग ३



कालचक्र ४



श्रिपुर १



संदर २



नील ३



कुटिल ४



शश्वत १



शास्त्रद २



शील ३



शेर ४



सौम्य १



सुमत्र २



मद्रमान ३



कूट ४



पुरयो अलिंदतियगं तिदिसिं इक्कि हवइ गुंजारी ।

थंभयपट्टसमेयं सीधरनामं च तं गेहं ॥ ८७ ॥

संतत घर के मुख आगे तीन अलिन्द और बाकी की तीनों दिशाओं में एक २ गुंजारी ( अलिन्द ) हो, तथा शाला में पददारु ( स्तंभ और पीढे ) भी हो तो यह 'श्रीधर' घर कहा जाता है । शांतिद घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ गुंजारी, स्तंभ और पीढे सहित हो ऐसे घर का नाम 'सर्वकामद' कहा जाता है । वर्द्धमान घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ अलिन्द, स्तंभ और पीढे सहित हो तो यह 'पुष्टिद' घर कहा जाता है । कुक्कुट घर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ अलिन्द पददारु समेत हो तो यह 'कीर्तिविनाश' घर कहा जाता है ॥ ८७ ॥

गुंजारिजुअल तिहुं दिसि दुलिंद मुहे य थंभपरिकलियं ।

मंडवजालियसहिया सिरिसिंगारं तयं वित्ति ॥ ८८ ॥

जिस द्विशाल घर की तीनों दिशाओं में दो २ गुंजारी और मुख के आगे दो अलिन्द, मध्य में पददारु और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मंडप हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'श्रीशृंगार', पूर्व दिशा में मुख हो तो यह 'श्रीनिवास', दक्षिण दिशा में मुख हो तो यह 'श्रीशोभ' और पश्चिम दिशा में मुख हो तो यह 'कीर्तिशोभन' घर कहा जाता है ॥ ८८ ॥

तिन्नि अलिंदा पुरयो तस्सग्गे भद्दु सेसपुव्वुव्व ।

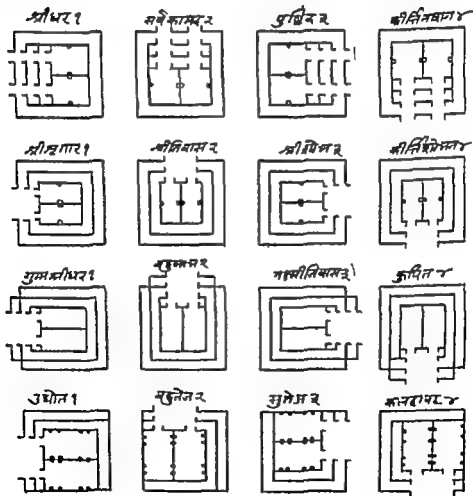
तं नाम जुग्गसीधर बहुमंगलरिद्धि-आवासं ॥ ८९ ॥

जिस द्विशाल घर के मुख आगे तीन अलिन्द हों और इनके आगे भद्र हो बाकी सब पूर्ववत् अर्थात् तीनों दिशा में दो २ गुंजारी, बीच में पददारु (स्तंभ पीढे) और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मंडप हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'युग्मश्रीधर' घर कहा जाता है, यह घर बहुत मंगलदायक और ऋद्धियों का स्थान है । इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुलाम', दक्षिण दिशा में हो तो 'लक्ष्मीनिवास' और पश्चिम में मुख हो तो 'कुपित' घर कहा जाता है ॥ ८९ ॥

दु अलिंद-मंडवं तह जालिय पिडेग दाहिणे दु गई ।

भित्तितरिथंभजुआ उज्जोयं नाम धणानिलयं ॥ ९० ॥

बिस दिशाल घर के मुख आगे दो अलिन्द और सिङ्की युक्त मंङ्ग हो  
 तथा पीछे एक अलिन्द और दाहिनी तरफ दो अलिन्द हों, एवं स्तंभयुक्त दीवार भी हो  
 ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'उद्योत' घर कहा जाता है। यह  
 घर धन का स्थान रूप है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुतेज',  
 दक्षिण दिशा में हो तो 'सुतेज' और पश्चिम में मुख हो तो 'कलहावह' घर कहा  
 जाता है ॥६०॥



उज्जोअगेहपच्छइ दाहिणा दु गइ भित्तिअंतरए ।

जह हुंति दो भमंती विलासनामं हवइ गेहं ॥ ११ ॥

उद्योत घर के पीछे और दाहिनी तरफ दो २ अलिन्द दीवार के भीतर हो जैसे घर के चारों ओर घूम सके ऐसे दो प्रदक्षिणा मार्ग हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर में हो तो वह 'विलास' नाम का घर कहा जाता है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुनिवास', दक्षिण दिशा में हो तो 'पुष्टि' और पश्चिम में मुख हो तो 'क्रोधसन्निभ' घर कहा जाता है ॥११॥

तिं अलिंद मुहस्सग्गे मंडवयं सेसं विलासुव्व ।

तं गेहं च महंतं कुणइ महडिंढ वसंताणं ॥ १२ ॥

विलास घर के मुख आगे तीन अलिन्द और मंडप हो तो यह 'महान्त' घर कहा जाता है। इसमें रहनेवाले को यह घर महा श्रद्धा करनेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'माहित', दक्षिण दिशा में हो तो 'दुःख' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कुलच्छेद' घर कहा जाता है ॥१२॥

मुहि ति अलिंद समंडव जालिय तिदिसेहि दुदु य गुजारी ।

मज्झि वलयगयभित्ती जालिय य पयाववद्धणयं ॥ १३ ॥

जिस दिशाल घर के मुख आगे तीन अलिन्द, मंडप और खिड़की हों तथा तीनों दिशाओं में दो २ गुजारी ( अलिन्द ) हों तथा मध्य वलय के दीवार में खिड़की हो, ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो 'प्रतापवर्द्धन', पूर्व दिशा में हो तो 'दिव्य', दक्षिण दिशा में हो तो 'बहुदुःख' और पश्चिम दिशा में मुख हो तो 'कंठछेदन' घर कहा जाता है ॥१३॥

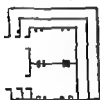
पयाववद्धणो जइ थंभय ता हवइ जंगमं सुजसं ।

इथ सोलसगेहाइं सव्वाइं उत्तरमुहाइं ॥ १४ ॥

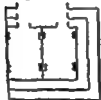


प्रतापवर्द्धन घर में यदि पदद्वार ( स्तंभ-पीठा ) हो तो यह 'जंगम' नाम का घर कहा जाता है, यह अच्छा यश पैसानेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'सिंहनाद', दक्षिण दिशा में हो तो 'हस्तिज' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कंटक' घर कहा जाता है। इसी तरह शतनादि से सोलह घर सब उच्चर मुखवाले हैं ॥६४॥

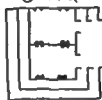
विलास १



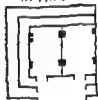
बहुनिवास २



पुष्टिद ३



कौपसचित्त ४



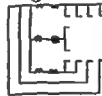
मदलत १



प्रवित २



कुस ३



कुचन्देव ४



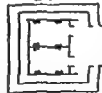
प्रतापवर्द्धन १



दिव्य २



बहुदुर ३



कंदोदेव ४



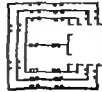
जंगम १



सिंहनाद २



हस्तिज ३



कंटक ४



एयाइं चिय पुव्वा दाहिणपन्चिममुहेण बारेण ।

नामंतरेण अन्नाइं तिन्नि मिलियाणि चउसट्ठी ॥ १५ ॥

ऊपर जो शांतनादि क्रमसे सोलह घर कहे हैं, उन प्रत्येक के पूर्व दक्षिण और पश्चिम मुख के द्वार भेदों को दूसरे तीन २ घरों के नाम क्रमशः इनमें मिलाने से प्रत्येक के चार २ रूप होते हैं । इस तरह इन सब को जोड़ लेने से कुल चौसठ नाम घर के होते हैं ॥१५॥

दिशाओं के भेदों से द्वार को स्पष्ट बतलाते हैं—

तथाहि—संतणमुत्तरवारं तं चिय पुव्वुमुहु संतदं भणिअं ।

जम्ममुहवड्ढमाणं अवरमुहं कुक्कुडं तहन्नेसु ॥ १६ ॥

जैसे—शांतन नाम के घर का मुख उत्तर दिशा में, शान्तिद घर का मुख पूर्व दिशा में, वर्द्धमान घर का मुख दक्षिण दिशा में और कुक्कुट घर का मुख पश्चिम दिशा में है । इसी तरह दूसरे भी चार २ घरों के मुख समझ लेना चाहिये । ये मैंने पहिले से ही खुलासा पूर्वक लिख दिये है ॥१६॥

अब सूर्य आदि आठ घरों का स्वरूप—

यथा—अग्गे\* अलिंदतियगं इक्किं वामदाहिणोवरयं ।

थंभजुअं च दुसालं तस्स य नामं हवइ सूरं ॥ १७ ॥

जिस द्विशाल घर के आगे तीन अलिन्द हो, तथा बांयी और दाहिनी तरफ एक २ शाला स्तम्भयुक्त हो तो यह 'सूर्य' नाम का घर कहा जाता है ॥१७॥

वयणे य चउ अलिंदा उभयदिसे इक्कु इक्कु ओवरयो ।

नामेण वासवं तं जुगअंतं जाव वमइ धुवं ॥ १८ ॥

जिस द्विशाल घर के आगे चार अलिन्द हो, तथा बांयी और दाहिनी तरफ एक २ शाला हो तो यह 'वासव' नाम का घर कहा जाता है । इस में रहने वाले युगान्त तक स्थिर रहते हैं ॥१८॥

मुहि ति अलिंद दुपच्छह दाहिणवामे थ हवह इक्किक्कं ।  
त गिहनामं वीर्यं हियच्छियं चउसु वज्जाणं ॥ ९९ ॥

जिस दिशास पर के आगे तीन अस्तिन्द, पीछे की तरफ दो अस्तिन्द, तथा दाहिनी और बायी तरफ एक २ अस्तिन्द हों तो उस पर कन्न नाम 'वीर्य' कहा जाता है । यह चारों वर्षों का हितचिन्तक है ॥९९॥

दो पच्छह दो पुरथो अलिंद तह दाहिणे हवह इक्को ।  
कालक्खं तं गेहं अकालिंदं कृणह नृणां ॥ १०० ॥

जिस दिशास पर के आगे और पीछे दो २ अस्तिन्द तथा दाहिनी ओर एक अस्तिन्द हो तो यह 'काल' नाम का घर कहा जाता है । यह निश्चय से अकाल दंड ( दुर्मिचता ) करता है ॥१००॥

अलिंद तिन्नि वयणे जुअलं जुअलं च वामदाहिणए ।  
एगं पिट्ठि दिसाए बुद्धी सधुद्धिवद्ढणयं ॥ १०१ ॥

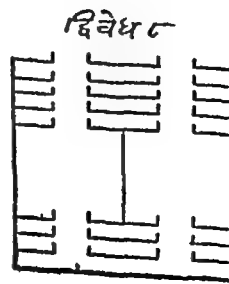
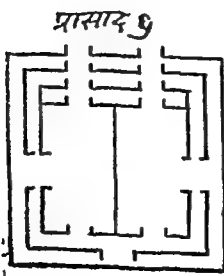
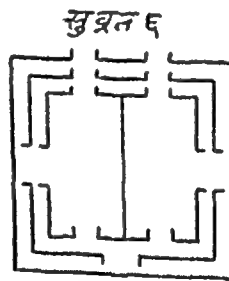
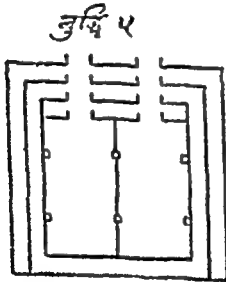
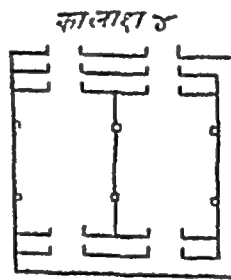
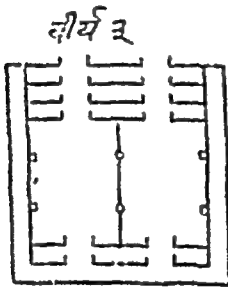
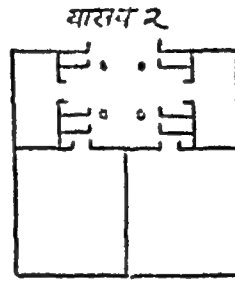
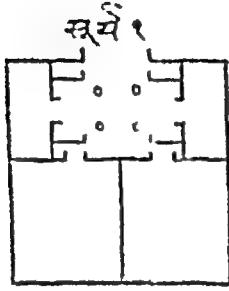
जिस दिशास पर के आगे तीन अस्तिन्द तथा बायी और दक्षिण तरफ दो २ अस्तिन्द और पीछे की तरफ एक अस्तिन्द हो ऐसे घर को 'बुद्धि' नाम का घर कहा जाता है । यह सधुद्धि को बढ़ानेवाला है ॥१०१॥

दु अलिंद चउदिसेहिं सुव्वयनामं च सव्वसिद्धिकरं ।  
पुरथो तिन्नि अलिंदा तिदिसि दुग त च पासायं ॥ १०२ ॥

जिस दिशास पर के चारों ओर दो दो अस्तिन्द हों तो यह 'सुव्रत' नाम का घर कहा जाता है, यह सब तरह से सिद्धिकारक है । जिस दिशास पर के आगे तीन अस्तिन्द और तीनों दिशाओं में दो २ अस्तिन्द हों तो यह 'मासाद' नाम का घर कहा जाता है ॥१०२॥

चउरि अलिंदा पुरथो पिट्ठि तिगं तं गिहं दुवेहक्खं ।  
इह सूरार्हं गेहा अह वि नियनामसरिसफला ॥ १०३ ॥

जिस द्विशाल घर के आगे चार अलिन्द और पीछे की तरफ तीन अलिन्द हों उसको 'द्विवेध' नाम का घर कहा जाता है । ये सूर्य आदि आठ घर कहे हैं वे उनके नाम सदृश फलदायक हैं ॥१०३॥



विमलाह सुंदराहं हसाह अलंकियाह पमवाई ।

पम्मोय सिरिमवाई चूडामणि कलसमाहं य ॥ १०४ ॥

एमाहत्थासु सव्वे सोलस सोलस हवति गिहतत्तो ।

हक्किक्ककाथो चउ चउ दिसिमेथ-अलिंदमेएहिं ॥ १०५ ॥

तिअलोयसुंदराहं चउसद्धि गिहाह हुंति रायाणो ।

ते पुण्ण अयट्ठ सपह मिच्छा ण च रज्जभावेण ॥ १०६ ॥

विमलादि, सुंदरादि, हसादि, अलंकृतादि, प्रमवादि, प्रमोदादि, सिरिमवादि चूडामणि और कलश आदि ये सब धर्मादि घर के एक से चार चार दिशाओं के और अस्त्रिन्द के भेदों से सोलह ९ भेद होते हैं । त्रैलोक्यसुन्दर आदि चौसठ घर राजाओं के लिए हैं । इस समय गोल घर बनाने का रिवाज नहीं है, किन्तु राज्यमात्र से मना नहीं है अर्थात् राजा लोग गोल मकान भी बना सकते हैं ॥ १०४ से १०६ ॥

घर में कहाँ २ किछ १ का स्थान करना चाहिये यह बतलाते हैं—

पुव्वे सीहदुवारं अग्गीह रसोह दाहिणे सयणं ।

नेरह नीहारठिहं मोयणठिहं पच्छिमे भणियं ॥ १०७ ॥

वायव्वे सव्वाउह कोसुत्तर घम्मठाणु ईसाणे ।

पुव्वाह विणिहेसो मूलग्गिहदारविक्खाण ॥ १०८ ॥

मकान की पूर्व दिशा में सिंह द्वार बनाना चाहिये, अग्निकोश में रसोई बनाने का स्थान, दक्षिण में शयन (निद्रा) करने का स्थान, नैऋत्य कोश में निहार (पाखाने) का स्थान, पश्चिम में मोक्ष करने का स्थान, वायव्य कोश में सब प्रकार के आयुष का स्थान, उत्तर में धन का स्थान और ईशान में धर्म का स्थान बनाना चाहिये । इन सब का घर के सुलभार की अपेक्षा से पूर्वोक्त दिशा का विभाग करना चाहिये अर्थात् जिस दिशा में घर का मुख्य द्वार हो उसी ही दिशा को पूर्व दिशा मान कर उपरोक्त विभाग करना चाहिये ॥ १०७ से १०८ ॥

द्वार विषय—

पुव्वाह विजयवारं जमवारं दाहिणाह नायवं ।

अवरेण मयरवारं कुबेरवारं उईचीण ॥१०१॥

नामसमं फलमेसिं बारं न कयावि दाहिणे कुज्जा ।

जइ होइ कारणेण ताउ चउदिसि अट्ठ भाग कायव्वा ॥११०॥

सुहवारु अंसमज्जे चउसुं पि दिसासु अट्ठभागासु ।

चउ तिय दुन्नि छ पण तिय पण तिय पुव्वाह सुकम्मेण ॥१११॥

पूर्व दिशा के द्वार को विजय द्वार, दक्षिण द्वार को यमद्वार, पश्चिम द्वार को मगर द्वार और उत्तर के द्वार को कुबेर द्वार कहते हैं । ये सब द्वार अपने नाम के अनुसार फल देनेवाले हैं । इसलिये दक्षिण दिशा में कभी भी द्वार नहीं बनाना चाहिये । कारणवश दक्षिण में द्वाग बनाना ही पड़े तो मध्य भाग में नहीं बना कर नीचे बतलाये हुये भाग के अनुसार बनाना सुखदायक होता है । जैसे मकान बनाये जानेवाली भूमि की चारों दिशाओं में आठ २ भाग बनाना चाहिये । पीछे पूर्व दिशा के आठों भागों में से चौथे या तीसरे भाग में, दक्षिण दिशा के आठों भागों में से दूसरे या छठे भाग में, पश्चिम दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पांचवें भाग में तथा उत्तर दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पांचवें भाग में द्वार बनाना अच्छा होता है ॥ १०६ से १११ ॥

बाराउ गिहपवेसं सोवाण करिज्ज सिद्धिमग्गेण ।

❀ पयठाणं सुरमुहं जलकुंभ रसोइ आसन्नं ॥११२॥

द्वार से घर में जाने के लिये सृष्टिमार्ग से अर्थात् दाहिनी ओर से प्रवेश हो, उसी प्रकार सीढ़ियें बनवाना चाहिये..... ॥ ११२ ॥

समरांगण में शुभाशुभ गृहप्रवेश इस प्रकार कहा है कि—

“उत्सङ्गो हीनबाहुश्च पूर्णबाहुस्तथापरः ।

प्रत्यक्षाथतुर्थश्च निवेशः परिकीर्तितः ॥”

गृहद्वार में प्रवेश करने के लिये प्रथम 'उत्सर्ग' प्रवेश, दूसरा 'हीनबाहु' अर्थात् 'सम्प' प्रवेश, तीसरा 'पूर्णबाहु' अर्थात् 'अपसम्प' प्रवेश और चौथा 'प्रस्यस' अर्थात् 'पृष्ठमग' प्रवेश ये चार प्रकार के प्रवेश माने हैं। इनका शुभाशुभ फल क्रमशः अब कहते हैं।

“उत्सर्ग एकदिकाम्यां द्वाराम्ना वास्तुवेशमनोः ।

स सौम्याग्रनाहृदि-घनधान्यक्षयप्रदः ॥”

वास्तुद्वार अर्थात् मुख्य घर का द्वार और प्रवेश द्वार एक ही दिशा में हो अर्थात् घर के सम्मुख प्रवेश हो, उसको 'उत्सर्ग' प्रवेश कहते हैं। ऐसा प्रवेश द्वार सौम्याग्र कारक, संतान हृदि कारक, घनधान्य देनेवाला और विजय करनेवाला है।

“यत्र प्रवेशतो वास्तु-गृह भवति धामतः ।

उदीनबाहुकं वास्तु निन्दितं वास्तुभिन्तकैः ॥

तस्मिन् वसकल्पविचः स्वल्पमित्रोऽल्पबाधवः ।

स्त्रीशिवश्च भवेभित्यं विविधव्याधिपीडितः ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करते समय बायीं ओर हो अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद बायीं ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो, उसको 'हीनबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश को वास्तुशास्त्र ज्ञाननेवाला विद्वानों ने निन्दित माना है। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहने वाला मनुष्य अल्प घनवाला तथा पाद मित्र बाधव वाला और स्त्रीशिव होता है तथा अनेक प्रकार की व्याधियों से पीडित होता है।

‘वास्तुप्रवेशतो यत् तु गृहं दृश्यतो भवेत् ।

प्रदक्षिणप्रवेशत्वात् तत् विघातं पूर्वबाहुकम् ॥

तत्र पुत्राश्च पौत्राश्च घनधान्यसुखानि च ।

प्राप्तुमन्ति तत्र नित्यं वसन्तो वास्तुनि ध्रुवम् ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करते समय दाहिनी ओर हो, अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद दाहिनी ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो तो उसको 'पूर्णबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहनेवाला मनुष्य पुत्र, पौत्र, घन, धान्य और सुख को निरन्तर प्राप्त करता है।

“गृहपृष्ठं समाश्रित्य वास्तुद्वारं यदा भवेत् ।

प्रत्यक्षायस्त्वसौ निन्द्यो वामावर्त्तप्रवेशवत् ॥”

यदि मुख्य घर की दीवार घूमकर मुख्य घर के द्वार में प्रवेश होता हो तो ‘प्रत्यक्ष’ अर्थात् ‘पृष्ठ भंग’ प्रवेश कहा जाता है । ऐसे प्रवेशवाला घर हीनबाहु प्रवेश की तरह निंदनीय है ।

घर और दुकान कैसे बनाना चाहिये—

सगडमुहा वरगेहा कायवा तह य हट्टवग्घमुहा ।

बाराउ गिहकमुच्चा हट्टुच्चा पुरउ मज्झ समा ॥११३॥

गाड़ी के अग्र भाग के समान घर हो तो अच्छा है, जैसे गाड़ी के आगे का हिस्सा सकड़ा और पीछे चौड़ा होता है, उसी प्रकार घर द्वार के आगे का भाग सकड़ा और पीछे चौड़ा बनाना चाहिये । तथा दुकान के आगे का भाग सिंह के मुख जैसे चौड़ा बनाना अच्छा है । घर के द्वार भाग से पीछे का भाग ऊंचा होना अच्छा है । तथा दुकान के आगे का भाग ऊंचा और मध्य में समान होना अच्छा है ॥११३॥

द्वार के उदय ( ऊंचाई ) और विस्तार ( चौड़ाई ) का मान राजवल्लभ में इस प्रकार कहा है—

पष्ठ्या वाथ शतार्द्धसप्ततियुतै—व्यासस्य हस्ताङ्गुलै—

द्वारस्थोदयको भवेच्च भवने मध्यः कनिष्ठोत्तमौ ।

दैर्घ्यार्द्धेन च विस्तरः शशिकला—भागोधिकः शस्यते,

दैर्घ्यात् त्र्यंशविहीनमर्द्धरहितं मध्यं कनिष्ठं क्रमात् ॥”

घर की चौड़ाई जितने हाथ की हो, उतने ही अंगुल मानकर उसमें साठ अंगुल और मिला देना चाहिये । ये कुल मिलकर जितने अंगुल हों उतनी ही द्वार की ऊंचाई बनाना चाहिये, यह ऊंचाई मध्यम नाप की है । यदि उसी संख्या में पचास अंगुल मिला दिये जाय और उतने द्वार की ऊंचाई हो तो वह कनिष्ठ मान की ऊंचाई जानना चाहिये । यदि उसी संख्या में सत्तर ७० अंगुल मिला देने से जो संख्या होती है उतनी दरवाजे की ऊंचाई हो तो वह ज्येष्ठ मान का उदय जानना चाहिये ।



दरवाजे की ऊँचाई जितने अंगुल की हो उसके आधे भाग में ऊँचाई के सोलहवें भाग की संख्या को मिला देने से जो कुल नाप होती है, उतनी ही दरवाजे की चौड़ाई की आय तो वह भेद्य है। दरवाजे की कुल ऊँचाई के तीन भाग बराबर करके उसमें से एक भाग अलग कर देना चाहिये। बाकी के दो भाग जितनी दरवाजे की चौड़ाई की आय तो वह मध्यम द्वार कहा जाता है। यदि दरवाजे की ऊँचाई के आधे भाग जितनी चौड़ाई की आय तो वह कनिष्ठ मानवाला द्वार जानना चाहिये।

द्वार के उदय का दूसरा प्रकार—

“गृहोत्सेपेन वा श्रृंगशहीनेन स्यात् समुच्छ्रितः।

उदयेन तु विस्तारो द्वारस्येत्यपरो विधिः॥”

पर की ऊँचाई के तीन भाग करना, उसमें से एक भाग अलग करके बाकी दो भाग जितनी द्वार की ऊँचाई करना चाहिये। और ऊँचाई से आधे द्वार का विस्तार करना चाहिये। यह द्वार के उदय और विस्तार का दूसरा प्रकार है।

पर की ऊँचाई का फल—

पुण्ड्रं अत्यहरं दाहिणं उच्चघरं घण्टासमिद्धं।

अवरुणं विद्विकरं उच्चसिरं उत्तरातुच्चं ॥११४॥

ऊर्ध्व दिशा में पर ऊँचा हो तो सप्तमी का नाश, दक्षिण दिशा में पर ऊँचा हो तो घन समुद्रियों से पूर्ण, पश्चिम दिशा में पर ऊँचा हो तो घन धान्यादि की वृद्धि करने वाला और उत्तर सरफ पर ऊँचा हो तो उखाड़ (बस्ती रहित) होता है ॥११४॥

पर का आरम्भ प्रथम कहें से करना चाहिये यह बतलाते हैं—

मूलाथो धारंभो कीरह पच्छा क्रमे क्रमे कुञ्जा।

सर्वं गणिय-विसुद्ध वेहो सवत्य वज्जिज्जा ॥११५॥

सब प्रकार के भूमि आदि के दोषों को छुड़ करके जो मुख्य शास्त्र (पर) है, वहीं से प्रथम काम का आरम्भ करना चाहिये। परचात् क्रम से इसी इसी

कहाँ पूर्व दिशा पर के द्वार की अनेका से समझना चाहिये जहाँ पर के द्वार का पूर्व दिशा मानकर सब दिशा समझ लेना चाहिये।

जगह कार्य शुरू करना चाहिये । किसी जगह आय व्यय आदि के क्षेत्रफल में दोष नहीं आना चाहिये, एवं वेध तो सर्वथा छोड़ना ही चाहिये ॥११५॥

सात प्रकार के वेध—

तलवेह—कोणवेहं तालुवेहं कवालवेहं च ।

तह थंभ—तुलावेहं दुवारवेहं च सत्तमयं ॥११६॥

तलवेध, कोणवेध, तालुवेध, कपालवेध, स्तंभवेध, तुलावेध और द्वारवेध, ये सात प्रकार के वेध हैं ॥११६॥

समविसमभूमि कुंभि थ जलपुरं परगिहस्स तलवेहो ।

कूणसमं जइ कूणं न हवइ ता कूणवेहो थ ॥११७॥

घर की भूमि कहीं सम कहीं विषम हो, द्वार के सामने कुंभी (तेल निकालने की घानी, पानी का अरइट या ईख पीसने का कोण्डू) हो, कूए या दूसरे के घर का रास्ता हो तो 'तलवेध' जानना चाहिये । तथा घर के कोने बराबर नहीं तो 'कोण-वेध' समझना । ११७॥

इक्खणे नीचुच्चं पीढं तं मुण्ह तालुयावेहं ।

बारस्सुवरिमपट्टे गब्भे पीढं च सिरवेहं ॥११८॥

एक ही खंड में पीढे नीचे ऊंचे हों तो उसको 'तालुवेध' समझना चाहिए । द्वार के ऊपर की पटरी पर गर्भ ( मध्य ) भाग में पीढा आवे तो 'शिरवेध' जानना चाहिये ॥११८॥

गेहस्स मज्झि भाए थंभेगं तं मुण्ह उरसल्लं ।

अह अनलो विनलाइं हविज्ज जा थंभवेहो सो ॥११९॥

घर के मध्य भाग में एक खंभा हो अथवा अग्नि या जल का स्थान हो तो यह हृदय शल्य अर्थात् स्तंभवेध जानना चाहिये ॥११९॥

हिहिम उवरि स्वणाण हीणाहियपीढ तं तुलावेहं ।

छपीढा समसंस्वाथ्रो हवति जह तत्थ नहु दोसो ॥१२०॥

घर के नीचे या ऊपर के खंभ में पीढे न्यूनाधिक हों तो 'तुलावेध' होता है। परन्तु पीढे की संख्या समान हो तो दोष नहीं है ॥१२०॥

दुम-कूव-थभ-कोणाय-क्लिाविद्धे दुवारवेहो य ।

गेहुच्चविउणभूमि तं न विरुद्ध बुहा विंति ॥१२१॥

जिस घर के द्वार के सामने या बीच में घुघ, कूबा, खंभा, कोना या कीला ( खंटा ) हो तो 'द्वारवेध' होता है। किन्तु घर की ऊँचाई से द्विगुनी ( दूनी ) भूमि छाड़ने के बाद उपरोक्त कोई वेध हो तो विरुद्ध नहीं अर्थात् वेधों का दोष नहीं है, ऐसा पंडित लोग कहते हैं ॥१२१॥

वेध का परिहार आचारविमकर में कहा है कि—

“उच्छ्रायभूमि द्विगुणां स्पन्धा वैत्ये चतुर्गुणाम् ।

वेधादिदोषो नैव स्याद् एवं त्वष्टुमर्त यथा ॥”

घर की ऊँचाई से पुगुनी और मन्दिर की ऊँचाई से चार गुनी भूमि को छोड़ कर कोई वेध आदि का दोष हो तो वह दोष नहीं माना जाता है, ऐसा विश्वकर्मा का मत है ॥

वेधफल—

तलवेहि कुट्टरोद्या हवति उच्चेय कोणवेहम्मि ।

तालुथवेहेण भयं कुलस्त्रयं यमवेहेण ॥१२२॥

कावालु तुलावेहे घणानासो हवह रोरभावो थ ।

इथ वेहफल नाउं सुद्धं गेह करेथव्व ॥१२३॥

तलवध से कुष्ठरोग, कोनवेध से उखाटन, तालुवेध से भय, स्तंभवेध से कुल का पथ, कपाल ( शिर ) वेध और तुलावेध से धन का विनाश और स्तेय होता है। इस प्रकार पथ के फल को जानकर शुद्ध घर बनाना चाहिये ॥१२२॥१२३॥

● 'पीढं चरत्स समं हवह चर तत्थ नहु दोसा' इति वास्तुशास्त्रे ।

पाराही संहिता में द्वारवेध बतलाते हैं—

“रथ्याविद्धं द्वारं नाशाय कुमारदोषदं तरुणा ।  
पंकद्वारे शोको व्ययोऽम्बुनिःसाविणि प्रोक्तः ॥  
कूपेनापस्मारो भवति विनाशश्च देवताविद्धे ।  
स्तंभेन स्त्रीदोषाः कुलनाशो ब्रह्मणाभिमुखे ॥”

दूसरे के घर का रास्ता अपने द्वार से जाता हो ऐसे रास्ते का वेध विनाश कारक होता है । वृक्ष का वेध हो तो बालकों के लिये दोषकारक है । कादे वा कीचड़ का हमेशा वेध रहता हो तो शोककारक है । पानी निकलने के नाले का वेध हो तो धन का विनाश होता है । कूप का वेध हो तो अपस्मार का रोग ( वायु विकार ) होता है । महादेव सूर्य आदि देवों का वेध हो तो गृहस्वामी का विनाश करने वाला है । स्तंभ का वेध हो तो स्त्री को दोष रूप है और ब्रह्मा के सामने द्वार हो तो कुल का नाश करनेवाला है ।

इगवेहेण य कलहो कमेण हाणिं च जत्थ दो हुंति ।

तिहु भूआणनिवासो चउहिं खओ पंचहिं मारी ॥१२४॥

एक वेध से कलह, दो वेध से क्रमशः हानि, तीन वेध हो तो घर में भूतों का वास, चार वेध हो तो घर का क्षय और पांच वेध हो तो महामारी का रोग होता है ॥ १२४ ॥

वास्तुपुरुष चक्र—

अट्टुत्तरसउ भाया पडिमारुवुव करिवि भूमितथो ।

सिरि हियइ नाहि सिहिणो थंभं वजेह जत्तेणं ॥१२५॥

घर बनाने की भूमि के तलभाग का एक सौ आठ\* भाग कर के इसमें एक मूर्ति के आकार जैसा वास्तुपुरुष का आकार बनाना, जहां जहां इस वास्तुपुरुष के मस्तक, हृदय, नाभि और शिखा का भाग आवे, उसी स्थान पर स्तंभ नहीं रखना चाहिये ॥१२५॥

\* एकसौ आठ भाग की कल्पना की गई है, इसमें से सौ भाग वास्तुमंडल के और आठ भाग वास्तुमंडल के बाहर कोने में चरकी आदि आठ राक्षसों के समझना चाहिये ऐसा प्रासाद मंडल में कहा है ।



मुख्य, भल्लाट, कुबेर और शैल ) देवों को, दाहिने हाथ पर सावित्र और सविता को, बांये हाथ पर रुद्र और रुद्रदास को, जंघा के ऊपर मृत्यु और मैत्र देव को, नाभि के \*पृष्ठ भाग पर ब्रह्मा को, गुह्येन्द्रिय स्थान पर इंद्र और जय को, दोनों घुटनों पर क्रम से अग्नि और रोग देव को, दाहिने पग की नली पर पूपादि सात ( पूपा, वितथ, गृहक्षत, यम, गंधर्व, भृंग और मृग ) देवों को, बांये पग की नली पर नंदी आदि सात ( नंदी, सुग्रीव, पुष्पदंत, वरुण असुर, शेष और पापयक्ष्मा ) देवों को और पांव पर पितृदेव को स्थापित करना चाहिये ।

इस वास्तु पुरुष के मुख, हृदय, नाभि, मस्तक, स्तन इत्यादि मर्मस्थान के ऊपर दीवार स्तंभ या द्वार आदि नहीं बनाना चाहिये । यदि बनाया जाय तो घर के स्वामी की हानि करनेवाला होता है ।

वास्तुपद के ४५ देवों के नाम और उनके स्थान—

“ईशस्तु पर्जन्यजयेन्द्रसूर्याः, सत्यो भृशाकाशक एव पूर्वे ।  
वह्निश्च पूपा वितथामिधानो, गृहक्षतः भ्रेतपातिः क्रमेण ॥  
गन्धर्वभृङ्गौ मृगपितृसंज्ञौ, द्वारस्थसुग्रीवकपुष्पदन्ताः ।  
जलाधिनायोप्यसुरश्च शेषः सपापयक्ष्मापि च रोगनागौ ॥  
मुख्यश्च भल्लाटकुबेरशैला-स्तथैव बाह्ये ह्यदितिर्दितिश्च ।  
द्वात्रिंशदेवं क्रमतोऽर्चनीया-स्त्रयोदशैव त्रिदशाश्च मध्ये ॥”

ईशान कोने में ईश देव को, पूर्व दिशा के कोठे में क्रमशः पर्जन्य, जय, इंद्र, सूर्य, सत्य, भृश और आकाश इन सात देवों को; अग्निकोण में अग्निदेव को, दक्षिण दिशा के कोठे में क्रमशः पूपा, वितथ, गृहक्षत, यम, गंधर्व, भृंगराज और मृग इन सात देवों को; नैऋत्य कोण में पितृदेव को; पश्चिम दिशा के कोठे में क्रमशः नंदी, सुग्रीव, पुष्पदंत, वरुण, असुर, शेष और पापयक्ष्मा इन सात देवों को; वायु-कोण में रोगदेव को; उत्तर दिशा के कोठे में अनुक्रम से नाग, मुख्य, भल्लाट, कुबेर, शैल, अदिति और दिति इन सात देवों को स्थापन करना चाहिये । इस

\* नाभि के पृष्ठ भाग पर, इसका मतलब यह है कि वास्तुपुरुष की आकृति, ओंघे सोये हुए पुरुष की आकृति के समान है ।

प्रकार बचीस देव ऊपर के कोठे में पूजना चाहिये । और मध्य के कोठे में तेरह देव पूजना चाहिये ।

“प्रागर्धमा दक्षिणतो विवस्वान्, मैत्रोऽपरे सौम्यदिशो विभागे ।

पृथ्वीधरोऽर्घ्यस्त्वथ मध्यतोऽपि, ब्रह्मार्धनीयः सकलेषु मूलम् ॥”

ऊपर के कोठे के नीचे पूर्व दिशा के कोठे में अर्धमा, दक्षिण दिशा के कोठे में विवस्वान्, पश्चिम दिशा के कोठे में मैत्र और उत्तर दिशा के कोठे में पृथ्वीधर देव को स्थापित कर पूजन करना चाहिये और सब कोठे के मध्य में ब्रह्मा को स्थापित कर पूजन करना चाहिये ।

“आपापवस्तौ शिवकोणमग्नौ, सावित्रकोऽग्नौ सविता तथैव ।

कोण्ये नैऋतोऽग्न्य ज्यस्तृतीये, रुद्रोऽग्निसेऽर्घ्योऽप्यथ रुद्रदासः ॥”

ऊपर के कोठे के नीचे ईशान कोण में आप और आपवस्त को, अग्नि कोण में सावित्र और सविता को, नैऋत्य कोण में इन्द्र और ज्य को, वायु कोण में रुद्र और रुद्रदास को स्थापन करके पूजन करना चाहिये ।

“ईशानबाह्ये चरकी द्वितीये, विदारिका प्रथमिका तृतीये ।

पापामिथा भारुतकोण्यके तु, पून्याः सुरा उक्तविधानकैस्तु ॥”

वास्तुमण्डल के बाहर ईशान कोण में चरकी, अग्निकोण में विदारिका, नैऋत्य कोण में प्रथमिका और वायुकोण में पापा इन चार राक्षसियों की पूजन करना चाहिये ।

प्रासाद मठन में वास्तुमण्डल के बाहर कोणों में आठ प्रकार के देव बतलाये हैं । जैसे—

“ऐशान्ये चरकी बाह्ये पीलीपीछा च पूर्ववत् ।

विदारिकाग्नौ कोण्ये च जंभा याम्यदिशाभिता ॥

नैऋत्ये प्रथमिका स्कन्दा पश्चिमे वायुकोण्यके ।

पापा राक्षसिका सौम्यैर्ज्यैर्गैर् सर्वतोऽर्घ्ययेत् ॥”

ईशान कोने के बाहर उत्तर में चरकी और पूर्व में पीली पीछा, अग्नि कोण के बाहर पूर्व में विदारिका और दक्षिण में जंभा, नैऋत्य कोण के बाहर दक्षिण में प्रथमिका और पश्चिम में स्कन्दा, वायु कोण के बाहर पश्चिम में पापा और उत्तर में अर्धमा की पूजन करना चाहिये ।

कौनसे वास्तु की किस जगह पूजन करना चाहिये यह बतकाते हैं—

“ग्रामे भूपतिमंदिरे च नगरे पूज्यश्चतुःषष्टिकै—

रेकाशीतिपदैः समस्तभवने जीर्णे नवाब्ध्यंशकैः ।

प्रासादे तु शतांशकैस्तु सकले पूज्यस्तथा मण्डपे,

कूपे पराणवचन्द्रभागसहितै-र्वाप्यां तडागे वने ॥”

गाँव, राजमहल और नगर में चौसठ पद का वास्तु, सब प्रकार के घरों में इक्यासी पद का वास्तु, जीर्णोद्धार में उनपचास पद का वास्तु, समस्त देवप्रासाद में और मंडप में सौ पद का वास्तु, कूप बावड़ी, तालाब और वन में एकसौ छिआनवे पद के वास्तु की पूजन करना चाहिए ।

चौसठ पद के वास्तु का स्वरूप—

चतुःषष्टिपदैर्वास्तु-र्मध्ये ब्रह्मा चतुष्पदः ।

अर्यमाद्याश्चतुर्भागा द्विद्वयंशा मध्यकोणगाः ॥

वहिष्कोणेष्वर्द्धभागाः शेषा एकपदाः सुराः ॥”

६४ चौसठपदका वास्तुचक्र—

चौसठ पद के वास्तु में चार पद का ब्रह्मा, अर्य-मादि चार देव भी चार २ पद के, मध्य कोने के आप आपवत्स आदि आठ देव दो दो पद के, उपर के कोने के आठ देव आधे २ पद के और बाकी के देव एक २ पद के हैं ।

दि	प	ज	इ	सू	स	भृ	आ
अ	आप	अर्यमा	सवित्र	सविता	पू		
त्रै	आपवत्स				वि		
कु	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	विवस्वान	ग			
भ					य		
मु	रुद्र	मैत्रगण	इन्द्र	ग			
ना	सुदश		जय	भृ			
शे	शे	अ	क	पु	सु	नं	मृ



इक्ष्वासी पद के वास्तु का स्वरूप—

“एकाशीतिपदे ब्रह्मा नवार्चमाद्यास्तु पदपदाः ॥  
त्रिपदा मध्यकोणेऽथौ बाह्ये द्वारित्रिदशकशः ॥”

८१ इक्ष्वासीपदका वास्तुचक्र—

ई	प	ज	ई	सू	त	धृ	आ	भ
दि	अष्ट कोण		अर्चिमा		मार्चिमा		संक्षिमा	
अ								
इ								ग
ऊ	इक्ष्वा		ब्रह्मा		त्रिपदा		म	
न								ग
मु	अष्ट कोण		अर्चिमा		मार्चिमा		संक्षिमा	
ना								
रो	पा	शे	अ	न	पु	मु	न	वि

इक्ष्वासी पद के वास्तु में नव पद का ब्रह्मा, अर्चमादि चार देव छः छः पद के मध्य कोने के आप आप बस्त आदि आठ देव दो दो पद के और ऊपर के बचीस देव एक २ पद के हैं ।

सौपद के वास्तु का स्वरूप—

“शते ब्रह्माष्टिसंख्यांशो बाह्यकोणेऽर्चिमाः ॥  
अर्चमाद्यास्तु बर्चशाः शेपास्तु पूर्ववास्तुबद्ध ॥”

सौ पद के वास्तु में  
ब्रह्मा सोलह पद का, ऊपर  
के कोने के आठ देव डेढ़ २  
पद के, अर्यमादि चार देव  
आठ आठ पद के और  
मध्य कोने के आप आपवत्स  
आदि आठ देव दो २  
पद के, तथा बाकी के देव  
एक २ पद के हैं ।

१०० सोपद का वास्तुचक्र

दि	प	ज	इ	सु	स	रु	आ
अ	आप	अर्यमा				सावित्र	अ
ऐ	आपवत्स					साविता	पू
कु							वि
न	मृच्छीधर		ब्रह्मा			वैवस्वत	ग
मु							य
ना							ग
ने	इन्द्र		त्रैलोक्य			इन्द्र	रु
पा	सुप्रदास					ज्योति	पि

चरकी (Top Left), बिलालिका (Top Right), पापा (Bottom Left), पूल्लिका (Bottom Right)

उनपचास पद के वास्तु का स्वरूप—

“वेदांशो विधिर्यमप्रभृतयस्त्र्यंशा नव त्वष्टकं,  
कोणोतोऽष्टपदार्द्धकाः परसुराः पदभागहीने पदे ।  
वास्तोर्नन्दयुगांश एवमधुनाष्टांशैश्चतुःषष्टिके,  
सन्धेः स्रत्रमितान् सुधीः परिहरेद् भित्तिं तुलां स्तम्भकान् ॥”



स्वमंत्रोच्चारणं कृत्वा गन्धपुष्पाक्षतं वरं ।  
दीपधूपफलार्घ्याणि दत्त्वा सम्यक् समर्चयेत् ॥  
लोकपालांश्च यक्षांश्च समभ्यर्च्य यथाविधि ।  
जिनविम्बाभिषेकं च तथाष्टविधमर्चनम् ॥”

प्रथम भूमि को पवित्र करके पीछे वास्तुपूजा करना चाहिये। अग्र भाग में वज्राकृतिवाली तिरछी और खड़ी दश २ रेखाएँ खींचना चाहिये। उसके ऊपर पंचवर्ण के चूर्ण से इक्यासी पद वाला अच्छा मंडल बनाना चाहिये। मध्य के नव कोठे में आठ पांखड़ीवाला कमल बनाना चाहिये। कमल के मध्य में

चमरेन्द्र १	बलीन्द्र २	धरोन्द्र ३	भूतानन्द ४	शेषदेव ५	शेषराज ६	हरिको ७	हरिमह ८	कली ९	अग्नि १०
अहिक ११	माम्काय १२	गीतरति १३	गीतयुक्ता १४	सद्विरति १५	सामान्य १६	धानेन्द्र १७	विधातेन्द्र १८	कृषीन्द्र १९	अग्नि २०
महापुरुष २१	मोक्षेन्द्र २२	पाशेयुक्ता २३	मातमर २४	गोमुख २५	महायुक्ता २६	त्रिमूर्त २७	यक्षेन्द्र २८	कृषीन्द्र २९	अग्नि ३०
सत्यतन्त्र ३१	अनन्त ३२	धनुर्विद्या ३३	महाधारी ३४	मानसी ३५	महामानसी ३६	रोहिणी ३७	प्रज्ञापि ३८	वज्रेश्वर ३९	महाकाली ४०
विष्णु ४१	अनन्त ४२	वसन्त ४३	नन्द ४४	अमृतता ४५	ज्योतिषा ४६	साधु ४७	अरिहन्त ४८	आचार्य ४९	उपाध्याय ५०
किन्नर ५१	कुम्भेश्वर ५२	कुम्भेश्वर ५३	कुम्भेश्वर ५४	कुम्भेश्वर ५५	कुम्भेश्वर ५६	कुम्भेश्वर ५७	कुम्भेश्वर ५८	कुम्भेश्वर ५९	कुम्भेश्वर ६०
मराली ६१	मराली ६२	मराली ६३	मराली ६४	मराली ६५	मराली ६६	मराली ६७	मराली ६८	मराली ६९	मराली ७०
मराली ७१	मराली ७२	मराली ७३	मराली ७४	मराली ७५	मराली ७६	मराली ७७	मराली ७८	मराली ७९	मराली ८०
मराली ८१	मराली ८२	मराली ८३	मराली ८४	मराली ८५	मराली ८६	मराली ८७	मराली ८८	मराली ८९	मराली ९०
मराली ९१	मराली ९२	मराली ९३	मराली ९४	मराली ९५	मराली ९६	मराली ९७	मराली ९८	मराली ९९	मराली १००

परमेष्ठी अरिहन्तदेव को नमस्कार मंत्र पूर्वक स्थापित करके पूजन करना चाहिये। कमल की पांखड़ियों में जया आदि देवियों की पूजा करना अर्थात् कमल के कोनेवाली चार पांखड़ियों में जया, विजया, जयन्ता और अपराजिता इन चार देवियों को स्थापित करके चार दिशावाली पांखड़ियों में सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु को स्थापन कर पूजन करना चाहिये। कमल के ऊपर के सोलह कोठे में सोलह विद्या देवियों को, इनके ऊपर चौबीस कोठे में शासन

देवता को और इनके ऊपर पचीस कोठे में 'इन्द्रों' को क्रमशः स्थापित करना चाहिये । तदनन्तर अपने २ देवों के मंत्राक्षर पूर्वक गंध, पुष्प, अक्षत, दीप, धूप, फल और नैवेद्य आदि चढ़ा कर पूजन करना चाहिये । दश दिग्पाल और चौबीस यक्षों की भी यथाविधि पूजा करना चाहिये । शिवविष के ऊपर आम्बिके और अष्टप्रकारी पूजा करना चाहिये ।

हार कोने स्तंभ आदि किस प्रकार रखना चाहिये यह बतलाते हैं—

वारं वारस्त समं ग्रह वार वारमज्जि कायव्वं ।

ग्रह वज्जिऊणा वारं कीरह वार तहालं च ॥१२६॥

मुख्य द्वार के बराबर दूसरे सब द्वार बनाना चाहिये अर्थात् हर एक द्वार के उत्तरंग समस्त में रखना या मुख्य द्वार के मध्य में आजाय ऐसा सकड़ा दरवाजा बनाना चाहिये । यदि मुख्य द्वार को छोड़ कर एक तरफ खिड़की बनाई जाय तो वह अपनी इच्छानुसार बना सकता है ॥१२६॥

कूणां कूणास्स समं आलय आलं च कीलणं कीलं ।

यमे यमं कुजा ग्रह वेहं वज्जि कायव्वं ॥१२७॥

कोने के बराबर कोना, आले के बराबर आला खंडे के बराबर खंड और लम के बराबर लमा ये सब वेध को छोड़ कर रखना चाहिये ॥१२७॥

आलयसिरग्गि कीला यमो वारुवरि वारु येमुवरे ।

वारद्विवार समत्तण विसमा यमा महाथसुहा ॥१२८॥

आले के ऊपर कीला ( खंड ), द्वार के ऊपर लम, स्तंभ के ऊपर द्वार, द्वार के ऊपर दो द्वार, समान खंड और विषम स्तंभ ये सब बड़े अष्टम करक हैं ॥१२८॥

यमहीणां न कायव्वं पासायं ऊमठमदिरं ।

कूणां वत्तरेऽवत्तरे देयं यमं पयत्तथो ॥१२९॥

१ रिगवराचार्य इन श्लिष्ट वाद में बचीय इन्द्रों की पूजा का अधिकार है ।

२ गण कमन्धरे ।

प्रासाद ( राजमहल या हवेली ) मठ और मंदिर ये बिना स्तंभ के नहीं करने चाहिये । कोने के बगल में अवश्य करके स्तंभ रखना चाहिये ॥ १२६ ॥

स्तंभ का नाप परिमाण मंजरी में कहा है कि—

“उच्छ्रये नवधा भक्ते कुंभिका भागतो भवेत् ।

स्तम्भः पद्भाग उच्छ्रये भागार्द्ध भरणं स्मृतम् ॥

शारं भागार्द्धतः प्रोक्तं पट्टोच्चभागसम्मितम्” ॥

घर की ऊंचाई का नौ भाग करना, उसमें से एक भाग के प्रमाण की ‘कुंभी’ बनाना, छः भाग जितनी स्तंभ की ऊंचाई करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘भरणा’ करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘शरु’ करना और एक भाग प्रमाण जितना उदय में ‘पीढ़ा’ बनाना चाहिये ।

कुंभी सिरम्भि सिहरं वट्टा अट्टंस—भट्टगायारा ।

रुवगपल्लवसहिआ गेहे थंभा न कायव्वा ॥ १३० ॥

कुंभी के सिर पर शिखरवाला, गोल, आठ कोनेवाला, भट्टकाकार ( चढ़ते उतरते खंचेवाला ), रूपकवाला ( मूर्तियोंवाला ) और पल्लववाला ( पत्तियोंवाला ) ऐसा स्तंभ सामान्य घर में नहीं करना चाहिये । किन्तु प्रासाद—देवमंदिर वा राजमहल में बनाया जाय तो अच्छा है ॥ १३० ॥

खण्णमज्जे न कायव्वं कीलालयगओखमुखसममुहं ।

अंतरछत्तामंचं करिज्ज खण्ण तह य पीढसमं ॥ १३१ ॥

खूँटी, आला और खिड़की इनमें से कोई खंड के मध्य भाग में आजाय इस प्रकार नहीं बनाना चाहिये । किन्तु खंड में अंतरपट और मंची बनाना और पीढे सम संख्या में बनाना चाहिये ॥ १३१ ॥

— गिहमज्झि अंगणे वा तिकोणयं पंचकोणयं जत्थ ।

तत्थ वसंतस्स पुणो न हवइ सुहरिद्धि कईयावि ॥ १३२ ॥

जिस घर के मध्य में या आंगन में त्रिकोण या पंचकोण भूमि हो उस घर में रहनेवाले को कभी भी सुख समृद्धि की प्राप्ति नहीं होती है ॥ १३२ ॥

मूलगिहे पच्छिममुहि जो बारह दुनिबारा थोवरण ।

सो तं गिह न भुंजह अह भुंजह दुक्खिअथो हवह ॥ १३३ ॥

पश्चिम दिशा के द्वारवाले मुख्य घर में दो द्वार और शाखा हो ऐसे घर को नहीं भोगना चाहिये अर्थात् निवास नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसमें रहने से दुःख होता है ॥ १३३ ॥

कमलेगि ज दुवारो अहवा कमलेहिं वज्जिअथो हवह ।

हिंछाउ उवरि पिहुलो न ठाह थिरुलच्छित्तम्मि गिहे ॥ १३४ ॥

जिस घर के द्वार एक कमलवाले हों या बिलकुल कमल से रहित हों, तथा नीचे की अपेक्षा ऊपर चौड़े हों, ऐसे द्वारवाले घर में सज्जमी निवास नहीं करती है ॥ १३४ ॥

वलयाकार कूणोहिं संकुलं अहव एग दु ति कूणं ।

दाहिणवामह दीह न वासियव्वेरिसं गेहं ॥ १३५ ॥

गोख कोनेवाला या एक, दो, तीन कोनेवाला तथा दक्षिण और बायीं ओर लंबा, ऐसे घर में कमी नहीं रहना चाहिये ॥ १३५ ॥

सयमेव जे किंवाढा पिहियतिय उग्घढंति ते अमुहा ।

चित्तकलमाहसोहा सविसेसा मूलदारि मुहा ॥ १३६ ॥

जिस घर के किवाड़ स्वयमेव बंध हो जाय या खुल जाय तो वे अशुभ सम्मत्ता चाहिये। घर का मुख्य द्वार कलाश आदि के चित्रों से सुशोभित हो तो बहुत शुभकारक है ॥ १३६ ॥

छत्तितरि भित्तितरि मगंतारि दोस जे न ते दोसा ।

साल थोवरय कुन्खी पिहि दुवारेहिं बहुदोसा ॥ १३७ ॥

ऊपर ओ बंध आदि दाप बतलाये हैं, उनमें यदि छत का, दीवार का या मार्ग का अन्तर हो तो वे दोष नहीं माने जाते हैं। शाखा और आरखा की कुची ( बगल भाग ) यदि द्वार के पिछले भाग में हो तो बहुत दोषकारक है ॥ १३७ ॥

घर में किस प्रकार के चित्र बनाना चाहिये ?—

जोइणिनट्टारंभं भारह-रामायणं च निवजुद्धं ।

रिसिचरित्रदेवचरित्रं इय चित्तं गेहि नहु जुत्तं ॥ १३८ ॥

योगिनियों का नाटारंभ, महाभारत रामायण और राजाओं का युद्ध, ऋषियों का चरित्र और देवों का चरित्र ऐसे चित्र घर में नहीं बनाना चाहिये ॥ १३८ ॥

फलियतरु कुसुमवल्ली सरस्सई नवनिहाणजुअलच्छी ।

कलसं वद्धावणायं सुमिणावलियाइ-सुहचित्तं ॥ १३९ ॥

फलवाले वृक्ष, पुष्पों की लता, सरस्वतीदेवी, नवनिधानयुक्त लक्ष्मीदेवी, कलश, स्वस्तिकादि मांगलिक चिन्ह और अच्छे अच्छे स्वप्नों की पंक्ति ऐसे चित्र बनाना बहुत अच्छा है ॥ १३९ ॥

पुरिसुव्व गिहस्संगं हीणं अहियं न पावए सोहं ।

तम्हा सुद्धं कीरइ जेण गिहं हवइ रिद्धिकरं ॥ १४० ॥

पुरुष के अंग की तरह घर के अंग न्यून या अधिक हों तो वह घर शोभा के लायक नहीं है । इसलिये शिल्पशास्त्र में कहे अनुसार शुद्ध घर बनाना चाहिये जिससे घर श्रेष्ठिकारक हो ॥ १४० ॥

घर के द्वार के सामने देवों के निवास सबधि शुभाशुभ फल—

वज्जिज्जइ जिणपिढ्ढी रविईसरदिट्ठि विगहुवामभुआ ।

सव्वत्थ असुह चंडी वंभाणं चउदिसिं चयह ॥ १४१ ॥

घर के सामने जिनेश्वर की पीठ, सूर्य और महादेव की दृष्टि, विष्णु की बायीं भुजा, सब जगह चंडीदेवी और ब्रह्मा की चारों दिशा, ये सब अशुभकारक हैं, इस लिये इनको अवश्य छोड़ना चाहिये ॥ १४१ ॥

अरिहंतदिट्ठिदाहिण हरपुट्ठी वामएसु कल्लाणं ।

विवरीए बहुदुक्खं परं न मगंतरे दोसो ॥ १४२ ॥



घर के सामने अरिहंत ( जिनेश्वर ) की छटि या दक्षिण भाग हो, तथा महादवजी की पीठ या बायीं गुंजा हो तो बहुत कल्याणकारक है। परन्तु इससे विपरीत हो तो बहुत दुःखकारक है। यदि बीच में महर रास्ते का अंतर हो तो दोष नहीं माना जाता है ॥ १४२ ॥

एह सम्बन्धी गुण दोष—

पठमत-जाम-वज्जिय घयाइ-दु ति-पहरसभवा छाया ।

दुइहेऊ नायव्वा तथो पयत्तेण वज्जिज्जा ॥ १४३ ॥

पहले और अंतिम चौथे प्रहर को छोड़कर दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के पञ्चा आदि की छाया घर के ऊपर गिरती हो तो दुःखकारक मानना। इसलिये इस छाया को अवश्य छोड़ना चाहिये। अर्थात् दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के पञ्चादि की छाया किस जगह गिरे ऐसे स्थान पर घर नहीं बनाना चाहिये ॥ १४३ ॥

समकटूठा विसमखणा सब्बपयारेसु इगविही कुज्जा ।

पुब्बुत्तरेण पल्लव जमावरा मूलकायव्वा ॥ १४४ ॥

सम क्राष्ठ और विषम खंड से सब प्रकार से एक विधि से करना चाहिये। पूर्व उत्तर दिशा में ( ईशान कोण में ) पल्लव और दक्षिण पश्चिम दिशा में ( नैऋत्य कोण में ) मूल बनाना चाहिये ॥ १४४ ॥

सब्बेवि भारवट्ठा मूलगिहे एगि सुत्ति कीरति ।

पीठ पुण एगसुत्ते उवरय-गुंजारि अलिंदेसु ॥ १४५ ॥

मुख्य घर में सब भारबटे ( जो स्तंभ के ऊपर संभ्रा क्राष्ठ रखा जाता है वह ) बराबर समघट्ट में रखने चाहिये। तथा शास्ता गुंजारी और अक्षिप में पीठ भी समघट्ट में रखने चाहिये ॥ १४५ ॥

घर में कौती लकड़ी छाप में नहीं लाया चाहिये यह बतलाते हैं—

हल-धाणय-सगडमई अरइट्ट-जंताणि कंटई तह य ।

पचुंवरि खीरतरु एयाण-न कट्ठ वज्जिज्जा ॥ १४६ ॥

हल, घानी ( कोल्हू ), गाड़ी, अरहट ( रेहट-कूए से पानी निकालने का चरखा ), कांटेवाले वृक्ष, पांच प्रकार के उदुंबर ( गूलर, बड़, पीपल, पलाश और कटुंबर ) और क्षीरतरु अर्थात् जिस वृक्ष को काटने से दूध निकले ऐसे वृक्ष इत्यादि की लकड़ी मकान बनवाने में नहीं लाना चाहिये ॥ १४६ ॥

विज्जउरि केलि दाडिम जंभीरी दोहलिद अंबलिया ।

‘बब्बूल-बोरमाई’ कणायमया तह वि नो कुज्जा ॥ १४७ ॥

बीजपूर ( बीजोरा ), केला, अनार, निंबू, आक, हमली, बबूल, बेर और कनकमय ( पीले फूलवाले वृक्ष ) इन वृक्षों की लकड़ी घर बनाने में नहीं लाना चाहिये तथा इनको घर में बोना भी नहीं चाहिये ॥ १४७ ॥

एयाणं जइ वि जडा पाडिवसा उपविस्सइ अहवा ।

छाया वा जम्भि गिहे कुलनासो हवइ तत्थेव ॥ १४८ ॥

यदि ऊपरोक्त वृक्षों की जड़ घर के समीप हो या घर में प्रवेश करती हो तथा जिस घर के ऊपर उनकी छाया गिरती हो तो उस घर के कुल का नाश हो जाता है ॥ १४८ ॥

सुसुक भग्ग दड्ढा मसाण खगनिलय खीर चिरदीहा ।

निब-बहेडय-रुक्खा न हु कट्टिज्जंति गिहहेऊ ॥ १४९ ॥

जो वृक्ष अपने आप सूखा हुआ, टूटा हुआ, जला हुआ, श्मशान के समीप का, पक्षियों के घोंसलेवाला, दूधवाला, बहुत लम्बा ( खजूर आदि ), नीम और बेहड़ा इत्यादि वृक्षों की लकड़ी घर बनाने के लिये नहीं काटना चाहिये ॥ १४९ ॥

बाराही संहिता में कहा है कि—

“आसन्नाः कण्टकिनो रिपुभयदाः क्षीरिणोऽर्थनाशाय ।

फलिनः प्रजाक्षयकरा दारुण्यपि वर्जयेदेषाम् ॥

छिन्धाद्यदि न तरुस्तान् तदन्तरे पूजितान् वपेदन्यान् ।

पुन्नागाशोकारिष्टकुलपनसान शमीशालौ ॥”

घर के समीप यदि कांटेवाले वृक्ष हों तो शत्रु का भय करनेवाले हैं, दूध वाले वृक्ष हों तो लक्ष्मी के नाशकारक हैं और फलवाले वृक्ष हों तो संतान के नाश कारक

हैं। इसलिये इन वृक्षों की लकड़ी भी घर बनाने के लिये नहीं लाना चाहिये। ये वृक्ष घर में या घर के समीप हों तो काट देना चाहिये यदि उन वृक्षों को नहीं काटें तो उनके पास पुभाग (नागकेसर), अशोक, अरीठा, बकुल (केसर), पनस, शमी और शाही इत्यादि सुगंधित पून्य वृक्षों को बोने से तो सक्त दोषित वृक्षों का दोष नहीं रहता है।

पाहाणमय थंभं पीढ पट्टं च वारउत्ताण ।

एण गेहि विरुद्धा सुहावहा घम्मठाणेषु ॥ १५० ॥

यदि पत्थर के स्तंभ, पीढे, छत पर कं लक्ष्म और द्वारशास्त्र के सामान्य गृहस्थ के घर में हों तो विरुद्ध (अशुभ) हैं। परन्तु धर्मस्थान, देवमंदिर आदि में हों तो शुभकारक हैं ॥ १५० ॥

पाहाणमये कट्ठं कट्ठमए पाहणस्स थंभाह ।

पासाए य गिहे वा वज्जेअब्बा पयत्तेण ॥ १५१ ॥

जो प्रासाद या घर पत्थर के हों, वहाँ लकड़ी के और काष्ठ के हों वहा पत्थर के स्तंभ पीढे आदि नहीं बनाने चाहिये। अर्थात् घर आदि पत्थर के हों तो स्तंभ आदि भी पत्थर के और लकड़ी के हों तो स्तंभ आदि भी लकड़ी के बनाने चाहिये ॥ १५१ ॥ दूसरे मकान की लकड़ी आदि वास्तुद्रव्य नहीं लेना चाहिये यह वक्तव्य है —

पासाय-कूव-वावी-मसाण मठ-रायमंदिराणं च ।

पाहाण-इट्ठ-कट्ठा सरिसवमत्ता वि वज्जिज्जा ॥ १५२ ॥

देवमंदिर, कूप, बावड़ी, मगशान, मठ और राजमहल इनके पत्थर ईंट या लकड़ी आदि एक तिल मात्र भी अपने घर के काम में नहीं लाना चाहिये ॥ १५२ ॥ पुनः समारोपण सूत्रधार में भी कहा है कि —

“अन्यवास्तुप्युतं द्रव्य-अन्यवास्तौ न योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे च न भवेत् गृही ॥”

दूसरे वास्तु (मकान आदि) की गिरी हुई लकड़ी पाषाण ईंट बूना आदि द्रव्य (चीजें) दूसरे वास्तु (मकान) में काम नहीं लाना चाहिये। यदि दूसरे का वास्तु द्रव्य मंदिर में लगाया जाय तो पूजा प्रतिष्ठा नहीं होती है, और घर में लगाया जाय तो उस घर में स्वामी रहने नहीं पाता है।

सुगिहजालो उवरिमथो खिविज्ज नियमज्झिनन्नगेहस्स ।

पच्छा कहवि न खिप्पइ जह भणियं पुव्वसत्थम्मि ॥ १५३ ॥

अपने मकान के ऊपर की मंजिल में सुन्दर खिड़की रखना अच्छा है, परन्तु दूसरे के मकान की जो खिड़की हो उसके नीचे के भाग में आजाय ऐसी नहीं रखना चाहिये। इसी प्रकार पिछली दिवाल में कभी भी गवाच (खिड़की) आदि नहीं रखना चाहिये, ऐसा प्राचीन शास्त्रों में कहा है ॥ १५३ ॥

शिल्पदीपक में कहा है कि—

“सूचीमुखं भवेच्छिद्रं पृष्ठे यदा करोति च ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे क्रीडन्ति राक्षसाः ॥”

घर के पीछे की दिवाल में सूर्य के मुख जितना भी छिद्र नहीं रखे। यदि रखे तो प्रासाद ( मंदिर ) में देव की पूजा नहीं होती है और घर में राक्षस क्रीड़ा करते हैं अर्थात् मंदिर या घर के पीछे की दिवाल में नीचे के भाग में प्रकाश के लिये गवाच खिड़की आदि हो तो अच्छा नहीं है ।

ईसाणाई कोणो नयरे गामे न कीरण गेहं ।

संतलोआणमसुहं अंतिमजाईण विद्धिकरं ॥ १५४ ॥

नगर या गाँव के ईशान आदि कोने में घर नहीं बनाना चाहिये । यह उत्तम जनों के लिये अशुभ है, परंतु अंत्यज जातिवाले को वृद्धिकारक है ॥ १५४ ॥

शयन किस तरह करना चाहिये ?—

देवगुरु-वगिह-गोधण-संमुह चरणो न कीरण सयणं ।

उत्तरसिरं न कुज्जा न नग्गदेहा न अल्लपया ॥ १५५ ॥

देव, गुरु अग्नि, गौ और धन इनके सामने पैर रख कर, उत्तर में मस्तक रख कर, नंगे होकर और गीले पैर कभी शयन नहीं करना चाहिये ॥ १५५ ॥

धुत्तामच्चासन्ने परवत्थुदले चउप्पहे न गिहं ।

गिहदेवलपुव्विलं मूलदुवारं न चालिज्जा ॥ १५६ ॥

हैं। इसलिये इन इष्टों की लकड़ी भी घर बनाने के लिये नहीं लाना चाहिये। ये इष्ट घर में या घर के समीप हों तो काट देना चाहिये यदि उन इष्टों को नहीं काटे तो उनके पास पुष्पाग (नागकेसर), अशोक, अरीठा, मकुल (केसर), पनस, शमी और शाली इत्यादि सुगन्धित पूज्य इष्टों को बोने से तो उक्त दोषित इष्टों का दोष नहीं रहता है।

पाहाणमय थम पीढ पट्टं च वारउत्ताण् ।

एण गेहि विरुद्धा सुहावहा धम्मठाणोसु ॥ १५० ॥

यदि पर्यर के स्तंभ, पीढे, छत पर के लकड़े और द्वारशाला के सामान्य गृहस्थ के घर में हों तो विरुद्ध (अशुभ) हैं। परन्तु धर्मस्थान, देवमंदिर आदि में हों तो शुभकारक हैं ॥ १५० ॥

पाहाणमये कट्ठं कट्ठमए पाहाणस्स थंभाइ ।

पासाए य गिहे वा वज्जेथव्वा पयत्तोण् ॥ १५१ ॥

जो प्रासाद या घर पर्यर के हों, वहाँ लकड़ी के और काष्ठ के हों वहाँ पर्यर के स्तंभ पीढे आदि नहीं बनाने चाहिये। अर्थात् घर आदि पर्यर के हों तो स्तंभ आदि भी पर्यर के और लकड़ी के हों तो स्तंभ आदि भी लकड़ी के बनाने चाहिये ॥ १५१ ॥ दूसरे मध्यम की लकड़ी आदि वास्तुद्रव्य नहीं लेना चाहिये यह बतलाते हैं—

पासाय-कूव-चावी-मसाण मठ-रायमंदिराण् च ।

पाहाण-इट्ठ-कट्ठा सरिसवमत्ता वि वज्जिज्वा ॥ १५२ ॥

देवमंदिर, कूप, बावड़ी, रमणान, मठ और राजमहल इनके पर्यर ईंट या लकड़ी आदि एक तिल मात्र भी अपने घर के काम में नहीं लाना चाहिये ॥ १५२ ॥ पुनः सम्राज्य सूत्रकार में भी कहा है कि—

“अन्यवास्तुद्रव्यं द्रव्य-मन्यवास्तौ न योजयत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे च न भवेद् गृही ॥”

दूसरे वास्तु (मकान आदि) की गिरी हुई लकड़ी पाषाण ईंट चूना आदि द्रव्य (वीजों) दूसरे वास्तु (मकान) में काम नहीं लाना चाहिये। यदि दूसरे का वास्तु द्रव्य मंदिर में लगाया जाय तो पूजा प्रतिष्ठा नहीं होती है, और घर में लगाया जाय तो उस घर में स्वामी रहने नहीं पाता है।

## विम्बपरिक्षा. प्रकरणं द्वितीयम् ।



धारगाथा—

इत्र गिहलक्षणभावं भणिय भणामित्थ विंबपरिमाणं ।

गुणदोसलक्षणान् सुहासुहं जेण जाणिजां ॥ १ ॥

प्रथम गृहलक्षण भाव को मैंने कहा । अब विम्ब ( प्रतिमा ) के परिमाण को तथा इसके गुणदोष आदि लक्षणों को मैं ( फेर ) कहता हूं कि जिससे शुभाशुभ जाना जाय ॥ १ ॥

मूर्ति के स्वरूप में वस्तु स्थिति—

छत्तत्तयउत्तारं भालकवोलाओ सवणनासाओ ।

सुहयं जिणचरणगे नवग्गहा जक्खजक्खिणिया ॥ २ ॥

जिनमूर्ति के मस्तक, कपाल, कान और नाक के उपर बाहर निकले हुए तीन छत्र का विस्तार होता है, तथा चरण के आगे नवग्रह और यक्ष याक्षिणी होना सुखदायक है ॥ २ ॥

मूर्ति के पत्थर में दाग और जंघाई का फल—

विंबपरिवारमज्झे सेलस्स य वराणासंकरं न सुह ।

समअंगुलप्पमाणं न सुंदरं हवइ कइयाविं ॥ ३ ॥

प्रतिमा का या इसके परिकर का पाषाण वर्णसंकर अर्थात् दागवाला हो तो अच्छा नहीं । इसलिये पाषाण की परीक्षा करके बिना दाग का पत्थर मूर्ति बनाने के लिये लाना चाहिये ।

पूर्व और मंत्री के समीप, दूसरे की वास्तु की हुई भूमि में और चौक में पर नहीं बनाना चाहिये । विवेकविस्वास में कहा है कि—

“दुःखं देवमंदिरासमे गृहे हानिरपतृपये ।

धूर्वाभास्यगृहाम्याग्रे स्वासा मृतघनचपौ ॥”

पर देवमंदिर के पास हो तो दुःख, चौक में हो तो हानि, पूर्व और मंत्री के घर के पास हो तो पुत्र और धन का विनाश होता है ।

पर भा देवमंदिर का सीधेद्वार कराने की आवश्यकता हो तब इनके मुख्य द्वार को चलायमान नहीं कराना चाहिये । अर्थात् प्रथम का मुख्य द्वार जिस दिशा में जिस स्थान पर जिस माप का हो, उसी प्रकार उसी दिशा में उस स्थान पर वही माप का रखना चाहिये ॥ १४६ ॥

गौ बैल और घोड़े बाँधने का स्थाप—

गो-वसह-सगडठाण दाहिणए वामए तुरंगाण ।

गिहवाहिरभूमीए संलग्गा सालए ठाण ॥ १४७ ॥

गौ बैल और गाड़ी इनको रखने का स्थान दक्षिण ओर, तथा घोड़े का स्थान बायीं ओर पर क बाहर भूमि में बनवायी हुई शाखा में रखना चाहिये ॥ १४७ ॥

गेहाउवामदाहिण अग्निगमभूमी गहिज्ज जह कज्ज ।

यच्छा कहवि न लिज्जह इय भणियं पुब्बनाणीहि ॥ १४८ ॥

इति श्रीपरमजेनचन्द्राङ्गज-ठक्कुर 'फेरु' विरचिते गृहवास्तुसारे

गृहलक्षणानाम प्रथमप्रकरणम् ।

यदि कोई कार्य विशेष से अधिक भूमि लेना पड़े तो घर के बायीं या दक्षिण तरफ की या भाग की भूमि लेना चाहिये । किन्तु घर के सीधे की भूमि कमी भी नहीं लेना चाहिये, एसा पूर्व के शानी प्राचीन आचार्यों ने कहा है ॥ १४८ ॥



“मधुभस्मगुडव्योम-कपोतसदृशप्रभैः ।  
 माञ्जिष्ठैररुणैः पीतैः कपिलैः श्यामलैरपि ॥  
 चित्रैश्च मण्डलैरोभि-रन्तर्ज्ञेया यथाक्रमम् ।  
 खद्योतो वालुका रक्त-भेकोऽम्बुगृहगोघिका ॥  
 दर्दुरः कृकलासश्च गोधारुसर्पवृश्चिकाः ।  
 सन्तानविभवप्राण-राज्योच्छेदश्च तत्फलम् ॥”

जिम पत्थर या काष्ठ की प्रतिमा बनाना हो, उसी पत्थर या काष्ठ के ऊपर पूर्वोक्त लेप करने से या स्वाभाविक यदि मध के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर खद्योत जानना । भस्म के जैसा मंडल देखने में आवे तो रेत, गुड़ के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर लाल मेंडक, आकाशवर्ण का मंडल देखने में आवे तो पानी, कपोत ( कबूतर ) वर्ण का मंडल देखने में आवे तो छिपकली, मँजीठ जैसा देखने में आवे तो मेंडक, रक्त वर्ण का देखने में आवे तो शरट ( गिरगिट ), पीले वर्ण का देखने में आवे तो गोह, कपिलवर्ण का मंडल देखने में आवे तो उंदर, काले वर्ण का देखने में आवे तो सर्प और चित्रवर्ण का मंडल देखने में आवे तो भीतर बिच्छू है, ऐसा समझना । इस प्रकार के दागवाले पत्थर वा लकड़ी हो तो संतान, लक्ष्मी, प्राण और राज्य का विनाश कारक है ।

“कीलिकाछिद्रसुषिर-त्रसजालकसन्धयः ।  
 मण्डलानि च गारश्च महादूषणहेतवे ॥”

पाषाण या लकड़ी में कीला, छिद्र, पोलापन, जीवों के जाले, सांध, मंडलाकार रेखा या कीचड़ हो तो बड़ा दोष माना है ।

“प्रतिमायां दवरका भवेयुश्च कथञ्चन ।  
 सदृशवर्णा न दुष्यन्ति वर्णान्यत्वेऽतिदूषिता ॥”

प्रतिमा के काष्ठ में या पाषाण में किसी भी प्रकार की रेखा ( दाग ) देखने में आवे, वह यदि अपने मूल वस्तु के रंग के जैसी हो तो दोष नहीं है, किन्तु मूल वस्तु के रंग से अन्य वर्ण की हो तो बहुत दोषवाली समझना ।



प्रतिमा यदि सप्त अंगुल—दो बार छः आठ दस बारह इत्यादि बेकी अंगुल वाली बनवावे तो कभी भी अच्छी नहीं होती, इसलिये प्रतिमा विषम अंगुल—एक तीन पाँच सात नव ग्यारह इत्यादि एकी अंगुलवाली बनाना चाहिये ॥ १ ॥

आचारदिनकर में गृहविषय लक्षण में कहा है कि—

“अमातः सम्प्रवचमामि गृहविषयस्य लक्षणम् ।

एकाङ्गुले भवेच्छ्रेष्ठ इपाङ्गुलं घननाशनम् ॥ १ ॥

अङ्गुले जायते सिद्धिः पीडा स्वाद्यतुरङ्गुले ।

पञ्चाङ्गुले ॥ वृद्धिः स्वात् उद्वेगस्तु षडङ्गुले ॥ २ ॥

सप्ताङ्गुले गवां वृद्धिर्हानिरष्टाङ्गुले मता ।

नवाङ्गुले पुत्रवृद्धिर्घननाशो दशाङ्गुले ॥ ३ ॥

एकादशाङ्गुलं विम्बं सर्वकामार्थसाधनम् ।

एतत्प्रमाणमाख्यातं मतं कर्णं न कारयेत् ॥ ४ ॥”

अब घर में पूजने योग्य प्रतिमा का लक्षण कहता हूँ । एक अंगुल की प्रतिमा श्रेष्ठ, दो अंगुल की घन का नाश करनेवाली, तीन अंगुल की सिद्धि करनेवाली, चार अंगुल की दुःख देनेवाली, पाँच अंगुल की घन घान्य और यश की वृद्धि करनेवाली, छः अंगुल की उद्वेग करनेवाली, सात अंगुल की गौ आदि पशुओं की वृद्धि करनेवाली, आठ अंगुल की हानि कारक, नव अंगुल की पुत्र आदि की वृद्धि करनेवाली, दश अंगुल की घन का नाश करनेवाली और ग्यारह अंगुल की प्रतिमा सब इच्छित कार्य की सिद्धि करनेवाली है । ओ यह प्रमाण कहा है इससे अधिक अंगुलवाली प्रतिमा घर में पूजने के लिये नहीं रखना चाहिये ।

पापाय और सकृद्वी की परीक्षा विषयविज्ञान में इस प्रकार है—

“निर्मलस्तनारनाशनं पिष्टया भीफलत्वया ।

विलिप्तश्चमनि काष्ठे या प्रकटं मयवर्त्तं भवत् ॥”

निर्मल कांजी के साथ बलवृष के फल की आल पीसकर पत्थर पर या लकड़ी पर स्तेप करने से मंदस्त ( दाग ) प्रकट हो जाता है ।

“मधुभस्मगुडव्योम-कपोतसदृशप्रभैः ।  
 माञ्जिष्ठैरुणैः पीतैः कपिलैः श्यामलैरपि ॥  
 चित्रैश्च मण्डलैरेभि-रन्तर्ज्ञेया यथाक्रमम् ।  
 खद्योतो वालुका रक्त-भेकोऽम्बुगृहगोधिका ॥  
 दर्दुरः कृकलासश्च गोधाखुसर्पवृश्चिकाः ।  
 सन्तानविभवप्राण-राज्योच्छेदश्च तत्फलम् ॥”

जिम पत्थर या काष्ठ की प्रतिमा बनाना हो, उसी पत्थर या काष्ठ के ऊपर पूर्वोक्त लेप करने से या स्वाभाविक यदि मध के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर खद्योत जानना । भस्म के जैसा मंडल देखने में आवे तो रेत, गुड़ के जैसा मंडल देखने में आवे तो भीतर लाल मेंडक, आकाशवर्ण का मंडल देखने में आवे तो पानी, कपोत ( कबूतर ) वर्ण का मंडल देखने में आवे तो छिपकली, मँजीठ जैसा देखने में आवे तो मेंडक, रक्त वर्ण का देखने में आवे तो शरट ( गिरगिट ), पीले वर्ण का देखने में आवे तो गोह, कपिलवर्ण का मंडल देखने में आवे तो उंदर, काले वर्ण का देखने में आवे तो सर्प और चित्रवर्ण का मंडल देखने में आवे तो भीतर बिच्छू है, ऐसा समझना । इस प्रकार के दागवाले पत्थर वा लकड़ी हो तो संतान, लक्ष्मी, प्राण और राज्य का विनाश कारक है ।

“कीलिकाच्छिद्रसुषिर-त्रसजालकसन्धयः ।  
 मण्डलानि च गारश्च महादूषणहेतवे ॥”

पाषाण या लकड़ी में कीला, छिद्र, पोलापन, जीवों के जाले, सांध, मंडलाकार रेखा या कीचड़ हो तो बड़ा दोष माना है ।

“प्रतिमायां दवरका भवेयुश्च कथञ्चन ।  
 सदृग्वर्णा न दुष्यन्ति वर्णान्यत्वेऽतिदूषिता ॥”

प्रतिमा के काष्ठ में या पाषाण में किसी भी प्रकार की रेखा ( दाग ) देखने में आवे, वह यदि अपने मूल वस्तु के रंग के जैसी हो तो दोष नहीं है, किन्तु मूल वस्तु के रंग से अन्य वर्ण की हो तो बहुत दोषवाली समझना ।

कुमारमुनिवृत्त शिल्परत्न में नीचे लिखे अनुसार रेखाएँ शुभ मानी हैं ।

“नन्द्यार्चवसुम्भरावरहय भीषस्तकूर्मोपमा ,

शङ्खस्वस्तिकहस्तिगोवृपनिमा शक्रेभ्युसूर्योपमाः ।

छत्रस्रग्भजसिगतोरखमृग-प्रासादपद्मोपमा,

वज्राभा गरुडोपमाश्च शुभरा रेखा कपर्दोपमा ॥”

पत्थर या लकड़ी में नंद्यार्च, शेपनाग, घोड़ा, भीषस्त, कछुआ, शङ्ख स्वस्तिक, हाथी, गौ, वृषभ, इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, छत्र, माला, पञ्जा, शिबसिंह, तोरख, हरिश्च, प्रासाद ( मन्दिर ), कमल, वज्र गरुड या शिब की जटा क सदृश रेखा हो तो शुभदायक हैं ।

मूर्ति क किस २ स्थान पर रेखा ( वाग ) न होने चाहिये, वक्तको वस्तुनिदित प्रतिपत्त्यार में कहा है कि—

“हृदये मस्तके भाले अग्रयोः कर्णयोर्मुखे ।

उदरे पृष्ठसंक्षेपे हस्तयोः पादयोरपि ॥

एतेष्वङ्गेषु सर्वेषु रेखा साम्बन्धनीलिका ।

विम्बानां यत्र दृश्यन्ते त्यजेत्तानि विचक्षयाः ॥

अन्यस्थानेषु मध्यस्था प्रासफटविबर्णिता ।

निर्मलस्निग्धशान्ता च बर्णसारूप्यशशिनी ॥”

हृदय, मस्तक, कपाल, दोनों स्कंध, दोनों कान, मुख, पेट, पृष्ठ भाग, दोनों हाथ और दोनों पग इत्यादिक प्रतिमा के किसी अंग पर या सब अंगों में नीसे आदि शगवाली रेखा हो तो उस प्रतिमा को बडित लोग अवश्य छोड़ दें । उक्त अंगों के सिवा दूसरे अंगों पर हो तो मध्यम है । परन्तु खराब, चीरा आदि रूप्यों स रहित, स्वच्छ, चिकनी और ठंडी ऐसी अपने बर्ण सदृश रेखा हो तो दोषवाली नहीं है ।

बागु रत्न अथ आदि की मूर्ति के विषय में आचारविषयक में कहा है कि—

“विम्बं मणिमयं चन्द्र-सूर्यकान्तमशीमयम् ।

सर्वं समशुभं शेषं सर्वाभी रत्नजातिभिः ॥”

चंद्रकान्तमणि, सूर्यकान्तमणि आदि सब रत्नमणि के जाति की प्रतिमा समस्त गुणवाली है ।

“स्वर्णरूप्यताम्रमयं वाच्यं धातुमयं परम् ।

कांस्यसीसवङ्गमयं कदाचिन्नैव कारयेत् ॥

तत्र धातुमये रीति-मयमाद्रियते क्वचित् ।

निषिद्धो मिश्रधातुः स्याद् रीतिः कैश्चिच्च गृह्यते ॥”

सुवर्ण, चांदी और तांबा इन धातुओं की प्रतिमा श्रेष्ठ है । किन्तु काँसी, सीसा और कलई इन धातुओं की प्रतिमा कभी भी नहीं बनवानी चाहिये । धातुओं में पीतल की भी प्रतिमा बनाने को कहा है, किन्तु मिश्रधातु ( काँसी आदि ) की बनाने का निषेध किया है । किसी आचार्य ने पीतल की प्रतिमा बनवाने का कहा है ।

“कार्यं दारुमयं चैत्ये श्रीपर्ण्या चन्दनेन वा ।

विन्चेन वा कदम्बेन रक्तचन्दनदारुणा ॥

पियालोदुम्बराभ्यां वा क्वचिच्छिषिमयापि वा ।

अन्यदारुणि सर्वाणि बिम्बकार्ये विवर्जयेत् ॥

तन्मध्ये च शलाकायां बिम्बयोग्यं च यद्भवेत् ।

तदेव दारु पूर्वोक्तं निवेश्यं पूतभूमिजम् ॥”

चैत्यालय में काष्ठ की प्रतिमा बनवाना हो तो श्रीपर्णी, चंदन, बेल, कदंब, रक्तचंदन, पियाल, उदुम्बर ( गूलर ) और क्वचित् शीशम इन वृक्षों की लकड़ी प्रतिमा बनवाने के लिए उत्तम मानी है । बाकी दूसरे वृक्षों की लकड़ी वर्जनीय है । ऊपर कहे हुए वृक्षों में जो प्रतिमा बनने योग्य शाखा हो, वह दोषों से रहित और वृक्ष पवित्र भूमि में उगा हुआ होना चाहिये ।

“अशुमस्थाननिष्पन्नं सत्रासं मशकान्वितम् ।

सशिरं चैव पाषाणं बिम्बार्थं न समानयेत् ॥

नीरोगं सुदृढं शुभ्रं हारिद्रं रक्तमेव वा ।

कृष्णं हरिं च पाषाणं बिम्बकार्ये नियोजयेत् ॥”

अपवित्र स्थान में उत्पन्न होनेवाले, खीरा, मसा या नस आदि दोषवाले, ऐसे पत्थर प्रतिमा के लिये नहीं खाने चाहिये । किन्तु दोषों से रहित मजबूत सफेद, पीला, लाल, कृष्ण या हरे वर्णवाले पत्थर प्रतिमा के लिये खाने चाहिये ।

समचतुरस्र पद्मसप्त भुक्त मूर्ति का स्वरूप—

अन्नुन्नजाणुकधे तिरिण केसंत अचलते यं ।

सुतेग चउरंस पज्जंकासणसुह विव्वं ॥ ४ ॥

दाहिने घुटने से बाँये कंधे तक एक छत्र, बाँये घुटने से दाहिने कंधे तक दूसरा छत्र, एक घुटने से दूसरे घुटने तक तिरछा तीसरा छत्र, और नीचे पद्म की किनार से कपाल के केस तक चौथा छत्र । इस प्रकार इन चारों छत्रों का प्रमाण बराबर हो तो वह प्रतिमा समचतुरस्र संस्थानवाली कही जाती है । ऐसी पर्यंकासन ( पद्मासन ) वाली प्रतिमा शुभ कारक है ॥ ४ ॥

पर्यंकासन का स्वरूप विवेकविज्ञान में इस प्रकार है—

“वामो दक्षिणवक्षोर्बो-ऋष्यग्निः करोऽपि च ।

दक्षिणो वामवक्षोर्बो-स्तत्पर्यङ्कासन मतम् ॥”

बैठी हुई प्रतिमा के दाहिनी भुजा और पिछड़ी के ऊपर बाँया हाथ और बाँया करण रखना चाहिए । तथा बाँयी अंगुली और पिछड़ी के ऊपर दाहिना करण और दाहिना हाथ रखना चाहिये । ऐसे आसन को पर्यंकासन कहते हैं ।

प्रतिमा की छँचार्ह का प्रमाण—

नवताल इवह रूव रूवस्स य चारसंगुलो तालो ।

अंगुलत्रयद्विहसयं ऊह्ढं वामीण छप्पन्न ॥ ५ ॥

प्रतिमा की छँचार्ह नव ताल की है । प्रतिमा के ही चारह अंगुल को एक ताल कहते हैं । प्रतिमा के अंगुल के प्रमाण से कायोरसर्ग ध्यान में रखी प्रतिमा नव ताल अर्थात् एक सौ आठ अंगुल मानी है और पद्मासन से बैठी प्रतिमा छप्पन्न अंगुल मानी है ॥ ५ ॥

खड़ी प्रतिमा के अंग विभाग—

भालं नासा वयणं गीव हियय नाहि गुज्जं जंघाई ।

जाणु अ पिंडि अ चरणा 'इकारस ठाण नायवा ॥ ६ ॥

ललाट, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुह्य, जंघा, घुटना, पिण्डी और चरण ये ग्यारह स्थान अंगविभाग के हैं ॥ ६ ॥

अंग विभाग का मान—

चउ पंच वेय रामा रवि दिणायर सूर तह य जिण वेया ।

जिण वेय भायसंखा कमेण इअ उड्ढरूवेण ॥ ७ ॥

ऊपर जो ग्यारह अंग विभाग बतलाये हैं, इनके क्रमशः चार, पांच, चार, तीन, बारह, बारह, बारह, चौबीस, चार, चौबीस और चार अंगुल का मान खड़ी प्रतिमा के है। अर्थात् ललाट चार अंगुल नासिका पांच अंगुल, मुख चार अंगुल, गर्दन तीन अंगुल, गले से हृदय तक बारह अंगुल, हृदय से नाभि तक बारह अंगुल, नाभि से गुह्य भाग तक बारह अंगुल, गुह्य भाग से जानु ( घुटना ) तक चौबीस अंगुल, घुटना चार अंगुल, घुटने से पैर की गांठ तक चौबीस अंगुल, इससे पैर के तल तक चार अंगुल, एवं कुल एक सौ आठ अंगुल प्रमाण खड़ी प्रतिमा का मान है ॥ ७ ॥

पश्चात्तन से बैठी मूर्ति के अंग विभाग—

भालं नासा वयणं गीव हियय नाहि गुज्जं जाणू अ ।

आसीण—बिंबमानं पुव्वविही अंकसंखाई ॥ ८ ॥

कपाल, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुह्य और जानु ये आठ अंग बैठी प्रतिमा के हैं, इनका मान पहले कहा है उसी तरह समझना। अर्थात् कपाल

१ पाठान्तरे—'भास्त्र नासा वयणं थणसुत्त नाहि गुज्जं ऊरु अ ।

जाणू अ जंघा चरणा इअ दह ठाणाणि जाणिजा ॥

२ पाठान्तरे—'चउ पंच वेअ तेरस चउदस दिणनाह तह य जिण वेया ।

जिण वेया भायसंखा कमेण इअ उड्ढरूवेण ॥

चार, नासिका पाँच, मुख चार, गला तीन, गले से हृदय तक बारह, हृदय से नाभि तक बारह, नाभि से गुप्फ ( इन्द्रिय ) तक बारह और जानु ( घुटना ) माग चार अंगुल, इसी प्रकार कुल छप्पन अंगुल बैठी प्रतिमा<sup>१</sup> का मान है ॥ ८ ॥

विग्नेश्वराचार्य भी वस्तुपदि कृत प्रविष्टासार में दिग्गम्भार त्रिभूर्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

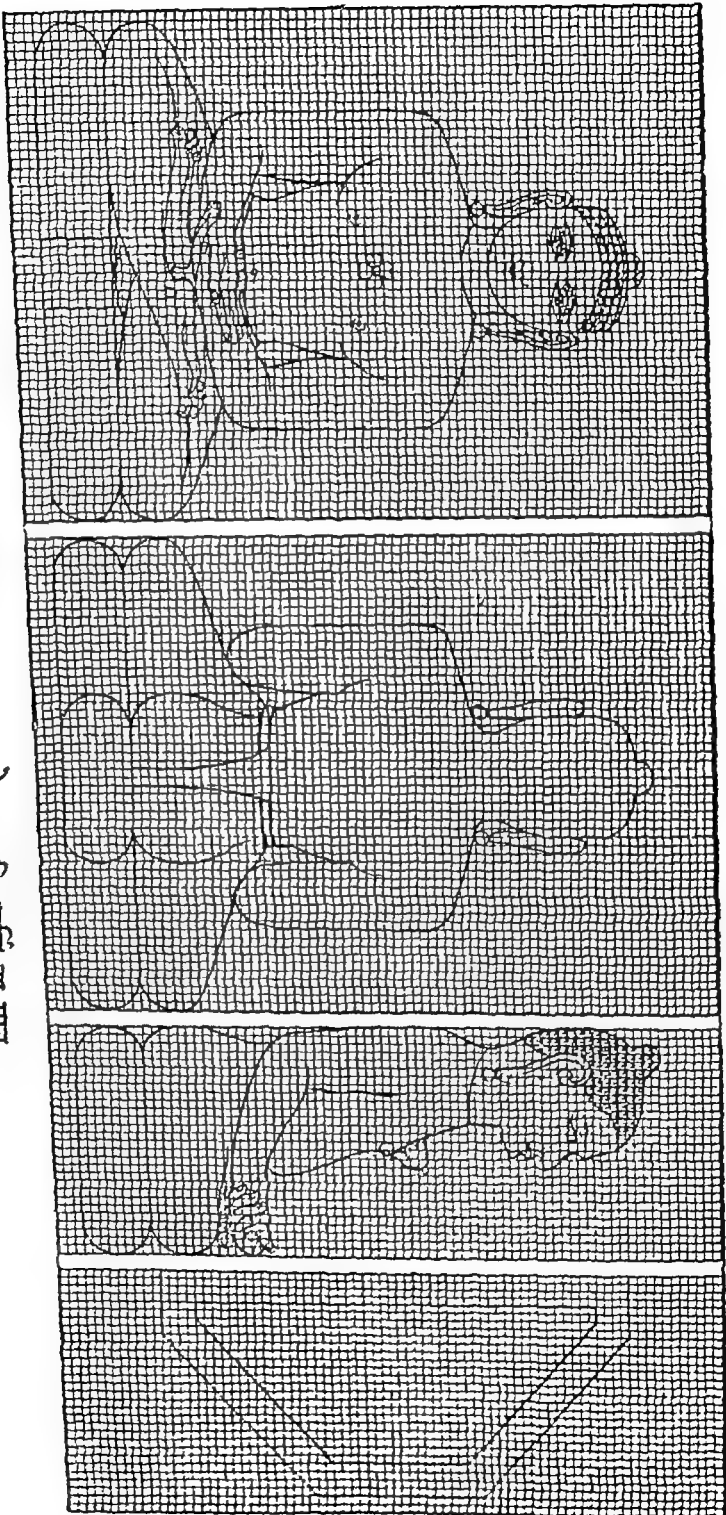
“तालमात्रं मुखं तत्र ग्रीवाधमसुरङ्गुलम् ।  
 कण्ठतो हृदयं यावत् अन्तरं द्वादशाङ्गुलम् ॥  
 तालमात्रं ततो नाभि-नाभिर्मेढ्रान्तरं मुखम् ।  
 मेढ्रान्तरं तन्मै-र्हस्तमात्रं प्रकीर्तितम् ॥  
 वेदाङ्गुलं मवेन्जानु-जानुगुम्फान्तरं करः ।  
 वेदाङ्गुलं समाख्यातं गुम्फपादतलान्तरम् ॥”

मुख की ऊँचाई बारह अंगुल, गला की उँचाई चार अंगुल, गले से हृदय तक का अन्तर बारह अंगुल, हृदय से, नाभि तक का अन्तर बारह अंगुल, नाभि से शिग तक अन्तर बारह अंगुल, शिग से जानु तक अन्तर चौबीस अंगुल, जानु ( घुटना ) की ऊँचाई चार अंगुल, जानु से गुम्फ ( पैर की गाँठ ) तक अन्तर चौबीस अंगुल और गुम्फ से पैर के तल तक अन्तर चार अंगुल, इस प्रकार कायोत्सर्ग स्वङ्गी प्रतिमा की ऊँचाई कुल एक सौ आठ<sup>२</sup> ( १०८ ) अंगुल है ।

“द्वादशाङ्गुलविस्तीर्य-भायते द्वादशाङ्गुलम् ।  
 मुखं कर्पात् स्वकेशान्तं त्रिधा तच्च यथाक्रमम् ॥  
 वेदाङ्गुलमायते कर्पात् सप्तष्ट नासिकां मुखम् ॥”

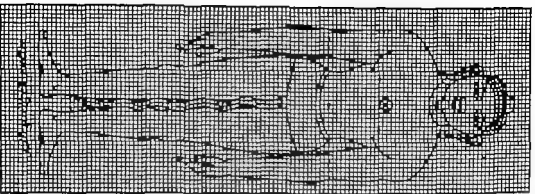
१ मीमी अमलाच आचार्य ने अष्टपुरा में चण्डना चट्ट शिल्पशास्त्र भाग १ में जो त्रिभू प्रतिमा का स्वरूप विना विचार पूर्वक लिखा है वह विनष्टक आध्यात्मिक नहीं है । ऐसे जन्म भूर्तियों के सिने भी मान्यता ।

२ त्रिभू संदिता और चण्डवहन में त्रिभू प्रतिमा का मान दस तथा अर्धोप मुख की बीस ( १५ ) अंगुल का भी माना है ।

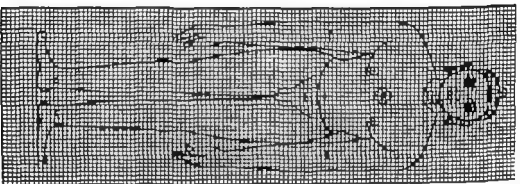


समचतुरस्र पद्मासनस्य श्वेताम्बर जिनमूर्ति का मान

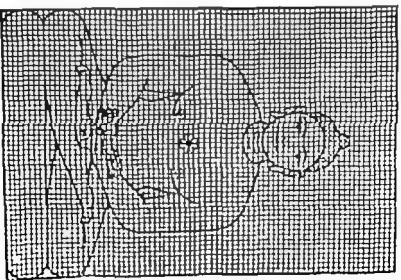




अथोलसगस्य द्वे० विनमूर्ति का मान



अथोलसगस्य द्वि० विनमूर्ति का मान



अथोलसगस्य त्रि० विनमूर्ति का मान

बारह अंगुल विस्तार में और बारह अंगुल लंबाई में केशांत भाग तक मुख करना चाहिये । उसमें चार अंगुल लंबा ललाट, चार अंगुल लंबी नासिका और चार अंगुल मुख दाढ़ी तक बनाना ।

“केशस्थानं जिनेन्द्रस्य प्रोक्तं पञ्चाङ्गुलायतम् ।

उष्णीषं च ततो ज्ञेय-मङ्गुलद्वयमुन्नतम् ॥”

जिनेश्वर का केश स्थान पाँच अंगुल लंबा करना । उसमें उष्णीष ( शिखा ) दो अंगुल ऊंची और तीन अंगुल केश स्थान उन्नत बनाना चाहिये ।

पद्मासन से बैठी प्रतिमा का स्वरूप—

“ऊर्ध्वस्थितस्य मानार्द्ध-मुत्सेधं परिकल्पयेत् ।

पर्यङ्कमपि तावत्तु तिर्यगायामसंस्थितम् ॥”

कायोत्सर्ग खड़ी प्रतिमा के मान से पद्मासन से बैठी प्रतिमा का मान आधा अर्थात् चौवन ( ५४ ) अंगुल जानना । पद्मासन से बैठी प्रतिमा के दोनों घुटने तक सूत्र का मान, दाहिने घुटने से बाँये कंधे तक और बाँये घुटने से दाहिने कंधे तक इन दोनों तिरछे सूत्रों का मान, तथा गद्दी के ऊपर से केशांत भाग तक लंबे सूत्र का मान, इन चारों सूत्रों का मान बराबर २ होना चाहिये ।

मूर्ति के प्रत्येक अंग विभाग का मान—

मुहकमलु चउदसंगुलु कन्नंतरि वित्थरे दहग्गीवा ।

छत्तीस-उरपणसो सोलहकडि सोलतणुपिंडं ॥ १ ॥

दोनों कानों के अंतराल में मुख कमल का विस्तार चौदह अंगुल है । गले का विस्तार दस अंगुल, छाती प्रदेश छत्तीस अंगुल, कमर का विस्तार सोलह अंगुल और तनुपिंड ( शरीर की मोटाई ) सोलह अंगुल है ॥ १ ॥

कन्नु दह तिन्नि वित्थरि अड्डाई हिडि इक्कु आधारे ।

केसंतवड्डु समुसिरु सोयं पुण नयणरेहसमं ॥ १० ॥

कान का उदय दश भाग और विस्तार तीन भाग, कान की लोलक अट्ठाई भाग नीची और एक भाग कान का आधार है । केशान्त भाग तक मस्तक के बराबर अर्थात् नयन की रेखा के समानान्तर तक ऊँचा कान बनाना चाहिये ॥ १० ॥

नक्षसिहागव्भाथो एगंतरि चक्खु चउरदीहत्ते ।

दिवड्ढुदह इक्कु ढोलह दुमाह भउ इट्ठु क्खीहे ॥ ११ ॥

नासिका की शिखा के मध्य गर्भसूत्र से एक २ माग दूर भौंल रखना चाहिये । भौंल चार माग सभी ओर बड़ भाग चौड़ी, भौंल की काली कीकी एक भाग, दो भाग की सड़ुटी और भौंल के नीचे का ( कपोल ) भाग छः अंगुल लंबा रखना चाहिये ॥ ११ ॥

नक्कु तिवित्थरि दुदण पिंछे नासगिग इक्कु थदूषु सिहा ।

पण भाय अहर दीहे वित्थरि एगंगुलं जाण ॥ १२ ॥

नासिका बिस्तार में तीन माग, दो माग उदय में, नासिका का अग्र भाग एक माग मोटा और अर्द्ध भाग की नाक की शिखा रखना चाहिये । होठ की ऊँचाई पाँच माग और बिस्तार एक अंगुल का जानना ॥ १२ ॥

पण उदह चउ वित्थरि सिरिवच्छं बंमसुत्तमज्जम्मि ।

दिवड्ढुगुलु थणवट्टं वित्थरं उंढत्ति नाहेगं ॥ १३ ॥

ग्रन्थसूत्र के मध्य भाग में छाती में पाँच माग के उदयबाला और चार माग के विस्तारबाला भीषस्त करना । बड़ अंगुल के बिस्तार बाला गोष्ठ स्तन बनाना और एक २ माग बिस्तार में गहरी नाभि करना चाहिये ॥ १३ ॥

सिरिवच्छं सिहिणक्खस्वंतरम्मि तह मुसल छपण थट्ट कमे ।

मुणिवउ रविन्सुवेया कुहिणी मणिवंधु जव जाणु पयं ॥ १४ ॥

भीषस्त और स्तन का अंतर छः माग, स्तन और कोंख का अंतर पाँच माग, हुमल ( स्कंध ) आठ माग ऊँची साठ अंगुल, मणिवंधु चार अंगुल, बंधा बारह माग जात्र आठ माग और पैर की एड़ी चार माग इस प्रकार सब का बिस्तार जानना ॥ १४ ॥

यणसुत्तथहोभाए भुयवारसअंस उवरि छहि कथं ।

नादीउ किरइ वट्टं कघाथो केसअंताथो ॥ १५ ॥

स्तनसूत्र से नीचे के भाग में भुजा का प्रमाण चारह भाग और स्तनसूत्र से ऊपर स्कंध छः भाग समझना । नाभि स्कंध और केशांत भाग गोल बनाना चाहिये ॥ १५ ॥

कर-उयर-अंतरेगं चउ-वित्थरि नंददीहि उच्छंगं ।

जलवहु दुदय तिवित्थरि कुहुणी कुच्छितरे तिन्नि ॥ १६ ॥

हाथ और पेट का अंतर एक अंगुल, चार अंगुल के विस्तारवाला और नव अंगुल लंबा ऐसा उत्संग ( गोद ) बनाना । पलांठी से जल निकलने के मार्ग का उदय दो अंगुल और विस्तार तीन अंगुल करना चाहिये । कुहनी और कुक्षी का अंतर तीन अंगुल रखना चाहिये ॥ १६ ॥

वंभसुत्ताउ पिंडिय छ-गीव दह-कन्नु दु-सिहण दु-भालं ।

दुचिबुक सत्त भुजोवरि भुयसंधी अट्ठपयसारा ॥ १७ ॥

ब्रह्मसूत्र ( मध्यगर्भसूत्र ) से पिंडी तक अवयवों के अर्द्ध भाग—छः भाग गला, दश भाग कान, दो भाग शिखा, दो भाग कपाल, दो भाग दाढ़ी, सात भाग भुजा के ऊपर की भुजसंधि और आठ भाग पैर जानना ॥ १७ ॥

जाणुअमुहसुत्ताओ चउदस सोलस अठारपइसारं ।

समसुत्त-जाव-नाही पयकंकण-जाव छवभायं ॥ १८ ॥

दोनों घुटनों के बीच में एक तिरछा सूत्र रखना और नाभि से पैर के कंकण के छः भाग तक एक सीधा समसूत्र तिरछे सूत्र तक रखना । इस समसूत्र का प्रमाण पैरों के कंकण तक चौदह, पिंडी तक सोलह और जानु तक अठारह भाग होता है । अर्थात् दोनों परस्पर घुटने तक एक तिरछा सूत्र रखा जाय तो यह नाभि से सीधे अठारह भाग दूर रहता है ॥ १८ ॥

पइसारगव्भरेहा पनरसभाएहिं चरणअंगुठं ।

दीहंगुलीय सोलस चउदसि भाए कणिडिया ॥ १९ ॥

चरण के मध्य भाग की रेखा पंद्रह भाग अर्थात् एड़ी से मध्य अंगुली तक पंद्रह अंगुल लंबा, अंगूठे तक सोलह अंगुल और कनिष्ठ ( छोटी ) अंगुली तक चौदह अंगुल इस प्रकार चरण बनाना चाहिये ॥ १९ ॥

करयलगव्माउ कमे दीहंगुलि नंदे अष्ट पक्खिमिया ।

द्वक्ष कणिट्ठिय भणिया गीबुदए तिभि नायव्वा ॥ २० ॥

करतल ( हथेली ) के मध्य भाग से मध्य की लंबी अंगुली तक नव अंगुल, मध्य अंगुली के दोनों तरफ की तर्जनी और अनामिका अंगुली तक आठ २ अंगुल और कनिष्ठ अंगुली तक छः अंगुल, यह हथेली का प्रमाण जानना । गले का सदृश तीन भाग जानना ॥ २० ॥

मज्झिमहत्थगुलिया पणदीहे पक्खिमी अ चउ चउरो ।

लहु अंगुलि भायतिय नह-इकिक्क ति अंगुट्ट ॥ २१ ॥

मध्य की बड़ी अंगुली पांच भाग लंबी, बगल की दोनों ( तर्जनी और अनामिका ) अंगुली चार २ भाग लंबी, छोटी अंगुली तीन भाग लंबी और अंगूठा तीन भाग लंबा करना चाहिये । सब अंगुलियों के नख एक एक भाग करना चाहिये ॥ २१ ॥

अंगुट्टसहियकरयलवट्ट सत्तंगुलस्स वित्तारो ।

चरणा सोलसदीहे तयद्धि वित्थिन्न चउरुदए ॥ २२ ॥

अंगूठे के साथ करतलपत्र का विस्तार सात अंगुल करना । चरण सोलह अंगुल लंबा, आठ अंगुल चौड़ा और चार अंगुल ऊंचा ( एड़ी से पैर की गाँठ तक ) करना ॥ २२ ॥

गीव तह कन्न अतरि खणो य वित्थारि दिवइदु उदइ तिग ।

अचलिय अष्ट वित्थारि गहिय मुह जाव दीहेण ॥ २३ ॥

गला तथा कान के अंतराल भाग का विस्तार डेढ़ अंगुल और उदय तीन अंगुल करना । अंचलिका ( लंगोड ) आठ भाग विस्तार में और लंबाई में गादी के मुख तक लंबा करना ॥ २३ ॥

केसंतसिहा गदिय पंचट्ट कमेण अंगुलं जाण ।

पउमुड्ठरेहचक्कं करचरण-विहूसियं निच्चं ॥ २४ ॥

केशांत भाग से शिखा के उदय तक पांच भाग और गादी का उदय आठ भाग जानना । पद्म ( कमल ) ऊर्ध्व रेखा और चक्र इत्यादि शुभ चिन्हों से हाथ और पैर दोनों सुशोभित बनाना चाहिये ॥ २४ ॥

ब्रह्मसूत्र का स्वरूप—

नक्क सिरिवच्छ नाही समगव्भे वंभसुत्तु जाणेह ।

तत्तो अ सयलमाणं परिगरविंस्स नायवं ॥ २५ ॥

जो सूत्र प्रतिमा के मध्य-गर्भ भाग से लिया जाय, यह शिखा, नाक, शीवत्स और नाभि के बराबर मध्य में आता है, इसको ब्रह्मसूत्र कहते हैं । अब इसके बाद परिकरवाले विंव का समस्त प्रमाण जानना ॥ २५ ॥

परिकर का स्वरूप—

सिंहासणु विंवाओ दिवडूठओ दीहि वित्थरे अद्धो ।

पिंडेण पाउ घडिओ रुवग नव अहव सत्त जुओ ॥ २६ ॥

सिंहासन लंबाई में मूर्ति से डेढ़ा, विस्तार में आधा और मोटाई में पाव भाग होना चाहिये । तथा गज सिंह आदि रूपक नव या सात युक्त बनाना चाहिये ॥ २६ ॥

उभयदिसि जक्खजक्खणि केसरि गय चमर मज्झि-चक्कधरी ।

चउदस बारस दस तिय छ भाय कमि इअ भवे दीहं ॥ २७ ॥

सिंहासन में दो तरफ यत्त और यत्तिणी अर्थात् प्रतिमा के दाहिनी ओर यत्त और बाँयी ओर यत्तिणी, दो सिंह, दो हाथी, दो चामर धारण करनेवाले और

मध्य में चक्र को धारण करनेवाली चक्रेश्वरी देवी बनाना । इनमें प्रत्येक का माप इस प्रकार है—चौदह २ भाग के प्रत्येक पञ्च और यष्टिणी, बारह २ भाग के दो सिंह, दश २ भाग के दो हाथी, तीन २ भाग के दो बैर करेवाले, और षः भाग की मध्य में चक्रेश्वरी देवी, एवं कुल ८४ भाग लम्बा सिंहासन हुआ ॥ २७ ॥

चक्रेश्वरी गरुडका तस्साहे घम्मचक्र-उभयदिसं ।

हरिणजुथं रमणीय गहियमज्झमि जिणचिगहं ॥ २८ ॥

सिंहासन के मध्य में जो चक्रेश्वरी देवी है वह गरुड की समारी करनेवाली है, उनकी चार झुमाओं में ऊपर की दोनों झुमाओं में चक्र, तथा नीचे की दाहिनी झुमा में वरदान और बाँधी झुमा में बिजोरा रखना चाहिये । इस चक्रेश्वरी देवी के नीचे एक धर्मचक्र बनाना, इस धर्मचक्र के दोनों तरफ सुन्दर एक २ हरिण बनाना और गादी के मध्य भाग में विनेश्वर भगवान् का चिन्ह करना चाहिये ॥ २८ ॥

चउ कण्णह दुन्नि छज्जह धारस हत्थिहिं दुन्नि अह कण्ण ।

अह अक्खरवट्ठीए एयं सीहासणस्सुदय ॥ २९ ॥

चार भाग का कण्णीठ ( कन्नी ), दो भाग का अक्षत, बारह भाग का हाथी आदि रूपक, दो भाग की कणी और आठ भाग अक्षर पट्टी, एवं कुल २८ भाग सिंहासन का उदय जानना ॥ २९ ॥

परिकर के पलवाड़े (वगल के भाग) का स्वरूप—

गहियमम-वसु माया तत्तो इगतीस-चमरधारी य ।

तोरणसिर दुवालस इत्थ उदयं पक्खवायाण ॥ ३० ॥

प्रतिमा की गद्दी के बराबर आठ भाग चैपरधारी या कावस्सगीये की गादी करना, इसके ऊपर इकतीस भाग के चामर धारण करनेवाले देव या कावस्सग घ्यान में लड़ी प्रतिमा करना और इसके ऊपर तोरण क शिर तक बारह भाग रखना, एवं कुल इकत्तन भाग पलवाड़ का उदयमान समझना ॥ ३० ॥

सोलसभाए रूवं थुंभुलिय-समेय छहि वरालीय ।

इअ वित्थारि बावीसं सोलसपिंडेण पखवायं ॥ ३१ ॥

सोलह भाग थंभली समेत रूप का अर्थात् दो २ भाग की दो थंभली और बारह भाग का रूप, तथा छह भाग का वरालिका ( वरालक के मुख आदि की आकृति ), एवं कुल पखवाड़े का विस्तार बाईस भाग और मोटाई सोलह भाग है । यह पखवाड़े का मान हुआ ॥ ३१ ॥

परिकर के ऊपर के डउला ( छत्रवटा ) का स्वरूप—

छत्तद्धं दसभायं पंकयनालेग तेरमालधरा ।

दो भाए थंभुलिए तहट्ट वंसधर-वीणाधरा ॥ ३२ ॥

तिलयमज्झमि घंटा दुभाय थंभुलिय छच्चि मगरमुहा ।

इअ उभयदिसे चुलसी-दीहं डउलस्स जाणेह ॥ ३३ ॥

आधे छत्र का भाग दश, कमलनाल एक भाग, माला धारण करनेवाले भाग तेरह, थंभली दो भाग, वंसी और वीणा को धारण करनेवाले या बैठी प्रतिमा का भाग आठ, तिलक के मध्य में घंटा ( घूमटी ), दो भाग थंभली और छः भाग मगरमुख एवं एक तरफ के ४२ भाग और दूसरी तरफ के ४२ भाग, ये दोनों मिलकर कुल चौरासी भाग डउला का विस्तार जानना ॥ ३२।३३ ॥

चउवीसि भाइ छत्तो बारस तस्सुदइ अट्ठि संखधरो ।

छहि वेणुपत्तवल्ली एवं डउलुदये पन्नासं ॥ ३४ ॥

चौबीस भाग का छत्र, इसके ऊपर छत्रत्रय का उदय बारह भाग, इसके ऊपर आठ भाग का शंख धारण करनेवाला और इसके ऊपर छः भाग के वंशपत्र और लता, एवं कुल पचास भाग डउला का उदय जानना ॥ ३४ ॥

छत्तत्तयवित्थारं वीसंगुल निग्गमेण दह-भायं ।

भामंडलवित्थारं बावीसं अट्ठ पइसारं ॥ ३५ ॥



प्रतिमा के मस्तक पर के छत्रत्रय का विस्तार बीच अगुल और निर्गम इस भाग करना। मर्मदक्ष का विस्तार बाईस भाग और मोटाई आठ भाग करना ॥ ३५ ॥

मालधर सोल्रसंसे गहंद थद्वारसम्मि ताणुवरे ।

हरिणिंदा उभयदिस तथो थ दुदुहिथ सस्वीय ॥ ३६ ॥

दोनों तरफ माला धारण करनेवाले इंद्र सोलह २ भाग के और उनके ऊपर दोनों तरफ अठारह २ भाग के एक २ हाथी, उन हाथियों के ऊपर बैठे हुए हरिश्च गमेपीद्व बनाना, उनके सामने दुदुमी बजानेवाले और मध्य में अत्र के ऊपर शंख बजानेवाला बनाना चाहिये ॥ ३६ ॥

बिंबद्धि डउलपिंड छत्तसमेयं हवइ नायव्वं ।

थणसुतसमादिट्ठी चामरधारीण कायव्वा ॥ ३७ ॥

छत्रत्रय समेत डबला की मोटाई प्रतिमा स बायी जानना। पक्षबाड़े में चामर धारण करनेवाले की या काठस्मग ध्यानस्थ प्रतिमा की दृष्टि मूलनायक प्रतिमा के बराबर स्तनध्वज में करना ॥ ३७ ॥

जइ हुति पंच तित्था इमेहिं भाएहिं तेवि पुण कुब्बा ।

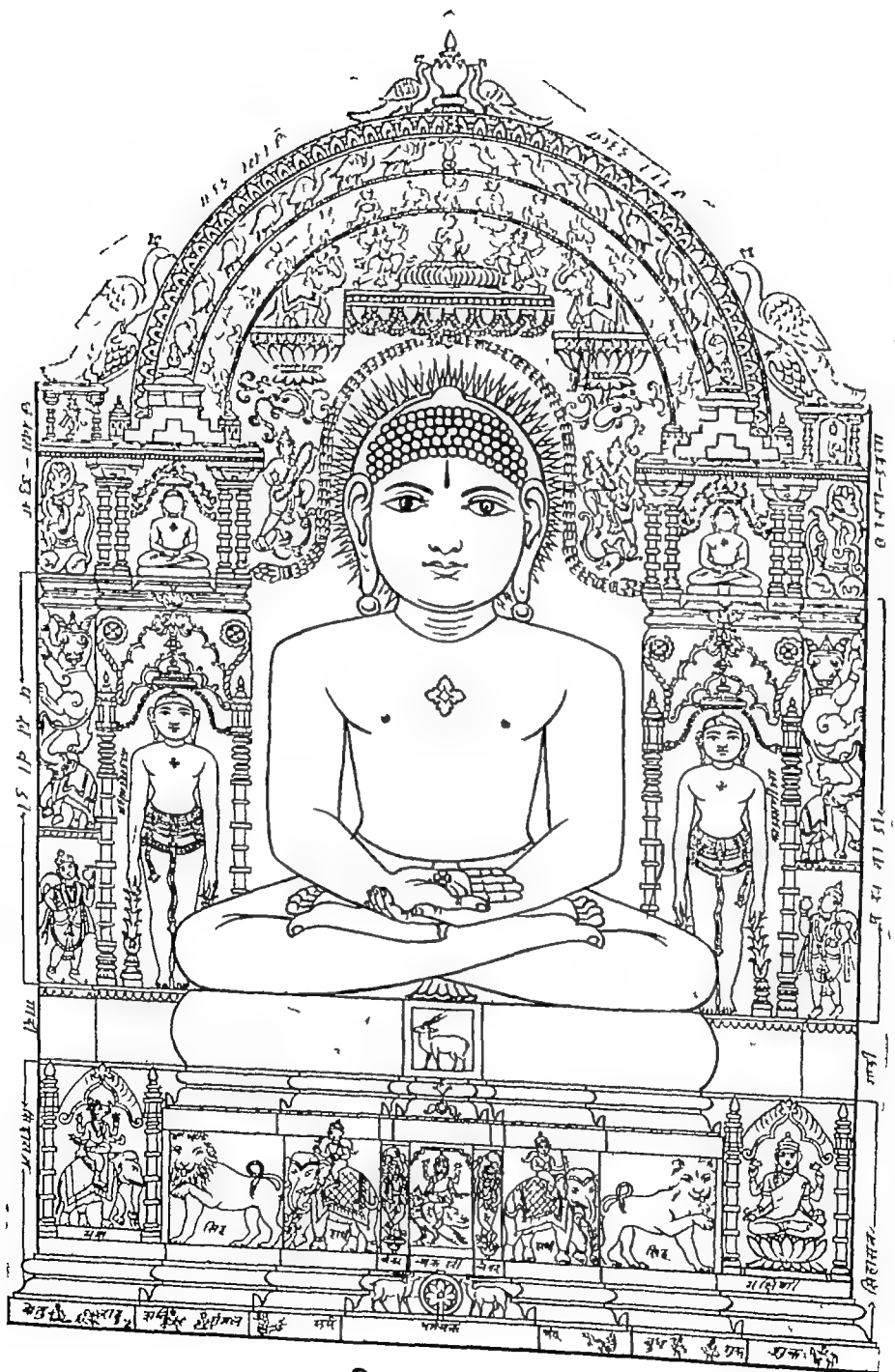
उस्सग्गियस्स जुधलं विवजुग मूलविवेगं ॥ ३८ ॥

पक्षबाड़े में जहाँ दो चामर धारण करनेवाले हैं, उस ही स्थान पर दो काठस्मग ध्यानस्थ प्रतिमा तथा डउला में जहाँ पंच और बीणा धारण करनेवाले हैं, वही पर पद्मासनस्थ बैठी हुई दो प्रतिमा और एक मूलनायक, इसी प्रकार पंचतीर्थी यदि परिकर में करना हो तो पूर्वाक्ष ओ भाग चामर पंच और बीणा धारण करने वाला क कहें हैं, उसी भाग प्रमाण से पंचतीर्थी भी करना चाहिये ॥ ३८ ॥

प्रतिमा के शुभाशुभ लक्षण—

वरिममयाथो उद्धं ज विं उतमेहिं सठविय ।

विअलंगु वि पूइज्ज त विवं निप्पलं न जओ ॥ ३९ ॥



परिकर का स्वरूप

प्रतिमा के मस्तक पर के क्षत्रत्रय का विस्तार बीस अंगुल और निर्गम इस भाग करना । आमदक्ष का विस्तार बाईस भाग और मोटाई आठ भाग करना ॥ ३५ ॥

मालधर सोलसंसे गईद त्रद्वारसम्मि ताणुवरे ।

हरिणिदा उभयदिस तथो थ दुदुहिथ संस्वीय ॥ ३६ ॥

दोनों तरफ माला धारण करनेवाले इन्द्र सोलह २ भाग के और उनके ऊपर दोनों तरफ अठारह २ भाग के एक २ हाथी, उन हाथियों के ऊपर बैठे हुए हरिश्च गमेपीदेव बनाना, उनके सामन दुंदुभी बजानेवाले और मध्य में क्षत्र के ऊपर शत्रु बजानेवाला बनाना चाहिये ॥ ३६ ॥

बिंबदि डउलपिड छत्तसमेयं हवइ नायव्व ।

थणसुतसमादिट्ठी चामरधारीण कायव्वा ॥ ३७ ॥

क्षत्रत्रय समेत डउला की मोटाई प्रतिमा स आधी जानना । पखवाड़े में चामर धारण करनेवाले की या काउस्सग ज्ञानस्य प्रतिमा की दृष्टि मूलनायक प्रतिमा के बराबर स्तनछत्र में करना ॥ ३७ ॥

जइ ह्रुति पंच तित्या इमेहि भाएहि तेवि पुण कुज्जा ।

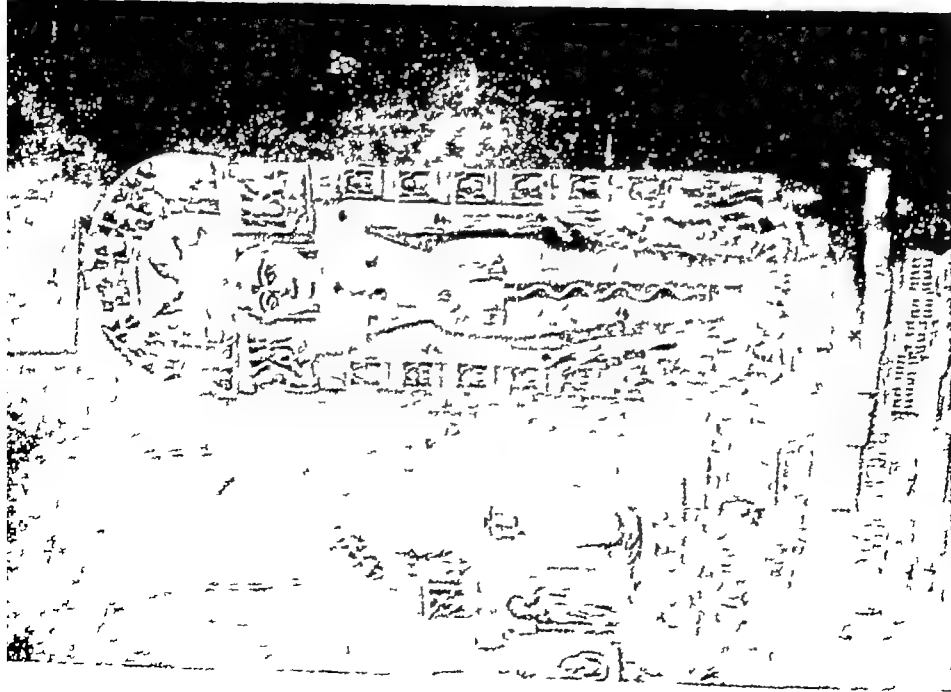
उस्सगियस्स जुथल विंशजुग मूलविंवंगं ॥ ३८ ॥

पखवाड़े में जहाँ दो चामर धारण करनेवाले हैं, उस ही स्थान पर दो काउस्सग ज्ञानस्य प्रतिमा तथा डउला में जहाँ वंश और बीणा धारण करनेवाले हैं, वही पर पद्मासनस्य बैठी हुई दो प्रतिमा और एक मूलनायक, इसी प्रकार पञ्चवीर्य यदि परिकर में करना हो तो पूर्वाङ्ग ओ भाग चामर वंश और बीणा धारण करने वाले क करें हैं, उसी भाग प्रमाण से पञ्चवीर्य भी करना चाहिये ॥ ३८ ॥

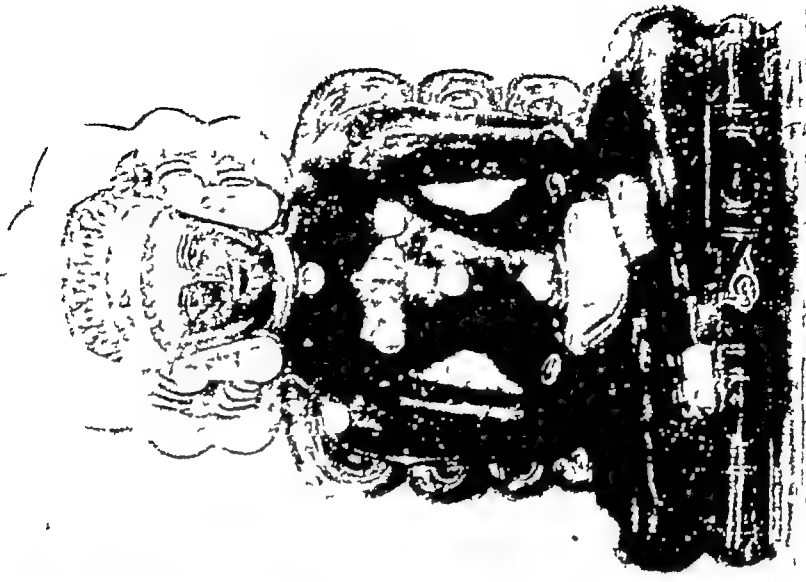
प्रतिमा के शुभाशुभ संख्या—

वरिससयाथो उद्धं जं बिंश उत्तमेहिं संठविय ।

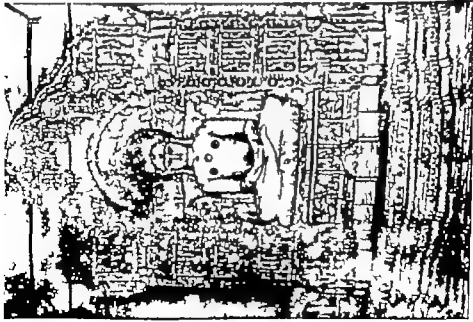
विअलंगु वि पूइव्वइ तं विंशं निण्फलं न जओ ॥ ३९ ॥



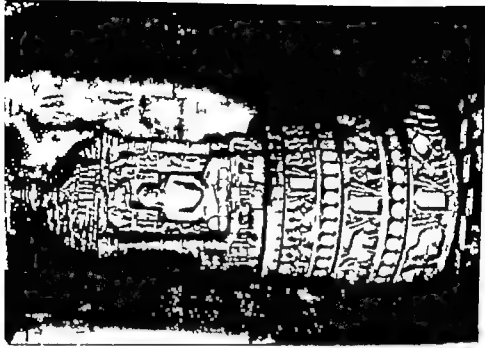
पार्श्वनाथ भगवान की खड़ी मूर्ति आनू



अर्द्ध पद्मासन वाली प्राचीन पार्श्वजिन मूर्ति



परिचर और लाख पुष्प की पावनमाला की मूर्ति  
श्रीमदभयिनर काण्ड



समभवकाण्डा श्रीमदभयिनर काण्ड

जो प्रतिमा एक सौ वर्ष के पहले उत्तम पुरुषों ने स्थापित की हुई हो, वह यदि विकलांग ( बेड़ोल ) हो या खंडित हो तो भी उस प्रतिमा को पूजना चाहिये । पूजन का फल निष्फल नहीं जाता ॥ ३६ ॥

“मुह-नक-नयण-नाही-कडिभंगे मूलनायगं चयह ।

आहरण-वत्थ-परिगर-चिरहायुहभंगि पूइज्जा ॥ ४० ॥

मुख, नाक, नयन, नाभि और कमर इन अंगों में से कोई अंग खंडित हो जाय तो मूलनायक रूप में स्थापित की हुई प्रतिमा का त्याग करना चाहिये । किन्तु आभरण, वस्त्र, परिकर, चिन्ह, और आयुध इनमें से किसी का भंग हो जाय तो पूजन कर सकते हैं ॥ ४० ॥

धाउलेवाइबिंभं विअलंगं पुण वि कीरण सज्जं ।

कट्टरयणसेलमयं न पुणो सज्जं च कईयावि ॥ ४१ ॥

धातु ( सोना, चांदी, पित्तल आदि ) और लेप ( चूना, ईंट, माटी आदि ) की प्रतिमा यदि अंग हीन हो जाय तो उसी को दूसरी बार बना सकते हैं । किन्तु काष्ठ, रत्न और पत्थर की प्रतिमा यदि खंडित हो जाय तो उसी ही को कभी भी दूसरी बार नहीं बनानी चाहिये ॥ ४१ ॥

आचारदिनकर में कहा है कि—

“धातुलेपमयं सर्वं व्यङ्गं संस्कारमर्हति ।

काष्ठपाषाणनिष्पन्नं संस्कारार्हं पुनर्न हि ॥

प्रतिष्ठिते पुनर्बिम्बे संस्कारः स्यान्न कश्चित् ।

संस्कारे च कृते कार्या प्रतिष्ठा तादृशी पुनः ॥

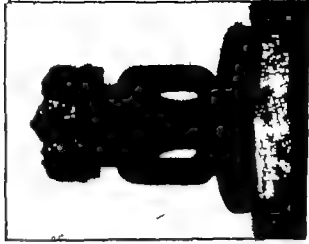
संस्कृते तुलिते चैव दुष्टस्पृष्टे परीक्षिते ।

हृते बिम्बे च लिङ्गे च प्रतिष्ठा पुनरेव हि ॥”

धातु की प्रतिमा और ईंट, चूना, मट्टी आदि की लेपमय प्रतिमा यदि विकलांग हो जाय अर्थात् खंडित हो जाय तो वह फिर संस्कार के योग्य है । अर्थात् उस ही को



बाबु प्रकाश के विष्णु मूर्ति



महा प्रकाश के विष्णु मूर्ति  
जिन्हा के पत्नी भाऊ मुक्त मायाम  
होते है

( बाबु प्रकाश के विष्णु मूर्ति )

जो प्रतिमा एक सौ वर्ष के पहले उत्तम पुरुषों ने स्थापित की हुई हो, वह यदि विकलांग ( बेड़ोल ) हो या खंडित हो तो भी उस प्रतिमा को पूजना चाहिये । पूजन का फल निष्फल नहीं जाता ॥ ३६ ॥

मुह-नक-नयण-नाही-कडिभंगे मूलनायगं चयह ।

आहरण-वत्थ-परिगर-चिराहायुहभंगि पूइज्जा ॥ ४० ॥

मुख, नाक, नयन, नाभि और कमर इन अंगों में से कोई अंग खंडित हो जाय तो मूलनायक रूप में स्थापित की हुई प्रतिमा का त्याग करना चाहिये । किन्तु आभरण, वस्त्र, परिकर, चिन्ह, और आयुध इनमें से किसी का भंग हो जाय तो पूजन कर सकते हैं ॥ ४० ॥

धाउलेवाइबिबं विअलंगं पुण वि कीरण सज्जं ।

कडरयणसेलमयं न पुणो सज्जं च कईयावि ॥ ४१ ॥

धातु ( सोना, चांदी, पित्तल आदि ) और लेप ( चूना, ईट, माटी आदि ) की प्रतिमा यदि अंग हीन हो जाय तो उसी को दूसरी बार बना सकते हैं । किन्तु काष्ठ, रत्न और पत्थर की प्रतिमा यदि खंडित हो जाय तो उसी ही को कभी भी दूसरी बार नहीं बनानी चाहिये ॥ ४१ ॥

आचारदिनकर में कहा है कि—

“धातुलेप्यमयं सर्वं व्यङ्गं संस्कारमर्हति ।

काष्ठपाषाणनिष्पन्नं संस्कारार्हं पुनर्नहि ॥

प्रतिष्ठिते पुनर्विम्बे संस्कारः स्यान्न कर्हिचित् ।

संस्कारे च कृते कार्या प्रतिष्ठा तादृशी पुनः ॥

संस्कृते तुलिते चैव दुष्टस्पृष्टे परीक्षिते ।

हृते विम्बे च लिङ्गे च प्रतिष्ठा पुनरेव हि ॥”

धातु की प्रतिमा और ईट, चूना, मट्टी आदि की लेपमय प्रतिमा यदि विकलांग हो जाय अर्थात् खंडित हो जाय तो वह फिर संस्कार के योग्य है । अर्थात् उस ही को



फिर बनवा सकते हैं। परन्तु लकड़ी या पत्थर की प्रतिमा संबंधित हो जाय तो फिर संस्कार के योग्य नहीं है। एवं प्रतिष्ठा होने बाद कोई भी प्रतिमा का कभी संस्कार नहीं होता है, यदि कारणावशे कृष्ण संस्कार करना पड़ा तो फिर पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये। कहा है कि—प्रतिष्ठा होने बाद जिस मूर्ति का संस्कार करना पड़े, सोखना पड़े, दुष्ट मनुष्य का स्पर्श हो जाय, परीक्षा करनी पड़े या चोर चोरी कर ले जाय तो फिर वही मूर्ति की पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये।

धरमंदिर में पूजने लायक मूर्ति का स्वरूप—

पाहाणलेवकट्ठा दत्तमया चित्तलिहिय जा पढिमा ।

अप्परिगरमाणाहिय न सुदरा पुयमाणगिहे ॥ ४२ ॥

पापाब, क्षेप, क्लम, दांत और चित्राम की जो प्रतिमा है, वह यदि परिकर से रहित हो और ग्यारह अंगुल के मान से अधिक हो तो पूजन करनेवाले के घर में अशुद्ध नहीं ॥ ४२ ॥

परिकरवाली प्रतिमा अरिहंत की और बिना परिकर की प्रतिमा सिद्ध की है। सिद्ध की प्रतिमा धरमंदिर में पातु के सिवाय पत्थर, क्षेप, लकड़ी, दांत वा चित्राम की बनी हुई हो तो नहीं रखना चाहिये। अरिहंत की मूर्ति के लिये भी भीमकक्षत्रो पाप्मायकृत प्रतिष्ठाकल्प में कहा है कि—

“मस्त्री नेमी बीरो गिहमणयो सावण ण पूजयइ ।

इगभीत तिरययरा सतिगय पूज्या बंदे ॥”

मस्त्रीनाथ, नेमनाथ और महावीर स्वामी ये तीन तीर्थंकरों की प्रतिमा आषाढ़ की धरमंदिर में न पूजना चाहिये। किन्तु इगभीत तीर्थंकरों की प्रतिमा धरमंदिर में धातिकाक पूजनीय और धदनीय है।

कहा है कि—

“निमिनायो बीरमण्डी मायी वैराग्यकारकाः ।

त्रयो वै भवने स्थाप्या न गुरे शुभरायकाः ॥”

नेमनाथ स्वामी, महावीर स्वामी और मन्लीनाथ स्वामी ये तीनों तीर्थकर वैराग्यकारक हैं, इसलिये इन तीनों को प्रासाद (मंदिर) में स्थापित करना शुभकारक हैं, किन्तु घरमंदिर में स्थापित करना शुभकारक नहीं हैं ।

इक्कंगुलाइ पडिमा इकारस जाव गेहि पूइज्जा ।

उड्डं पासाइ पुणो इअ भणियं पुव्वसूरीहिं ॥ ४३ ॥

घरमंदिर में एक अंगुल से ग्यारह अंगुल तक की प्रतिमा पूजना चाहिये, इससे अर्थात् ग्यारह अंगुल से अधिक बड़ी प्रतिमा प्रासाद में ( मंदिर में ) पूजना चाहिये ऐसा पूर्वाचार्यों ने कहा है ॥ ४३ ॥

नह-अंगुलीअ-वाहा-नासा-पय-भंगिणु कमेण फलं ।

सत्तुभयं देसभंगं बंधण-कुलनास-दव्वक्खयं ॥ ४४ ॥

प्रतिमा के नख, अंगुली, बाहु, नासिका और चरण इनमें से कोई अंग खंडित हो जाय तो शत्रु का भय, देश का विनाश, बंधनकारक, कुल का नाश और द्रव्य का क्षय, ये क्रमशः फल होते हैं ॥ ४४ ॥

पयपीठचिगहपरिगर-भंगे जनजाणभिच्चहाणिकमे ।

छत्तसिरिवच्छसवणे लच्छी-सुह-बंधवाण खयं ॥ ४५ ॥

पादपीठ चिन्ह और परिकर इनमें से किसी का भंग हो जाय तो क्रमशः स्वजन, वाहन और सेवक की हानि हो । छत्र, श्रीवत्स और कान इनमें से किसी का खंडन हो जाय तो लक्ष्मी, सुख और बंधन का क्षय हो ॥ ४५ ॥

बहुदुक्ख वक्कनासा हस्संगा खयंकरी य नायव्वा ।

नयणनासा कुनयणा अप्पमुहा भोगहाणिकरा ॥ ४६ ॥

यदि प्रतिमा वक्र ( टेढ़ी ) नाकवाली हो तो बहुत दुःखकारक है । इस्व ( छोटे ) अवयववाली हो तो क्षय करनेवाली जानना । खराब नेत्रवाली हो तो नेत्र का विनाशकारक जानना और छोटे मुखवाली हो तो भोग की हानिकारक जानना ॥ ४६ ॥

कटिहीणायरियद्वया सुयबंधवं हणह हीणजघा य ।

हीणासण रिद्धिद्वया धणक्खया हीणकरचरणा ॥ ४७ ॥

प्रतिमा यदि कटि हीन हो तो व्याघार्य का नाशकारक है । हीन बंधवाली हो तो पुत्र और मित्र का घय करे । हीन आसनवाली हो तो रिद्धि का विनाशकारक है । हाथ और चरण से हीन हो तो धन का घय करनेवाली जानना ॥ ४७ ॥

उत्ताणा अत्यहरा वक्कमीवा सदेसमंगकरा ।

अहोमुहा य सचिता विदेसगा हवह नीचुच्चा ॥ ४८ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो धन का नाशकारक है, टेढ़ी गरदनवाली हो तो स्वदेश का विनाश करनेवाली है । अधोमुखवाली हो तो चिन्ता उत्पन्न करनेवाली और ऊंच नीच मुखवाली हो तो विदेशगमन करनेवाली जानना ॥ ४८ ॥

विसमासण-वाहिकरा रोरकरगणायदव्वनिप्पन्ना ।

हीणाहियंगपडिमा सपक्खपरपक्खकट्टकरा ॥ ४९ ॥

प्रतिमा यदि विषम आसनवाली हो तो व्याधि करनेवाली है । अन्याय से पैदा किये हुए धन से बनवाई गई हो तो वह प्रतिमा दुष्काय करनेवाली जानना । न्यूनाधिक भंगवाली हो तो स्वपक्ष को और परपक्ष को कष्ट देनेवाली है ॥ ४९ ॥

पडिमा रउह जा सा करावय हंति सिप्पि अहियंगा ।

दुव्वलदव्वविणासा कियोअरा कुणह दुब्भिक्खं ॥ ५० ॥

प्रतिमा यदि रात्र ( मयानक ) हो तो करानेवाले का और अधिक भग वाली हो तो शिष्यी का विनाश करे । दुर्बल भगवाली हो तो द्रव्य का विनाश करे और पतली कमरवाली हो तो दुर्भिक्ष करे ॥ ५० ॥

उड्ढमुही धण्णासा थप्पूया तिरिचदिट्ठि विन्नेया ।

थइघट्टदिट्ठि थसुहा हवह अहोदिट्ठि विग्घकरा ॥ ५१ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो धन का नाश करनेवाली है । तिरछी दृष्टिवाली हो तो अपूजनीय रहे । अति गाढ दृष्टिवाली हो तो अशुभ करने वाली है और अधोदृष्टि हो तो विघ्नकारक जानना ॥ ५१ ॥

चउभवसुराण आयुह हवन्ति केसंत उपरे जइ ता ।

करणकरावणथप्पणहाराण प्पाणदेसहया ॥ ५२ ॥

चार निकाय के ( भुवनपति, व्यंतर, ज्योतिषी और वैमानिक ये चार योनि में उत्पन्न होने वाले ) देवों की मूर्ति के शस्त्र यदि केश के ऊपर तक चले गये हों तो ऐसी मूर्ति करने वाले, कराने वाले और स्थापन करने वाले के प्राण का और देश का विनाशकारक होती है ॥ ५२ ॥

यह सामान्यरूप से देवों के शस्त्रों के विषय में कहा है, किन्तु यह नियम सब देवों के लिये हो ऐसा मालूम नहीं पड़ता, कारण कि भैरव, भवानी, दुर्गा, काली आदि देवों के शस्त्र माथे के ऊपर तक चले गये हैं, ऐसा प्राचीन मूर्तियों में देखने में आता है, इसीसे मालूम होता है कि ऊपर का नियम शांत वदनवाले देवों के विषय में होगा । रौद्र प्रकृतिवाले देवों के हाथों में लोह का खप्पर या मस्तक प्रायः करके रहते हैं, ये असुरों का संहार करते हुए देख पड़ते हैं, इसलिये शस्त्र उठायें रहने से माथे के ऊपर जा सकते हैं तो यह दोष नहीं माना होगा, परन्तु ये देव भी शान्तचित्त होकर बैठें हों ऐसी स्थिति की मूर्ति बनवाई जाय तो इनके शस्त्र उठायें न रहने से माथे ऊपर नहीं जा सकते, इसलिये उपरोक्त दोष घटलाया मालूम होता है ।

चउवीसजिण नवग्गह जोइणि-चउसट्ठि वीर-वावन्ना ।

चउवीसजक्खजक्खणि दह-दिहवइ सोलस-विज्जुसुरी ॥ ५३ ॥

नवनाह सिद्ध-चुलसी हरिहर वंभिंद दाणावाईणं ।

वण्णं कनामआयुह वित्थरगथाउ जाणिज्जा ॥ ५४ ॥

इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गज ठक्कुर 'फेरु' विरचिते वास्तुसारे

चौबीस जिन, नवग्रह, चौंसठ योगिनी, बावन वीर, चौबीस पक्ष, चौबीस यक्षिणी, दश दिक्पाल, सोलह विद्यादेवी, नव नाथ, चौरासी सिद्ध, विष्णु, महादेव, प्रसा, इन्द्र और दानव इत्यादिक देवों के वर्ण, चिह्न, नाम और आयुष आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन अन्य \* ग्रंथों से जानना चाहिये ॥ ५३ ॥ ५४ ॥

## अथ प्रासाद-प्रकरणं तृतीयम् ।

भणियं गिहलक्खणाह विवपरिक्खाह-सयल्लुण्णदोस ।

सपइ पासायविही संसेवेणं णिसामेह ॥ १ ॥

समस्त गुण और दोष युक्त घर के लक्षण और प्रतिष्ठा के लक्षण मैंने पहले कहा है । अब प्रासाद ( मंदिर ) बनाने की विधि को संक्षेप से कहता हूँ, इसको सुनो ॥ १ ॥

पढमं गह्हाविवरं जलंतं थह ककरंतं कुणह ।

कुम्भनिवेसं थहं खुरस्सिला तयणु सुत्तविही ॥ २ ॥

प्रासाद करने की भूमि में इतना गहरा खाव खोदना कि जल आजाय वा कंकरवासी कठिन भूमि आ जाय । पीछे उस गहरे खोदे हुए खाव में प्रथम मध्य में कूर्मशिला स्थापित करना, पीछे आठों दिशा में आठ खुरशिला स्थापित करना । इसके बाद छत्रविधि करना चाहिये ॥ २ ॥

\* उपरोक्त देवों में से १७ जिन १ ग्रह १७ पक्ष १४ व ज्योति १६ विष्णुदेवी और १ शिवदेवी का रचनन इसी ग्रन्थ के परिशिष्ट में दे दिया है, बाकी क देवों का स्वस्वमेवा अनुवादित 'कर्मवर्ण' ग्रन्थ को अब उपलब्ध है उसमें देखो ।

१ 'गह्हावरं' २ 'जलंतं' ३ 'ककरंतं' इति पठ्यन्ते ।

कूर्मशिला का प्रमाण प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“अर्द्धाङ्गुलो भवेत् कूर्म एकहस्ते सुरालये ।  
 अर्द्धाङ्गुलात् ततो वृद्धिः कार्य्या तिथिकरावधिः ॥  
 एकत्रिंशत्करान्तं च तदर्द्धा वृद्धिरिष्यते ।  
 ततोऽर्द्धापि शतार्द्धान्तं कुर्यादङ्गुलमानतः ॥  
 चतुर्याशाधिका ज्येष्ठा कनिष्ठा हीनयोगतः ।  
 सौवर्णरौप्यजा वापि स्थाप्या पञ्चामृतेन सा ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में आधा अंगुल की कूर्मशिला स्थापित करना । क्रमशः पंद्रह हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल की वृद्धि करना । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ाते हुए पंद्रह हाथ के प्रासाद में साढ़े सात अंगुल की कूर्म-शिला स्थापित करें । आगे सोलह हाथ से इकतीस हाथ तक पाव २ अंगुल बढ़ाना, अर्थात् सोलह हाथ के प्रासाद में पौंछे आठ अंगुल, सत्रह हाथ के प्रासाद में आठ अंगुल, अठारह हाथ के प्रासाद में सवा आठ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ावे तो इकतीस हाथ के प्रासाद में साढ़े ग्यारह अंगुल की कूर्मशिला स्थापित करें । आगे बत्तीस हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आध २ पाव अंगुल अर्थात् एक २ जब की कूर्मशिला बढ़ाना । अर्थात् बत्तीस हाथ के प्रासाद में साढ़े ग्यारह अंगुल और एक जब, तेत्तीस हाथ के प्रासाद में पौंछे बारह अंगुल, इसी प्रकार पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौंछे चौदह अंगुल और एक जब की बड़ी कूर्मशिला स्थापित करें । जिस मान की कूर्मशिला आवे उसमें अपना चौथा भाग जितना अधिक बढ़ावे तो ज्येष्ठमान की और अपना चौथा भाग जितना घटादे तो कनिष्ठ मान की कूर्मशिला होती है । यह कूर्मशिला सुवर्ण या चांदी की बनाकर पंचामृत से स्नात्र करवाकर स्थापित करना चाहिये ।

चौबीस जिन, नवग्रह, चौसठ योगिनी, बावन बीर, चौबीस मन्त्र, चौबीस यक्षिणी, दश दिक्पाल, सोलह विद्यादेवी, नव नाथ, चौरासी सिद्ध, विष्णु, महादेव, ब्रह्मा, इन्द्र और दानव इत्यादिक देवों के वर्ण, चिह्न, नाम और आयुष आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन अन्य \* प्रयोगों से ज्ञानना चाहिये ॥ ४३ ॥ ४४ ॥

## अथ प्रासाद-प्रकरणं तृतीयम् ।

भणिय गिहलन्स्वणाद् विवपरिक्खाह-सयल्लगुणदोसं ।

सपह पासायविही सखेवेणं गिसामेह ॥ १ ॥

समस्त गुण और दोष युक्त घर के लक्षण और प्रतिमा के लक्षण मैंने पहले कहा है । अब प्रासाद ( मंदिर ) बनाने की विधि को संक्षेप से कहता हूँ, इसके सुनो ॥ १ ॥

पढमं गङ्गाविवरं जलंतं थह ककरंतं कुणह\* ।

कुम्मनिवेसं थहं खुरस्सिला तयणु सुत्तविही ॥ २ ॥

प्रासाद करने की भूमि में इतना गहरा खाव खोदना कि अन्न आभाव या फँकरवासी कठिन भूमि आ जाय । पीछे उस गहरे खोदे हुए खाव में प्रथम मध्य में कूर्मशिला स्थापित करना, पीछे आठों दिशा में आठ स्तुरशिला स्थापित करना । इसके बाद छत्रविधि करना चाहिये ॥ २ ॥

\* वस्तुओं देवों में से १४ जिन १ ग्रह १४ मन्त्र १४ व ज्योति १६ विद्यादेवी और १ दिग्पाल का स्वरूप इसी ग्रन्थ के परिशिष्ट में दे दिया है, बाकी के देवों का स्वरूप मेरा अनुवादित 'कर्मवर्ण' ग्रन्थ को अब उपलब्ध है वहाँ देखो ।

१ 'गङ्गाविवरं' । २ 'जलन्तं' 'जलन्तं' इति कदाचिद् ।

प्रासाद के पीठ का मान—

पासायाओ शृङ्ग तिहाय पायं च पीठ-उदओ अ ।

तस्सद्धि निग्गमो होइ उववीढु जहिच्छमाणं तु ॥ ३ ॥

प्रासाद से आधा, तीसरा या चौथा भाग पीठ का उदय होता है। उदय से आधा पीठ का निर्गम होता है। उपपीठ का प्रमाण अपनी इच्छानुसार करना चाहिये ॥ ३ ॥

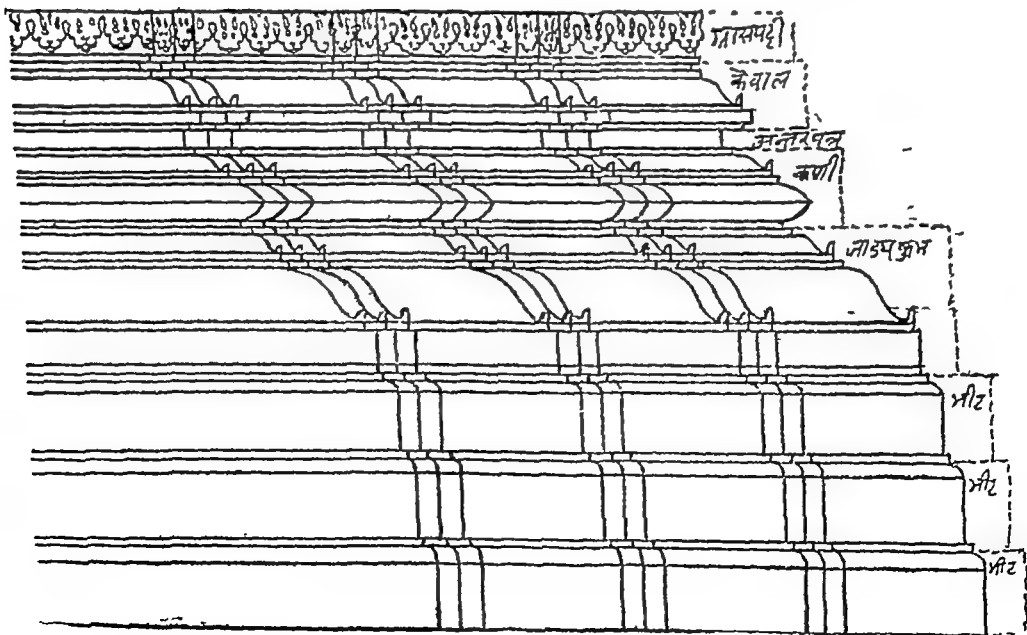
पीठ के थरों का स्वरूप—

अडुथरं<sup>१</sup> फुलिअओ जाडमुहो कणउ तह य कयवाली ।

गय-अस्स-सीह-नर-हंस-पंचथरइं भवे पीठं ॥ ४ ॥ इति पीठः ॥

अडुथर, पुष्पकंठ, जाड्यमुख ( जाड्यंवा ), कणी और केवाल ये पांच थर सामान्य पीठ में अवश्य होते हैं। इनके ऊपर गजथर, अश्वथर सिंहथर, नरथर, और हंसथर इन पांच थरों में से सब या न्यूनाधिक यथाशक्ति बनाना चाहिये।

सामान्य पीठ का स्वरूप—



१ 'अडुथर' इति पाठान्तरे ।





प्रासाद के पीठ का मान—

पासायात्रो श्रद्धं तिहाय पायं च पीठ-उदओ अ ।  
तस्सद्धि निग्गमो होइ उववीढु जहिच्छमाणं तु ॥ ३ ॥

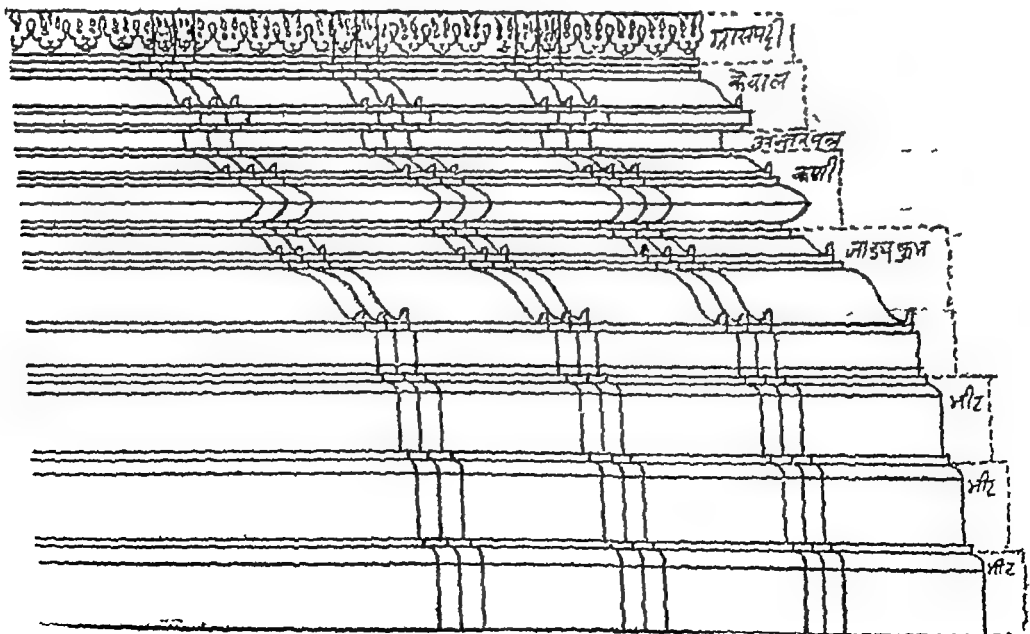
प्रासाद से आधा, तीसरा या चौथा भाग पीठ का उदय होता है । उदय से आधा पीठ का निर्गम होता है । उपपीठ का प्रमाण अपनी इच्छानुसार करना चाहिये ॥ ३ ॥

पीठ के थरों का स्वरूप—

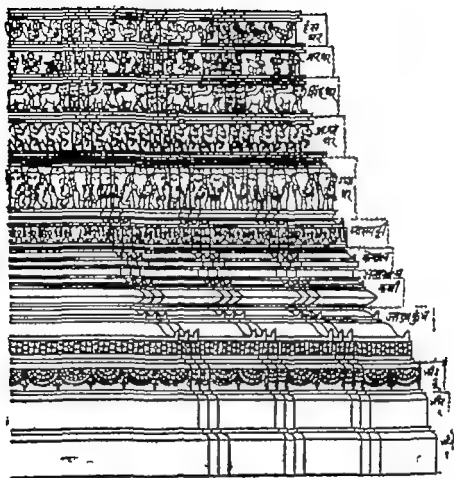
अडुथरं' फुल्लिअओ जाडमुहो कणउ तह य कयवाली ।  
गय-अस्स-सीह-नर-हंस-पंचथरइं भवे पीठं ॥ ४ ॥ इति पीठः ॥

अडुथर, पुष्पकंठ, जाड्यमुख ( जाड्यवो ), कणी और केवाल ये पांच थर सामान्य पीठ में अवश्य होते हैं । इनके ऊपर गजथर, अश्वथर सिंहथर, नरथर, और हंसथर इन पांच थरों में से सब या न्यूनाधिक यथाशक्ति बनाना चाहिये ।

सामान्य पीठ का स्वरूप—



पाँच वर युक्त महापीठ का स्वरूप—



सिरीविजयो महापद्मो नन्दावत्तो अ लच्छितिल्लो अ ।

नरवेअ कमलहंसो कुंजरपासाय सत्त जिणे ॥ ५ ॥

श्रीविजय, महापद्म, नन्दावर्त, लक्ष्मीविलसक, नरवेद, कमलहंस और कुंजर के  
सात प्रासाद भिन भगवान के लिये उत्तम हैं ॥ ५ ॥

बहुमेया पामाया थस्संखा विस्सकम्मणा भणिया ।

तत्तो थ केस्सराई पणवीस भणामि मुल्लिखा ॥ ६ ॥

विश्वकर्मा ने अनेक प्रकार के प्रासाद के असंख्य भेद बतलाये हैं, किन्तु इनमें अति उत्तम केशरी आदि पच्चीस प्रकार के प्रासादों को मैं ( फेरु ) कहता हूँ ॥ ६ ॥

पच्चीस प्रकार के प्रासादों के नाम—

केसरि अ सव्वभदो सुनंदणो नंदिसालु नंदीसो ।  
तह मंदिरु सिरिवच्छो अमिअव्वभु हेमवंतो अ ॥ ७ ॥  
हिमकूडु कईलासो पुहविजओ इंदनीलु महनीलो ।  
भूधरु अ रयणकूडो वड्डुज्जो पउमरागो अ ॥ ८ ॥  
वज्जंगो मुउडुज्जलु अइरावउ रायहंसु गरुडो अ ।  
वसहो अ तह य मेरु एए पणवीस पासाया ॥ ९ ॥

केशरी, सर्वतोभद्र, सुनदन, नंदिशाल, नंदीश, मन्दिर, श्रीवत्स, अमृतोद्भव, हेमवंत, हिमकूट, कैलाश, पृथ्वीजय, इंद्रनील, महानील, भूधर, रत्नकूड, वैदूर्य, पद्मराग, वज्राक्ष, मुकुटोज्ज्वल, ऐरावत, राजहंस, गरुड, वृषभ और मेरु ये पच्चीस प्रासाद के क्रमशः नाम हैं ॥ ७-८-९ ॥

पच्चीस प्रासादों के शिखरों की संख्या—

पण अंडयाइ-सिहरे कमेण चउ वुडिठ जा हवइ मेरु ।  
मेरुपासायअंडय-संखा इगहियसयं जाण ॥ १० ॥

पहला केशरी प्रासाद के शिखर ऊपर पांच अंडक ( शिखर के आसपास जो छोटे छोटे शिखर के आकार के रखे जाते हैं उनको अंडक कहते हैं, ऐसे प्रथम केशरी प्रासाद में एक शिखर और चार कोणों पर चार अंडक हैं । ) पीछे क्रमशः चार २ अंडक मेरुप्रासाद तक बढ़ते जावें तो पच्चीसवाँ मेरु प्रासाद के शिखर पर कुल एक सौ एक अंडक होते हैं ॥ १० ॥

१ इन पच्चीस प्रासादों का सवित्र सविस्तरवर्णन मेरा अनुवादित 'प्रासादमण्डन' ग्रन्थ जो अब छपने-वाला है उसमें देखो ।

जैसे केशरी प्रासाद में शिखर समेत पाँच अंक, सर्वतोमद्र में नव, सुनंदन प्रासाद में षेरह, नंदिशाल में सप्तह, नंदीश में इकीस, मन्दिरप्रासाद में पचीस, श्रीवत्स में उनचीस, अमृतोज्ज्वल में सैंतीस, हेमंत में सैंतीस, हेमकूट में इकतासीस, कैलाश में पैंतासीस, पृथ्वीजय में सन-पचाम, इन्द्रनील में त्रेपन, महानील में सत्तावन, भूषर में इकसठ, रत्नकूट में पैंसठ, वैद्यूर्य में उनसत्तर (६६), पद्मराग में तिहत्तर, वज्रांक में सतहत्तर, मुकुटोज्ज्वल में इक्कासी, पेरान्त में पचासी, राजहंस में नेपासी, गरुड में तिराणवे, वृषभ में सत्तानवे और मेरुप्रासाद के ऊपर एकसौ एक शिखर होते हैं ।

हीनार्थवादि शिल्प ग्रन्थों में चतुर्विंशति त्रिंश आदि के प्रासाद का स्वरूप वल आदि के भेदों से जो बतलाया है, उसका सारांश इस प्रकार है—

१ कमलभूषणप्रासाद (अपमखिनप्रासाद)—तल भाग ३२ । कोण भाग ३, कोसी भाग १, प्रतिकर्ष भाग ३, कोसी भाग १, उपरय भाग ३, नंदी भाग १, भद्रार्द्ध भाग ४ =  $१६ + १६ = ३२$  ।

२ कामदायक (अभितवद्धम) प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, प्रतिकर्ष २, भद्रार्द्ध २ =  $६ + ६ = १२$  ।

३ शम्भवद्धमप्रासाद—तल भाग ६ । कोण  $१\frac{१}{२}$ , कोसी  $\frac{१}{२}$  प्रतिकर्ष १, नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२} = \frac{४}{२} + \frac{४}{२} = ६$  ।

४ अमृतोज्ज्वल (अभिनंदन) प्रासाद—तल भाग ६ । कोण आदि का विभाग ऊपर सुझव ।

५ चित्तिभूषण (सुमतिवद्धम) प्रासाद—तल भाग १६ । कोण २, प्रतिकर्ष २, उपरय २, भद्रार्द्ध  $२ = ८ + ८ = १६$  ।

६ पद्मराग (पद्मप्रभ) प्रासाद—तल भाग १६ । कोण आदि का विभाग ऊपर सुझव ।

७ वृषार्धवद्धमप्रासाद—तल भाग १० । काण २, प्रतिकर्ष  $१\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२} = ५ + ५ = १०$  ।

८ पद्मप्रभप्रासाद—तल भाग ३२ । कोण ५, कोसी १, प्रतिकर्ष ५, नंदी १, भद्रार्द्ध ४ =  $१६ + १६ = ३२$  ।

६ पुष्पदंत प्रासाद—तल भाग १६ । कोण २, प्रतिकर्ण २, उपरथ २, भद्रार्द्ध  $२=८+८=१६$  ।

१० शीतलजिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ४, प्रतिकर्ण ३, भद्रार्द्ध  $५=१२+१२=२४$  ।

११ श्रेयांसजिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण आदि का विभाग ऊपर छुजव ।

१२ वासुपूज्य प्रासाद—तल भाग २२ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $२=११+११=२२$  ।

१३ विमलवल्लभ (विष्णुवल्लभ) प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ३, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $४=१२+१२=२४$  ।

१४ अनंतजिन प्रासाद—तल भाग २० । कोण ३, प्रतिकर्ण ३, नंदी १, भद्रार्द्ध  $३=१०+१०=२०$  ।

१५ धर्मविवर्द्धन प्रासाद—तल भाग २८ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ४, नंदी १, भद्रार्द्ध  $४=१४+१४=२८$  ।

१६ शांतिजिन प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी  $\frac{१}{२}$ , प्रतिकर्ण  $१\frac{१}{२}$ , नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२}=६+६=१२$  ।

१७ कुंथुवल्लभ प्रासाद—तल भाग ८ । कोण १, प्रतिकर्ण १, नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२}=४+४=८$  ।

१८ अरिनाशन प्रासाद—तल भाग ८ । कोण भाग २, भद्रार्द्ध  $२=४+४=८$  ।

१९ मन्लीवल्लभ प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी  $\frac{१}{२}$ , प्रतिकर्ण  $१\frac{१}{२}$ , नंदी  $\frac{१}{२}$ , भद्रार्द्ध  $१\frac{१}{२}=६+६=१२$  ।

२० मनसंतुष्ट ( मुनिसुव्रत ) प्रासाद—तल भाग १४ । कोण २, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध भाग  $३=७+७=१४$  ।

२१ ममिवन्तम प्रासाद—उक्त भाग १६ । कोष्ठा ३, प्रतिकर्ष २, मद्रार्द्ध  
भाग ३ = ८ + ८ = १६ ।

२२ नेमिवन्तम प्रासाद—उक्त भाग २२ । कोष्ठा २, कोष्ठी १, प्रतिकर्ष २,  
कोष्ठी १, उपरस २, नंदिका १, मद्रार्द्ध २ = ११ + ११ = २२ ।

२३ पार्श्ववन्तम प्रासाद—उक्त भाग २८ । कोष्ठा ४, कोष्ठी २, प्रतिकर्ष ३,  
नंदिका १, मद्रार्द्ध ४ = १४ + १४ = २८ ।

२४ धीरविक्रम ( धीरभिनवन्तम ) प्रासाद—उक्त भाग २४ । कोष्ठा ३,  
कोष्ठी १, प्रतिकर्ष ३, नंदी १, मद्रार्द्ध ४ = १२ + १२ = २४ ।

प्रासाद संख्या—

एणहि उवज्जंती पासाया विविहसिहरमाणायो ।

नव सहस्स छ सय सत्तर वित्थारगयाउ ते नेया ॥ ११ ॥

अनेक प्रकार के शिखरों के मान से नव हजार छः सौ सत्तर ( ६६७० )  
प्रासाद उत्पन्न होते हैं । उनका सविस्तर वर्णन अन्य ग्रन्थों से जानना ॥ ११ ॥

प्रासाद उक्त की माप संख्या—

अउरसमि उ खित्ते अद्दाह दु बुद्धिठ जाव धावीसा ।

भायविराहं एवं सव्वेसु वि देवभवणोसु ॥ १२ ॥

समस्त देवमन्दिर में समधौरस मूलगम्भारे के उक्तभाग का आठ, दश,  
बारह, चौदह, सोलह, अठारह, बीस या पैंसठ माप करना चाहिये ॥ १२ ॥

प्रासाद का स्वरूप—

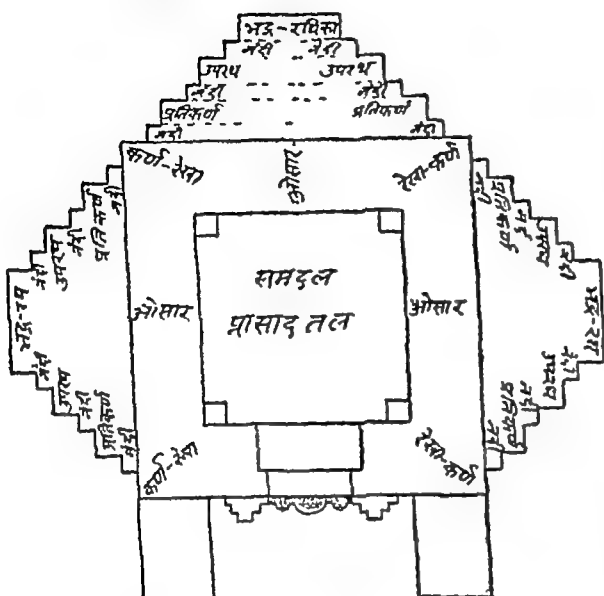
चउकूणा चउमहा सव्वे पासाय हुति नियमेण ।

कूणास्सुभयदिसेहिं दलाह पडिहोति महाई ॥ १३ ॥

पडिरह वोलिंजरया नंदीसुकमेण ति पण सत्त दला ।

पलविय करणिकं थवस्स भदस्स दुण्हदिसे ॥ १४ ॥

चार कोना और चार भद्र ये समस्त प्रासादों में नियम से होते हैं । कोने के दोनों तरफ प्रतिभद्र होते हैं ॥ १३ ॥



यह प्रासाद का नकशा प्रासाद मंडन और अपराजित आदि ग्रंथों के आधार से सम्पूर्ण अवयवों के के साथ दिया गया है, उसमें से इच्छानुसार बना सकते हैं ।

प्रतिरथ, वोलिंजर और नंदि इनका मान क्रम से तीन, पांच और साढ़े तीन भाग समझना ।

भद्र की दोनों तरफ पल्लविका और कर्णिका अवश्य करके होते हैं ॥ १४ ॥

दो भाय 'हवइ कूणो कमेण पाऊण जा भवे णंदी ।

पायं एग दुसड्डं पल्लवियं करणिकं भदं ॥ १५ ॥

दो भाग का कोना, पीछे क्रम से पाव २ भाग न्यून नंदी तक करना । पाव भाग, एक भाग और अढ़ाई भाग ये क्रम से पल्लव, कर्णिका और भद्र का मान समझना ॥ १५ ॥

भदद्वं दसभायं तस्साओ मूलनासियं एगं ।

पउणाति ति य सवाति य'कमेण एयंपि पडिरहाईसु ॥ १६ ॥

भद्रार्द्ध का दश भाग करना, उनमें से एक भाग प्रमाण की शुकनासिका करना । पौने तीन, तीन और सवा तीन ये क्रम से प्रतिरथ आदि का मान समझना ॥ १६ ॥



प्रासाद के अंग—

कृष्ण पठिरह य रह भई मुहभइ मूलअगाइ ।

नंदी करणिक पल्लव तिलय तवंगाइ भूसणायं ॥१७॥ इति विस्तर ।

कोना, प्रतिरघ, रघ, मद्र और मुखमद्र ये प्रासाद के अंग हैं । तथा नंदी, करणिक, पल्लव, तिलक और तवंग आदि प्रासाद के भूपख हैं ॥ १७ ॥

मण्डोबर के तेरह घर—

सुर कुंभ कलस कवलि मन्त्री जंघा य छज्जि उरजंघा ।

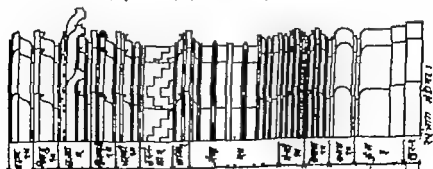
भरणि सिरवट्टि छज्ज य वहराडु पहारु तेर थरा ॥१८॥

इगतिय दिवइदु तिसुकमि पणामइठा इग दु दिवइदु दिवइठो अ ।

दो दिवइदु दिवइदु भाया पणवीस तेर थरमाण ॥१९॥

सुर, कुंभ, कलश, केवाळ मन्त्री, जंघा, छज्जि उरजंघा, भरणी, शिरावटी, छजा, वेराडु और पहारु ये मण्डोबर के उदय के तेरह घर हैं ॥ १८ ॥

उपरोक्त तेरह घरों का प्रमाण क्रमशः एक, तीन, डेढ़ डेढ़, डेढ़, साढ़े पांच, एक, दो, डेढ़ उड़, दो, डेढ़ और डेढ़ हैं । अर्थात् पीठ के ऊपर सुरा से लेकर क्षम के अंत तक मंडोबर के उदय का पञ्चीस भाग करना उनमें नीचे से प्रथम एक भाग का सुरा, तीन भाग का कुंभ, उड़ भाग का कलश, डेढ़ भाग का केवाळ, डेढ़ भाग की मन्त्री, साढ़े पांच भाग की जंघा, एक भाग की छावली, दो भाग की उरजंघा, डेढ़ भाग की भरणी, डेढ़ भाग की शिरावटी, दो भाग का छजा, उड़ भाग का वेराडु और डेढ़ भाग का पहारु इस प्रकार घर का मान है ॥ १९ ॥



प्रासादमण्डन में नागरादि चार प्रकार के मंडोवर का स्वरूप इस प्रकार कहा है—

### १—नागर जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“वेदवेदेन्दुभक्ते तु छाद्यान्तो पीठमस्तकात् ।  
 खुरकः पञ्चभागः स्याद् विंशतिः कुम्भकस्तथा ॥ १ ॥  
 कलशोऽष्टौ द्विसार्द्धं तु कर्चव्यमन्तरालकम् ।  
 कपोतिकाष्टौ मञ्ची च कर्चव्या नवभागिका ॥ २ ॥  
 त्रिंशत्पञ्चयुता जङ्घा तिथ्यंशा उद्गमो भवेत् ।  
 वसुभिर्भरणी कार्या दिग्भागैश्च शिरावटी ॥ ३ ॥  
 अष्टांशोर्ध्वा कपोताली द्विसार्द्धमन्तरालकम् ।  
 छाद्यं त्रयोदशांशैश्च दशभागैर्विनिर्गमम् ॥ ४ ॥”

प्रासाद की पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्त्य भाग तक मंडोवर के उदय का १४४ भाग करना । उनमें प्रथम नीचे से खुर पांच भाग का, कुंभ बीस भाग का, कलश आठ भाग का, अंतराल ( अंतरपत्र या पुष्पकंठ ) ढाई भाग का, कपोतिका ( केवाल ) आठ भाग की, मञ्ची नव भाग की, जंघा पैंतीस भाग की, उद्गम ( उरुजंघा ) पंद्रह भाग का, भरणी आठ भाग की, शिरावटी दश भाग की, कपोताली ( केवाल ) आठ भाग की, अंतराल ( पुष्पकंठ ) ढाई भाग का और छज्जा तेरह भाग का करना । छज्जा का निर्गम ( निकास ) दश भाग का करना ।

### २—मेरु जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“मेरुमण्डोवरे मञ्ची भरण्यूर्ध्वेऽष्टभागिका ।  
 पञ्चविंशतिका जंघा उद्गमश्च त्रयोदशः ॥ ५ ॥  
 अष्टांशा भरणी शेषं पूर्ववत् कल्पयेत् सुधीः ।”

मेरु जाति के प्रासाद के मंडोवर में मञ्ची और भरणी के ऊपर शिरावटी ये दोनों आठ २ भाग की करना । जंघा पञ्चीस भाग की, उद्गम ( उरुजंघा ) तेरह भाग की और भरणी आठ भाग की करना । बाकी के थरों का भाग नागर जाति के मंडोवर की तरह समझना । कुल १२६ भाग मंडोवर का जानना ।

## ३—सामान्य मंडोवर का स्वरूप—

“सप्तभागा भवेन्मण्डी कूर्टं छाद्यस्य मस्तके ॥६॥  
 पोटशशांशाः पुनर्बद्धा भरणी सप्तभागिका ।  
 शिरावटी चतुर्भागा पदः स्यात् पञ्चभागिकः ॥७॥  
 सूर्यांशैः कुटुम्भार्थं च सर्वकामफलप्रदम् ।  
 कुम्भकस्य युगाशेन स्वावराणां प्रवेशकम् ॥८॥

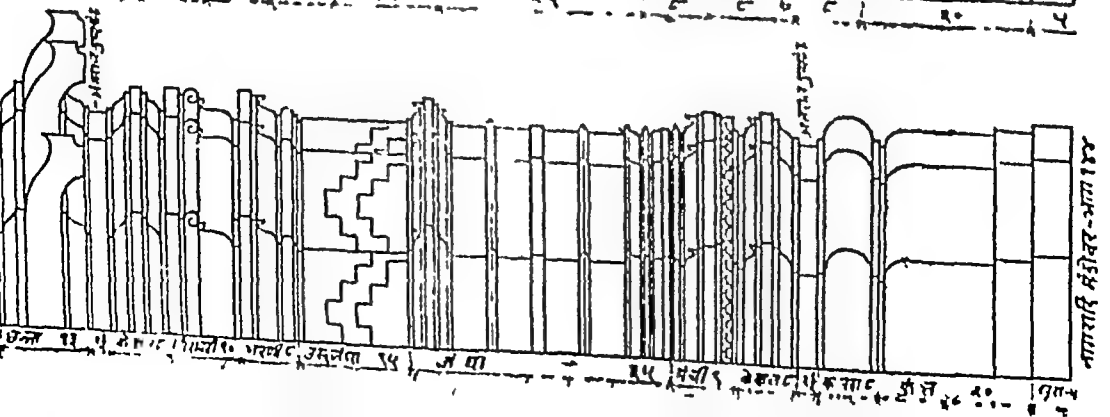
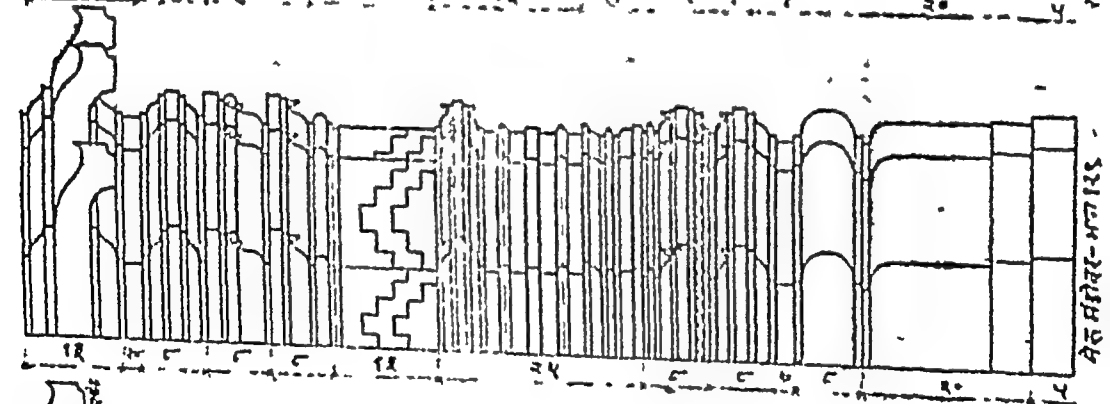
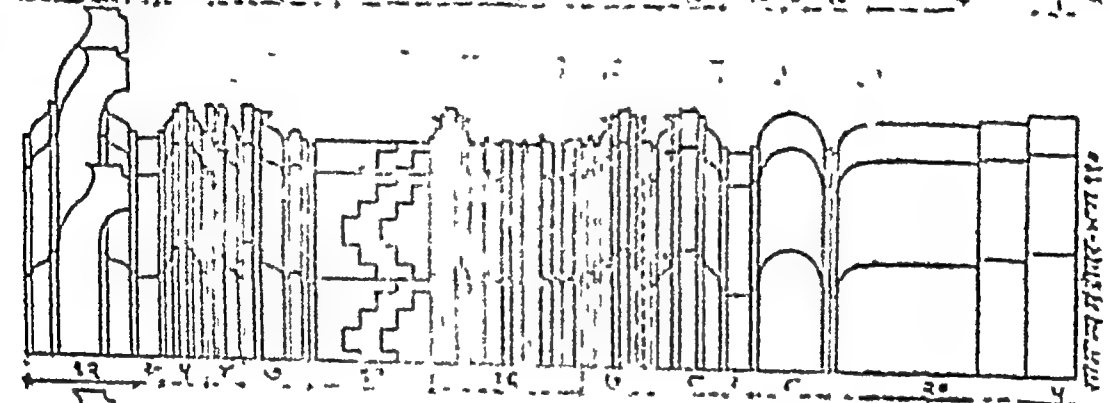
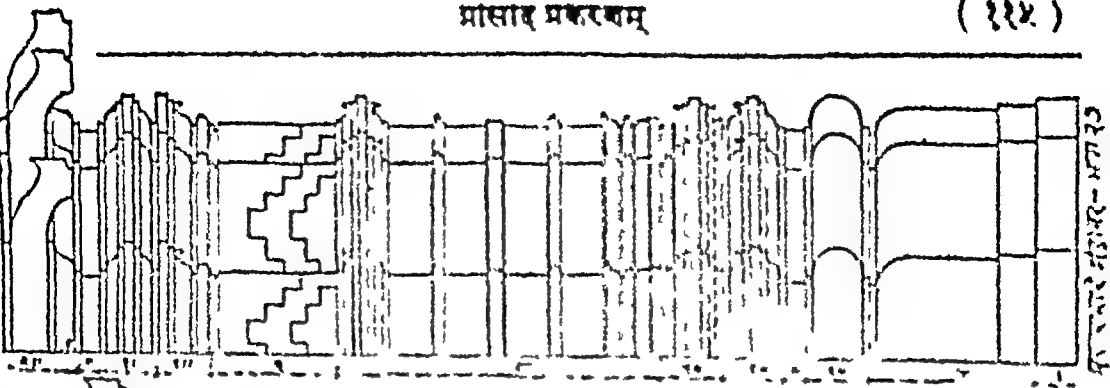
‘सामान्य मंडोवर में मण्डी सात भाग की करना । छज्जा के ऊपर कूर्ट का छाद्य करना । अथा सोलह भाग की, भरणी सात भाग की, शिरावटी चार भाग की, केवास पाँच भाग की और छज्जा बारह भाग का करना । बाकी के शरों का मान मेरु जाति के मण्डोवर के सुभाषिक समझना । यह मण्डोवर सब कार्य में फलदायक है ।

## ४—अन्य प्रकार से मंडोवर का स्वरूप—

“पीठवरदाघपर्यन्तं सप्तविंशतिमान्वितम् ।  
 द्वादशानां सुतरीनां भागसंख्या क्रमेण च ॥  
 स्वादेकवेदसार्द्धार्द्ध—सार्द्धसार्द्धाष्टमिहमिः ।  
 सार्द्धसार्द्धार्द्धभागैश्च त्रिसार्द्धमंशनिर्गमम् ॥”

पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्त्य भाग तक मंडोवर क उदय का सार्धस भाग करना । उनमें सूर आदि बारह शरों की भाग संख्या क्रमशः इस प्रकार है—  
 सूर एक भाग, कुम्भ चार भाग, कस्तूर डेढ़ भाग, पुष्पकूट आधा भाग, केवास डेढ़ भाग, मंषी डेढ़ भाग, अंषा आठ भाग, ऊरुअंषा तीन भाग, भरणी डेढ़ भाग, केवास डेढ़ भाग, पुष्पकूट आधा भाग और छज्जा डार्ड भाग इस प्रकार कुल २७ भाग के मंडोवर का स्वरूप है । छज्जा का निर्गम एक भाग करना ।

१ अहमदाबाद निवासी मिस्त्री जयकाश जयधराम कोमपुरा ने हबर् स्ट्रुवर ग्राहक नामक एक पुस्तक महा धातुद और विना विचार पूर्वक लिखी है उसके प्रथम भाग में सामान्य मंडोवर और प्रकारान्तर मंडोवर के भाग पूरक कोण के सुभाषिक नहीं हैं । जैसे—‘शिरावटी चतुर्भागा’ मुख है बरहम जय मिस्त्रीजी ने ‘शिरावटी आठ भाग की करना’ लिखा है । प्रकारान्तर मंडोवर में कुम्भा चार भाग का है इसमें चार ‘चार भाग का कुम्भ करना किन्तु बरहम से एक भाग का घुसा करना’ लिखते हैं एवं प्रकारान्तर में डार्ड भाग का अज्जा लिखते हैं जो कहते हैं दो भाग का अज्जा करना लिखते हैं इस प्रकार सारी पुस्तक में ही कई जगह भूल कर दी है इसके असाधारण के लिये यह द्वारा उद्धृत गया था तो अंतोदयमय अक्षय नहीं लिखा ।



प्रासाद ( बंगाल ) का मान—

पासायस्त पमाणां गणित्व सहभित्तिर्कुम्भगयराधो ।  
तस्स य दस भागाधोदो दो भित्ती हि रसगव्मे ॥२०॥

बाहर के भाग से कुंभा के घर से दीवार के सहित प्रासाद का प्रमाण गिनना चाहिये । जो मान आये इसका दश भाग करना, इनमें दो २ भाग की दीवार और छः भाग का घर्मगृह ( गमारा ) करना चाहिये ॥ २० ॥

प्रासाद के उदय का प्रमाण—

इग दु ति चउपण इत्ये पासाह खुराठ जा पहारूयरो ।  
नव सत्त पण ति एगं अंगुलजुत्त कमेणुदय ॥२१॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई एक हाथ और नव अंगुल, दो हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई दो हाथ और सात अंगुल, तीन हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई तीन हाथ और पाँच अंगुल, चार हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई चार हाथ और तीन अंगुल, पाँच हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई पाँच हाथ और एक अंगुल है । यह छुरा से लेकर पहारू यर तक के मंडोबर का उद्घमान समझना ॥ २१ ॥

प्रासादमफलन में भी कहा है कि—

“इस्तादिपञ्चपर्यन्तं विस्तारेबोदयः समः ।

स क्रमाद् नवसत्तेषु-रामचन्द्राङ्गुलाधिकम् ॥”

एक से पाँच हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई विस्तार के बराबर करना अर्थात् क्रमशः एक, दो, तीन, चार और पाँच हाथ करना, परन्तु इनमें क्रम ॥ नव, सात, पाँच, तीन और एक अंगुल नितना अधिक समझना ।

इच्चाह स्वयार्णते पढिहत्ये चउदसगुलविहीणा ।  
इथ उदयमाण भणिय थथो य उद्द भवे सिहरं ॥२२॥

पांच हाथ से अधिक पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल हीन करना चाहिये अर्थात् पांच हाथ से अधिक विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई करना हो तो प्रत्येक हाथ दश २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये । जैसे—छः हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और ११ अंगुल, सात हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और २१ अंगुल, आठ हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ६ हाथ और ७ अंगुल, इत्यादि क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई २३ हाथ और १६ अंगुल होती है । यह प्रासाद का अर्थात् मंडोवर का उदयमान कहा । इसके ऊपर शिखर होता है ॥ २२ ॥

प्रासादमण्डन में अन्य प्रकार से कहा है—

“पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्यावच्छतार्द्धकम् ।

हस्ते हस्ते क्रमाद् वृद्धिर्मेनुसूर्या नवाङ्गुला ॥”

पांच से दश हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल की, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ बारह २ अंगुल की और इकतीस से पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ नव २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये ।

शिखरों की ऊंचाई—

दूणु पाऊणु भूमजु नागरु सतिहाउ दिवड्डु सप्पाउ ।

दाविडसिहरो दिवड्डो सिरिवच्छो पऊणु दूणो अ ॥२३॥

प्रासाद के मान से भ्रमज जाति के शिखर का उदय पौने दुगुणा (  $१\frac{३}{४}$  ), नागर जाति के शिखर का उदय अपना तीसरा भाग युक्त (  $१\frac{१}{३}$  ), डेढ़ा (  $१\frac{१}{२}$  ), या सवाया (  $१\frac{१}{४}$  ) । द्राविड़ जाति के शिखर का उदय डेढ़ा (  $१\frac{१}{२}$  ) और श्रीवत्स शिखर का उदय पौने दुगुणा (  $१\frac{३}{४}$  ) है ॥ २३ ॥

प्रासाद ( इवालय ) का मान—

पासायस्स पमाणं गणित्तुं सहमित्तिकुं भगवराथो ।  
तस्स य दस भागाथो दो दो मित्ती हि रसगम्भे ॥२०॥

बाहर के भाग से कुंभा के घर से दीवार के सहित प्रासाद का प्रमाण गिनना चाहिये । जो मान आये उसका दस भाग करना, इनमें दो २ भाग की दीवार और छः भाग का गर्भगृह ( गभारा ) करना चाहिये ॥ २० ॥

प्रासाद के उदय का प्रमाण—

इग दु ति चउपण इत्थे पासाह खुराउ जा पहारूयरो ।  
नव सत्त पण ति एगं अंगुलजुत्तं कमेणुदय ॥२१॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई एक हाथ और नव अंगुल, दो हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई दो हाथ और सात अंगुल, तीन हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई तीन हाथ और पाँच अंगुल, चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊंचाई चार हाथ और तीन अंगुल, पाँच हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊंचाई पाँच हाथ और एक अंगुल है । यह छुरा से लेकर पहाक़ घर तक के मंजोवर का उदयमान समझना ॥ २१ ॥

प्रासादमण्डन में भी कहा है कि—

“इस्तादिपञ्चपर्वन्तं विस्तारेणोदयः समः ।  
स क्रमाद् नवसत्तेषु रामचन्द्राङ्गुलाधिकम् ॥”

एक से पाँच हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई विस्तार के बराबर करना अर्थात् क्रमशः एक, दो, तीन, चार और पाँच हाथ करना, परन्तु इनमें क्रम से नव, सात, पाँच, तीन और एक अंगुल जितना अधिक समझना ।

इच्चाह स्वभाषांते पढिहत्ये चउदसंगुलविहीणा ।  
इथ उदयमाण भणियं थथो य उद्धं भवे सिहरं ॥२२॥

पांच हाथ से अधिक पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल हीन करना चाहिये अर्थात् पांच हाथ से अधिक विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई करना हो तो प्रत्येक हाथ दश २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये । जैसे—छः हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और ११ अंगुल, सात हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ५ हाथ और २१ अंगुल, आठ हाथ के प्रासाद की ऊंचाई ६ हाथ और ७ अंगुल, इत्यादि क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊंचाई २३ हाथ और १६ अंगुल होती है । यह प्रासाद का अर्थात् मंडोवर का उदयमान कहा । इसके ऊपर शिखर होता है ॥ २२ ॥

प्रासादमण्डन में अन्य प्रकार से कहा है—

“पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्यावच्छतार्द्धकम् ।

हस्ते हस्ते क्रमाद् वृद्धि-र्मेनुस्यर्था नवाङ्गुला ॥”

पांच से दश हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल की, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ बारह २ अंगुल की और इकतीस से पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ नव २ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये ।

शिखरों की ऊंचाई—

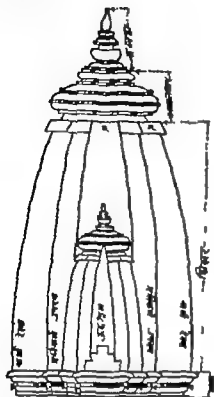
दूणु पाऊणु भूमजु नागरु सतिहाउ दिवड्डु सप्पाउ ।

दाविडसिहरो दिवड्डो सिरिवच्छो पऊण दूणो अ ॥२३॥

प्रासाद के मान से भ्रमज जाति के शिखर का उदय पौने दुगुणा (  $१\frac{३}{४}$  ), नागर जाति के शिखर का उदय अपना तीसरा भाग युक्त (  $१\frac{१}{३}$  ), डेढ़ा (  $१\frac{१}{२}$  ), या सवाया (  $१\frac{१}{४}$  ) । द्राविड़ जाति के शिखर का उदय डेढ़ा (  $१\frac{१}{२}$  ) और श्रीवत्स शिखर का उदय पौने दुगुणा (  $१\frac{३}{४}$  ) है ॥ २३ ॥



रेखमरि के शिखर का रचना—



शिखर की लोकाई करने का प्रकार ऐसा है कि—दोनों चर्चनेका के मध्य के स्थान से चार गुप्ता व्यासार्ध मावकर, दोनों सिन्धु से दो वृत्त बिचा बाध तो शिखर की लोकाई कमल की पंखड़ी जैसी कच्ची बनती है।

शिलारों की रचना—

ऊज्जउह उवरि तिहु दिसि रहियाजुधर्विव-उवरि-उरसिहरा ।  
क्योहि चारि कूडा दाहिण वामगि दो तिलया ॥२४॥

ऊजा के ऊपर तीनों दिशा में रथिका युक्त बिम्ब रखना और इसके ऊपर उठ शिलार ( उरुभंग ) करना । चारों कोन के ऊपर चार कूट ( शिखरा-बंदक ) और इसके दाहिनी तथा बाई तरफ दो शिखर बनाना चाहिए ॥ २४ ॥

उरसिहरकूडमज्जे सुमूलरेहा य उवरि चारिलया ।  
थंतरक्योहि रिसी थावलसारो थ तस्सुवरे ॥२५॥

१ 'ऊ' इति वाच्यमाटे ।

उरुशिखर और कूट के मध्य में प्रासाद की मूलरेखा के ऊपर चार लताएँ करना । लता के ऊपर चारों कौने में चार ऋषि रखना और इन ऋषियों के ऊपर आमलसार कलश रखना ॥ २५ ॥

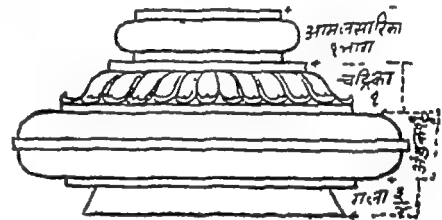
आमलसार कलश का स्वरूप—

‘पडिरह-विक्रमज्जे आमलसारस्स विथरद्दुदये ।

गीवंडयचंडिकामलसारिय पऊण सवाउ इक्कि ॥२६॥

आमलसार कलश का स्वरूप—

दोनों कर्ण के मध्य भाग में प्रतिरथ जितने आमलसार कलश का विस्तार करना और विस्तार से आधा उदय करना । जितना उदय हो उसका चार भाग करना, उनमें पौने भाग का गला, सवा भाग का अंडक ( आमलसार का गोला ), एक भाग की चंद्रिका और एक भाग की आमलसारिका करना ॥ २६ ॥



प्रासादमण्डन में कहा है कि—

‘रथयोरुभयोर्मध्ये वृत्तमामलसारकम् ।

उच्छ्रयो विस्तरार्द्धेन चतुर्भागैर्विभाजितः ॥

ग्रीवा चामलसारस्तु पादोना च सपादकः ।

चन्द्रिका भागमानेन भागेनामलसारिका ॥”

दोनों रथिका के मध्य भाग जितनी आमलसार कलश की गोलाई करना, आमलसार के विस्तार से आधी ऊँचाई करना, ऊँचाई का चार भाग करके पौने भाग का गला, सवा भाग का आमलसार, एक भाग की चंद्रिका और एक भाग की आमलसारिका करना ।

१ “पडिरह विक्रमज्जे आमलसारस्स विथरो होइ ।

तस्सद्धेण य उदओ तं मज्जे ठाण चत्तारि ॥

गीवंडयचंडिका आमलसारिय कमेण तट्ठमागा ।

पाऊण सवाईठ इगेगो आमलसारस्स एस विहि ॥” इति पाठान्तरे ।

धामलसारयमज्मे चंदणखट्टासु सेयपट्टचुत्था ।

तस्सुवरि कणायपुरिसं घमपूरतथो य वरकत्सो ॥२७॥

धामलसार कलश के मध्य भाग में सफेद रेशम के बल्ल से डका हुआ चदन का पसंग रखना । इस पसंग के ऊपर 'कनकपुर्य' ( सोने का प्रासाद पुर्य ) रखना और इसके पास भी से मरा हुआ तबि का कलश रखना, यह क्रिया शुभ दिन में करना चाहिये ॥ २७ ॥

पादणकट्टिट्टमथो जारिसु पासाउ तारिसो कलसो ।

जहसत्ति पट्ट पच्छा कणायमथो रयणजडिथो थ ॥२८॥

पत्थर, लकड़ी या ईंट उनमें से जिसका प्रासाद बना हो, उसी का ही कलश भी बनाना चाहिये । अर्थात् पत्थर का प्रासाद बना हो तो कलश भी पत्थर का, लकड़ी का प्रासाद हो तो कलश भी लकड़ी का और ईंट का प्रासाद बना हो तो कलश भी ईंट का करना चाहिये । परन्तु प्रतिष्ठा होने के बाद अपनी शक्ति के अनुसार सोने का या रत्न अक्षि का भी करवा सकते हैं ॥ २८ ॥

शुक्रनास का मान—

द्वज्जाउ जाव कंधं इगवीस विभाग करिवि ततो अ ।

नवथाइ जावतेरस दीहुदये हवह सउणासो ॥२९॥

ब्रह्मा से शंख तक के ऊँचाई का इक्कीस भाग करना, उनमें से नव, दश, म्यारह, बारह व तेरह भाग बराबर सवा उदय में शुक्रनास करना ॥ २९ ॥

उदयदि विहिथ पिढो पासायनिलाढतिकं च तिलउच्च ।

तस्सुवरि हवह सीहो मडपकलसोदयस्त समा ॥ ३० ॥

उदय से आधा शुक्रनास का पिंड (माटार्ई) करना । यह प्रासाद के सप्ताद त्रिकला विसरु माना जाता है । उसके ऊपर सिंह मडप के कलश का उदय बराबर रखना । अर्थात् मडप की ऊँचाई शुक्रनास के सिंह से अधिक नहीं हानी चाहिये ॥ ३० ॥

समरांगणसूत्रधार में कहा है कि—

“शुकनासोच्छ्रितेरूर्ध्वं न कार्या मण्डपोच्छ्रितिः ।”

शुकनास की ऊंचाई से मंडप की ऊंचाई अधिक नहीं करना चाहिये, किन्तु बराबर या नीची करना चाहिये ।

प्रासादमण्डपन में भी कहा है कि—

“शुकनाससमा घण्टा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ।”

शुकनास के बराबर मंडप का कलश करना, या नीचा करना अच्छा है, परन्तु ऊंचा रखना अच्छा नहीं ।

मंदिर में लकड़ी कैसी वापरना—

सुहयं इग दारुमयं पासायं कलस-दंड-मकडिअं ।

सुहकड सुदिट्ट कीरं सीसिमखयरंजणं महुवं ॥३१॥

प्रासाद ( मन्दिर ), कलश, ध्वजादंड और ध्वजादंड की पाटली, ये सब एक ही जात की लकड़ी के बनाये जाय तो सुखकारक होते हैं । साग, केगर, शीसम खेर, अंजन और महुआ इन वृक्षों की लकड़ी प्रासादिक बनाने के लिये शुभ मानी है ॥ ३१ ॥

नीरतलदलविभत्ती भद्विणा चउरसं च पासायं ।

फंसायारं सिहरं करंति जे ते न नंदंति ॥३२॥

पानी के तल तक जिस प्रासाद का खात खोदा हो, ऐसा समचौरस प्रासाद यदि मद्र रहित हो, तथा फांसी के आकार के शिखरवाला हो, ऐसा मन्दिर जो मनुष्य करावे वह मनुष्य सुखपूर्वक आनन्द में नहीं रहता ॥ ३२ ॥

कनकपुरुष का मान—

अद्धंगुलाइ कमसो पायंगुलबुड्ढिक्कणायपुरिसो अ ।

कीरइ धुव पासाए इगहत्थाई खवाणंते ॥ ३३ ॥

ग्रामलसारयमज्मे चदणस्तद्वासु सेयपट्टचुथा ।

तस्सुवरि कणायपुरिसं घयपूरतथो य वरकल्लसो ॥२७॥

ग्रामलसार कलश के मध्य भाग में सफेद रेशम के बन्ध से दूध का पत्र का पत्र रतना । इस पत्र के ऊपर 'कनकपुष्प' ( सोने का प्रासाद पुष्प ) रतना और इसके पास धी से भरा हुआ तबि का कलश रतना, यह क्रिया शुभ दिव में करना चाहिये ॥ २७ ॥

पाहणकडिद्वमथो जारिसु पासाउ तारिसो कल्लसो ।

जहसत्ति पहद पच्छा कणायमथो रयणजडिथो थ ॥२८॥

परवर, लकड़ी या ईंट उनमें से जिसका प्रासाद बना हो, उसी का ही कलश भी बनाना चाहिये । अर्थात् परवर का प्रासाद बना हो तो कलश भी परवर का, लकड़ी का प्रासाद हो तो कलश भी लकड़ी का और ईंट का प्रासाद बना हो तो कलश भी ईंट का करना चाहिये । परन्तु प्रतिष्ठा होने के बाद अपनी रुचि के अनुसार सोने का या रत्न अक्षित का भी करवा सकते हैं ॥ २८ ॥

शुक्रनास का मान—

छज्जाउ जाव कथं इगवीस विभाग करिवि ततो अ ।

नवधाइ जावतेरम दीहुदये इवइ सवणासो ॥२९॥

कला से नव वक्र के ऊँचाई का इक्कीस भाग करना, उनमें से नव, दस, ग्यारह, बारह व तेरह भाग बराबर सवा उदय में शुक्रनास करना ॥ २९ ॥

उदयदि विहिअ पिंडो पासायनिलाडतिक च तिलज्ज्व ।

तस्सुवरि इवइ सीहो मंडपकल्लमोदयस्स समा ॥ ३० ॥

उदय से आधा शुक्रनास का पिंड (मोटाई) करना । यह प्रासाद के समान त्रिकोण विभक्त माना जाता है । उसके ऊपर सिंह मंडप के कलश का उदय रण रतना । अर्थात् मंडप की ऊँचाई शुक्रनास के सिंह से अधिक नहीं होनी चाहिये ॥ ३० ॥

ध्वजादंड की ऊंचाई इस प्रकार है—

“दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः कलशावधिम् ।

मध्योऽष्टांशेन हीनांशो ज्येष्ठात् पादोनः कन्यसः ॥”

खुरशिला से कलश तक ऊंचाई के तीन भाग करना, उनमें से एक तीसरा भाग जितना लंबा ध्वजादंड करना, यह ज्येष्ठ मान का ध्वजादंड होता है । यदि ज्येष्ठ मान का आठवां भाग ज्येष्ठ मान में से कम करें तो मध्यम मान का और चौथा भाग कम करें तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ।

प्रकारान्तर से ध्वजादण्ड का मान—

“प्रासादव्यासमानेन दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।

मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥”

प्रासाद के विस्तार जितना लंबा ध्वजादंड करें तो यह ज्येष्ठमान का होता है । यही ज्येष्ठमान के दंड का दशांश भाग ज्येष्ठमान में से घटा दें तो मध्यम मान का और पांचवां भाग घटा दें तो कनिष्ठमान का ध्वजादंड होता है ।

ध्वजादण्ड का पर्व (खंड) और चूड़ी का प्रमाण—

“पर्वभिर्विषमैः कार्यः समग्रन्थी सुखावहः ।”

दंड में पर्व (खंड) विषम रखें और गांठ (चूड़ी) सम रखें तो यह सुखकारक है । ध्वजादंड के ऊपर की पाटली का मान—

“दण्डदैर्घ्यषडांशेन मर्कट्यर्द्धेन विस्तृता ।

अर्द्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घण्टोऽर्द्धे कलशस्तथा ॥”

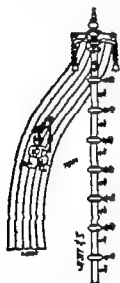
दंड की लंबाई का छठवां भाग जितनी लंबी मर्कटी ( पाटली ) करना और लंबाई से आधा विस्तार करना । पाटली के मुख भाग में दो अर्ध चन्द्र का आकार करना । दो तरफ घंटी लगाना और ऊपर मध्य में कलश रखना । अर्द्ध चन्द्र के आकारवाला भाग पाटली का मुख माना है । यह पाटली का मुख और प्रासाद का मुख एक दिशा में रखना और मुख के पिआड़ी में ध्वजा लगानी चाहिये ।

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में कमकण्डूय आधा अंगुल का करना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ पाँच २ अंगुल बढ़ा बनाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में पौना अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, चार हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल इत्यादिक क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौने तेरह अंगुल का कमकण्डूय बनाना चाहिये ॥ ३३ ॥

ज्वादादं का प्रमाण—

इम इत्ये पासाए दंडं पठ्ठांगुल भवे िदं ।

अद्वंगुलबुद्धिकमे जाकरपभास-कन्नुदए ॥ ३४ ॥



एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में ज्वादादं पौने अंगुल का मोटा बनाना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल क्रम से बढ़ाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल का, तीन हाथ के प्रासाद में पौने दो अंगुल का, चार हाथ के प्रासाद में सवा दो अंगुल का, पाँच हाथ के प्रासाद में पौने तीन अंगुल का, इसी क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सवा पचीस अंगुल का मोटा ज्वादादं करना चाहिये । तथा कर्ण के उदय बितना सवा ज्वादादं करना चाहिये ॥ ३४ ॥

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“एकहस्ते तु पासादे दण्डः पादोनमङ्गुलम् ।

द्वर्पाद्वर्गज्जुला इति-र्यान्तं पञ्चाशदन्तकम्”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौन अंगुल का मोटा ज्वादादं करना, पीछे पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल मोटाई में बढ़ाना चाहिये ।

ध्वजादंड की ऊंचाई इस प्रकार है—

“दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः कलशावधिम् ।  
मध्योऽष्टांशेन हीनांशो ज्येष्ठात् पादोनः कन्यसः ॥”

खुरशिला से कलश तक ऊंचाई के तीन भाग करना, उनमें से एक तीसरा भाग जितना लंबा ध्वजादंड करना, यह ज्येष्ठ मान का ध्वजादंड होता है । यदि ज्येष्ठ मान का आठवां भाग ज्येष्ठ मान में से कम करें तो मध्यम मान का और चौथा भाग कम करें तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ।

प्रकारान्तर से ध्वजादण्ड का मान—

“प्रासादव्यासमानेन दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।  
मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥”

प्रासाद के विस्तार जितना लंबा ध्वजादंड करें तो यह ज्येष्ठमान का होता है । यही ज्येष्ठमान के दंड का दशवां भाग ज्येष्ठमान में से घटा दें तो मध्यम मान का और पांचवां भाग घटा दें तो कनिष्ठमान का ध्वजादंड होता है ।

ध्वजादण्ड का पर्व (खंड) और चूड़ी का प्रमाण—

“पर्वभिर्विपमैः कार्यः समग्रन्थी सुखावहः ।”

दंड में पर्व (खंड) विपम रखें और गांठ (चूड़ी) सम रखें तो यह सुखकारक है । ध्वजादंड के ऊपर की पाटली का मान—

“दण्डदैर्घ्यपडांशेन मर्कट्यर्द्धेन विस्तृता ।  
अर्द्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घण्टोऽर्द्धे कलशस्तथा ॥”

दंड की लंबाई का छठ्ठा भाग जितनी लंबी मर्कटी ( पाटली ) करना और लंबाई से आधा विस्तार करना । पाटली के मुख भाग में दो अर्ध चन्द्र का आकार करना । दो तरफ घंटी लगाना और ऊपर मध्य में कलश रखना । अर्द्ध चन्द्र के आकारवाला भाग पाटली का मुख माना है । यह पाटली का मुख और प्रासाद का मुख एक दिशा में रखना और मुख के पिआड़ी में ध्वजा लगानी चाहिये ।



पूजा का मान—

णिष्पन्ने वरसिद्धे धयहीणसुरालयम्नि यसुरठिई ।  
तेण धयं धुव कीरइ दढसमा मुक्खसुक्खकरा ॥३५॥

सम्पूर्ण बने हुए दयमन्दिर के अर्द्धे शिखर पर पूजा न हो तो उस दय मन्दिर में असुरों का निवास होता है । इसलिये माघ के सुख को करनेवाली दंड के बराबर सम्भी पूजा अवश्य करना चाहिये ॥३५॥

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“पूजा दण्डप्रमाणेन दीर्घाष्टांशेन विस्तरा ।  
नानावर्त्ता विविधाया त्रिपञ्चाग्रा शिखोत्तमा ॥”

पूजा के दण्ड दंड की लम्बाई जितना लम्बा और दंड का आठवां भाग जितना चौड़ा अनेक प्रकार के वर्त्तों से सुशोभित करना, तथा पूजा के अंतिम भाग में तीन वा पाँच शिखा करना, यह उत्तम पूजा मानी गई है ।

द्वार माप—

पासायस्स दुवारं इत्यपह सोलसंगुलं उदण् ।  
जा इत्य चउका हुंति तिगदुग बुद्धि कमाडपन्नासं ॥३६॥

प्रासाद के द्वार का उदय प्रत्येक हाथ सोलह अंगुल का करना, यह बुद्धि चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद तक समझना अर्थात् चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय चौंसठ अंगुल समझना । पीछे क्रमशः तीन २ और दो २ अंगुल की बुद्धि पचास हाथ तक करना चाहिये ॥३६॥

प्रासादमण्डन में मागरादि प्रासाद द्वार का मान इसी प्रकार कहा है—

“एकहस्ते तु प्रासादे द्वार स्यात् पोडशांगुलम् ।  
पोडशांगुलिका बुद्धिर्वाविशस्तत्तुष्टयम् ॥

अष्टहस्तान्तकं यावद् दीर्घे वृद्धिर्गुणाङ्गुला ।  
 द्व्यङ्गुला प्रतिहस्तं च यावद्वस्तशतार्द्धकम् ॥  
 यानवाहनपर्यङ्कं द्वारं प्रासादसम्भनाम् ।  
 दैर्घ्याद्धेन पृथुत्वे स्याच्छोभनं तत्कलाधिकम् ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सोलह अंगुल द्वार का उदय करना । पीछे चार हाथ तक मोलह २ अंगुल की वृद्धि, पांच से आठ हाथ तक तीन २ अंगुल की वृद्धि और आठ से पचास हाथ तक दो २ अंगुल की वृद्धि द्वार के उदय में करना चाहिये । पालकी, रथ, गाड़ी, पलंग ( मांचा ), मंदिर का द्वार और घर का द्वार ये सब लंबाई से आधा चौड़ा करना, यदि चौड़ाई में बढ़ाना हो तो लंबाई का सोलहवां भाग बढ़ाना ।

उदयद्विविधरे वारे आयदोसविसुद्धा ।  
 अंगुलं सड्ढमद्धं वा हाणि बुड्ढी न दूसाए ॥ ३७ ॥

उदय से आधा द्वार का विस्तार करना । द्वार में ध्वजादिक आय की शुद्धि के लिये द्वार के उदय में आधा या डेढ़ अंगुल न्यूनाधिक किया जाय तो दोष नहीं है ॥ ३७ ॥

निल्लाडि वारउत्ते बिंबं साहेहि हिद्धि पडिहारा ।  
 कूणेहिं अड्डादिसिवइ जंघापडिरहइ पिक्खणायं ॥ ३८ ॥

दरवाजे के ललाट भाग की ऊंचाई में बिंब ( मूर्ति ) को, द्वारशाख में नीचे प्रतिहारी, कोने में आठ दिग्पाल और मंडोवर के जंघा के थर में तथा प्रतिरथ में नाटक करती हुई पुतलिण रखना चाहिये ॥ ३८ ॥

विस्वमान—

पासायतुरियभागप्पमाणबिंबं स उत्तमं भणियं ।  
 रावट्टरयणाविद्दुम-धाउमय जहिच्छमाणवरं ॥ ३९ ॥

प्रासाद के विस्तार का चौथा भाग प्रमाण्य औ प्रतिमा हा वह उत्तम प्रतिमा कहा है । किन्तु राजपट्ट ( स्फटिक ), रत्न, प्रवाल या सुवर्णादिक घातु की प्रतिमा का मान अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं ॥ ३६ ॥

विवेकविज्ञास में कहा है कि—

“प्रासादतुर्यभागस्य समाना प्रतिमा मता ।

उत्तमायकृते सा तु कार्यैकोनाधिकानुसूता ॥

अथवा स्वदशांशेन हीनस्याप्यधिकस्य वा ।

कार्यो प्रासादपादस्य शिष्यभिः प्रतिमा समा ॥”

प्रासाद के चौथे भाग के प्रमाण्य की प्रतिमा करना, यह उत्तम लाभ की प्राप्ति के लिये है, परन्तु चौथे भाग में एक अंगुल न्यून वा अधिक रखना चाहिये । या प्रासाद के चौथे भाग का दश भाग करना, उनमें से एक भाग चौथे भाग में हीन करके या बढ़ा करके उत्तम प्रमाण्य की प्रतिमा शिष्यकारों को बनानी चाहिये ।

वसुनंदिकृत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

“द्वादशाष्टांशहीनः स्यात् सपीठः प्रतिमोष्क्यः ।

तत् त्रिभागो मवेत् पीठ द्वी भागौ प्रतिमोष्क्यः ॥”

द्वार का आठ भाग करना, उनमें से ऊपर के आठवें भाग को छोड़कर बाकी सात भाग प्रमाण्य पीठिका सहित प्रतिमा की ऊँचाई होनी चाहिये । सात भाग का हीन भाग करना, उनमें से एक भाग की पीठिका ( पद्मसन ) और दो भाग की प्रतिमा की ऊँचाई करना चाहिये ।

प्रासादमयहन में कहा है कि—

“तृतीयांशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमाचमा ।

मध्यमा स्वदशांशेना पञ्चांशेना कनीयसी ॥”

प्रासाद के गर्भगृह का तीसरा भाग प्रमाण्य प्रतिमा बनाना उत्तम है । प्रतिमा का दशवां भाग प्रतिमा में घटाकर उतने प्रमाण्य की प्रतिमा करें तो मध्यममान की, और पाँचवां भाग न्यून प्रतिमा करें तो कनिष्ठमान की प्रतिमा समझना ।

१ वह ऊँचाई जहाँ मूर्ति के लिये है यदि पीठ मूर्ति हा तो हा भाग का पद्मसन और एक भाग की मूर्ति रखना चाहिये ।

प्रतिमा की दृष्टि का प्रमाण —

दसभायऋदुवारं<sup>१</sup> उदुंबर-उत्तरंग-मज्जेण ।

पठमंसि सिवदिष्टी वीए सि सत्ति जाणेह ॥ ४० ॥

मन्दिर के मुख्य द्वार के देहली और उत्तरंग के मध्य भाग का दश भाग करना । उनमें नीचे के प्रथम भाग में महादेव की दृष्टि, दूसरे भाग में शिवशक्ति ( पार्वती ) की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४० ॥

सयणासणसुर-तईए लच्छीनारायणं चउत्थे अ ।

वाराहं पंचमए छंडेसे लेवचित्तस्स ॥ ४१ ॥

तृतीय भाग में शेषशायी ( विष्णु ) की दृष्टि, चौथे भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि, पंचम भाग में वाराहवतार की दृष्टि, छठे भाग में लेप और चित्रमय प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४१ ॥

सासणसुरसत्तमए सत्तमसत्तंसि वीयरगस्स ।

चंडिय-भइरव-अडंसे नवमिंदा छत्तचमरधरा ॥ ४२ ॥

सातवें भाग में शासनदेव (जिन भगवान के यज्ञ और यक्षिणी) की दृष्टि, यहीं सातवें भाग के दश भाग करके उनका जो सातवाँ भाग वहीं पर वीतरागदेव की दृष्टि, आठवें भाग में चंडीदेवी और भैरव की दृष्टि और नववें भाग में छत्र चामर करने वाले इंद्र की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४२ ॥

दसमे भाए सुन्नं जक्खागंधव्वरक्खसा जेण ।

हिड्डाउ कमि ठविज्जइ सयल सुराणं च दिष्टी अ ॥ ४३ ॥

ऊपर के दशवें भाग में किसी की दृष्टि नहीं रखना चाहिये, क्योंकि वहां यक्ष, गार्ध्व और राक्षसों का निवास माना है । समस्त देवों की दृष्टि द्वार के नीचे के क्रम से रखना चाहिये ॥ ४३ ॥

प्रासाद के विस्तार का चौथा भाग प्रमाण्य जो प्रतिमा हो वह उत्तम प्रतिमा कहा है । किन्तु राभपट्ट ( स्फटिक ), रत्न, प्रवाल या सुवर्णादिक धातु की प्रतिमा का मान अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं ॥ ३६ ॥

विवेकविलास में कहा है कि—

“प्रासादतुर्यभागस्य समाना प्रतिमा मत्ता ।

उत्तमायकुते सा तु कार्यैकोनाधिकाङ्गता ॥

अथवा स्वदशांशेन हीनस्याप्यधिकस्य वा ।

कार्या प्रासादपादस्य शिम्पिभिः प्रतिमा समा ॥”

प्रासाद के चौथे भाग के प्रमाण्य की प्रतिमा करना, यह उत्तम लाभ की प्राप्ति के लिये है, परन्तु चौथे भाग में एक अंगुल न्यून या अधिक रखना चाहिये । या प्रासाद के चौथे भाग का दश भाग करना, उनमें से एक भाग चौथे भाग में हीन करके या बढ़ा करके उतने प्रमाण्य की प्रतिमा शिम्पिकारों को बनानी चाहिये ।

वसुनविकृत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

“द्वारस्थाष्टांशहीनः स्यात् सपीठः प्रतिमोष्क्यः ।

तद् त्रिभागो भवेत् पीठ द्वौ भागौ प्रतिमोष्क्यः ॥”

द्वार का आठ भाग करना, इनमें से ऊपर के आठवें भाग को छोड़कर बाकी सात भाग प्रमाण्य पीठिका सहित प्रतिमा की ऊँचाई होनी चाहिये । सात भाग का तीन भाग करना, इनमें से एक भाग की पीठिका ( पवासन ) और दो भाग की प्रतिमा की ऊँचाई करना चाहिये ।

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“तृतीयांशेन गर्भस्थ प्रासादे प्रतिमाचमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना पञ्चांशोना कनीयसी ॥”

प्रासाद के गर्भगृह का तीसरा भाग प्रमाण्य प्रतिमा बनाना उत्तम है । प्रतिमा का दशवां भाग प्रतिमा में घटाकर उतने प्रमाण्य की प्रतिमा करें तो मध्यममान की, और पाँचवां भाग न्यून प्रतिमा करें तो कनिष्ठमान की प्रतिमा समझना ।

१ वह ऊँचाई जहाँ शक्ति के स्थान हैं यदि बड़ी शक्ति हो तो वहाँ का पथक्रम और एक भाग की शक्ति रखना चाहिये ।

प्रतिमा की दृष्टि का प्रमाण—

दसभायऋयदुवारं<sup>१</sup> उदुंबर-उत्तरंग-मज्जेण ।

पढमंसि सिवदिही वीण सि सत्ति जाणेह ॥ ४० ॥

मन्दिर के मुख्य द्वार के देहली और उत्तरंग के मध्य भाग का दश भाग करना । उनमें नीचे के प्रथम भाग में महादेव की दृष्टि, दूसरे भाग में शिवशक्ति ( पार्वती ) की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४० ॥

सयणासणसुर-तईए लच्छीनारायणं चउत्थे अ ।

वाराहं पंचमए छट्टमे लेवचित्तस्स ॥ ४१ ॥

तृतीय भाग में शेषरायी ( विष्णु ) की दृष्टि, चौथे भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि, पंचम भाग में वाराहावतार की दृष्टि, छठे भाग में लेप और चित्रमय प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४१ ॥

सासणसुरसत्तमए सत्तमसत्तंसि वीयरगस्स ।

चंडिय-भइरव-अडंसे नवमिंदा छत्तचमरधरा ॥ ४२ ॥

सातवें भाग में शासनदेव (जिन भगवान के यज्ञ और यक्षिणी) की दृष्टि, यहीं सातवें भाग के दश भाग करके उनका जो सातवों भाग वहीं पर वीतरागदेव की दृष्टि, आठवें भाग में चंडीदेवी और भैरव की दृष्टि और नववें भाग में छत्र चामर करने वाले इंद्र की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४२ ॥

दसमे भाए सुन्नं जक्खागंधव्वरक्खसा जेण ।

हिट्ठाउ कमि ठविज्जइ सयल सुराणां च दिही अ' ॥ ४३ ॥

ऊपर के दशवें भाग में किसी की दृष्टि नहीं रखना चाहिये, क्योंकि वहां यज्ञ, गांधर्व और राक्षसों का निवास माना है । समस्त देवों की दृष्टि द्वार के नीचे के क्रम से रखना चाहिये ॥ ४३ ॥

प्रकारान्तर से दृष्टि का प्रमाण—

भागद्वय भणंतेगे सत्तमसत्तंसि दिद्वि 'अरिहंता ।

गिहदेवालु पुणेवं कीरइ जह होइ बुद्धिदकरं ॥ ४४ ॥

कितनेक धार्मिकों का मत है कि मंदिर के मुख्य द्वार के दोहरी और चतुर्गुण के मध्य भाग का आठ भाग करना । उनमें भी ऊपर का जो सातवाँ भाग, उसका फिर आठ भाग करके, इसी के सातवाँ भाग ( गणाय ) पर अरिहंत की दृष्टि रखना चाहिये । अर्थात् द्वार के १४ भाग करके, ४४ वें भाग पर वीतरागदेव की दृष्टि रखना चाहिये । इसी प्रकार गृहमंदिर में भी करना चाहिये कि जिससे लक्ष्मी आदि की वृद्धि हो ॥ ४४ ॥

प्रासादमयदन में भी कहा है कि—

“आयमाने भवेत् द्वार-मष्टमधूर्ध्वतस्त्यजेत् ।

सप्तमसप्तमे दृष्टि ईवे सिंहे ध्वजे शुभा ॥”

द्वार की ऊँचाई का आठ भाग करके ऊपर का आठवाँ भाग छोड़ देना, पीछे सातवाँ भाग का फिर आठ भाग करके, इसीका जो सातवाँ भाग गणाय, उसमें दृष्टि रखना चाहिये । या सातवाँ भाग के जो आठ भाग किये हैं, उनमें से चतुर्थ, सिंहा या ध्वज आय में अर्थात् पाँचवाँ, तीसरा या पड़ता भाग में भी दृष्टि रख सकते हैं ।

दि० वास्तुनदिकुत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

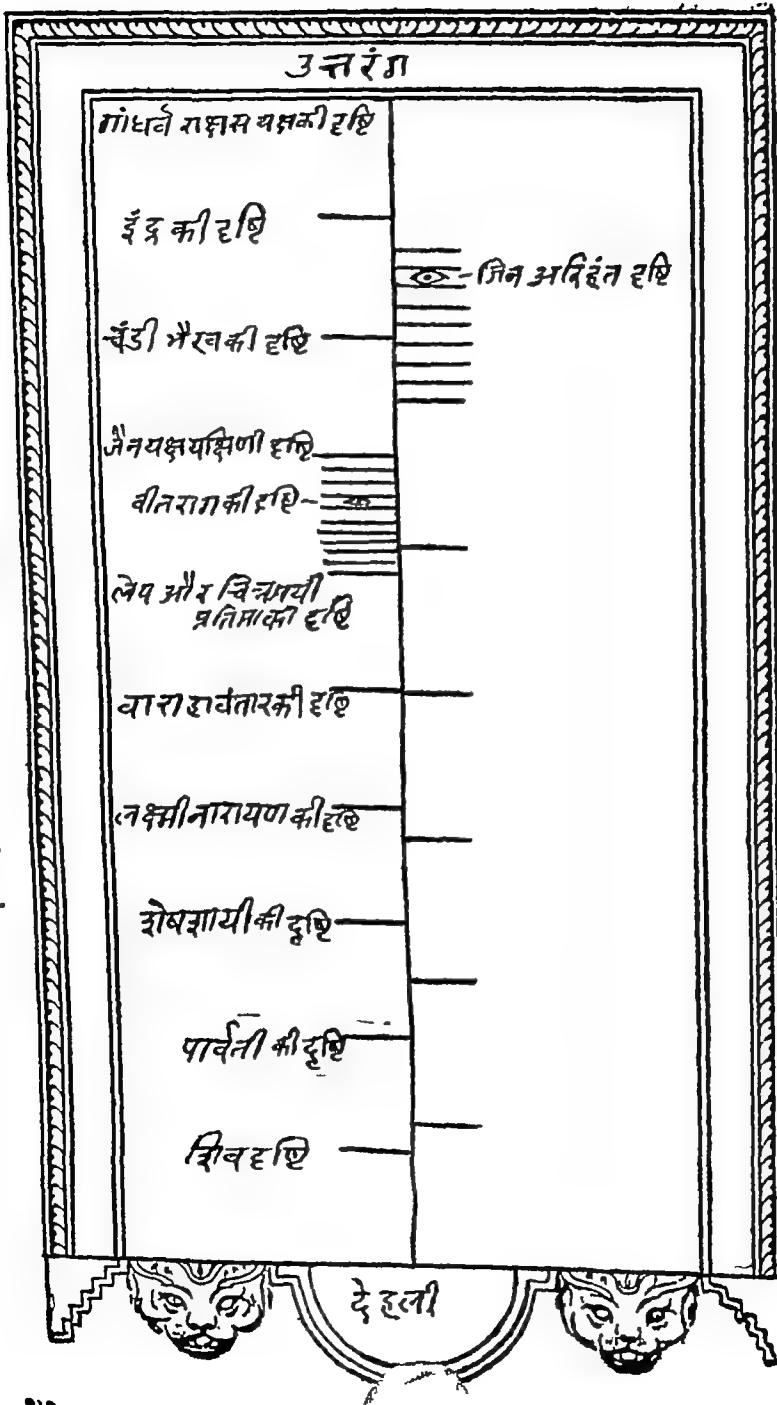
“विभज्य नवधा द्वारं तत् पद्मसागानधस्त्यजेत् ।

ऊर्ध्वद्वी सप्तम सद्वद् विभज्य स्थापयेत् दृष्टाम् ॥”

द्वार का नव भाग करके नीचे के छः भाग और ऊपर के दो भाग को छोड़ दो, बाकी जो सातवाँ भाग रहा, उसका भी नव भाग करके इसी के सातवाँ भाग पर प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ।

देवों का दृष्टिद्वार—

१—प्रथम प्रकार से देवों का दृष्टि स्थान ।



यह प्रकार प्रायः सब आचार्यों को अधिक माननीय है । २—अन्य प्रकार से देवों का दृष्टि स्थान ।



प्रकरणान्तर से दृष्टि का प्रमाण—

भागद्वय भणतेगे सत्तमसत्तसि दिष्टि<sup>१</sup> अरिहता ।

गिहदेवालु पुणेवं कीरह जह होह बुद्धिदकरं ॥ ४४ ॥

कितनेक व्याचार्यों का मत है कि मंदिर के मुख्य द्वार के देखली और उच रंग के मध्य भाग का आठ भाग करना । उनमें भी ऊपर का जो सातवाँ भाग, उसका फिर आठ भाग करके, इसी के सातवें भाग ( गद्यांश ) पर अरिहत की दृष्टि रखना चाहिये । अर्थात् द्वार के ६४ भाग करके, ४४ वें भाग पर वीतरामदेव की दृष्टि रखना चाहिये । इसी प्रकार गृहमंदिर में भी करना चाहिये कि जिससे लक्ष्मी आदि की बुद्धि हो ॥ ४४ ॥

प्रासादमण्डन में भी कहा है कि—

“आवभागे भजेवु द्वार-मष्टमसूर्ध्वतस्त्यजेत् ।

सप्तमसप्तमे दृष्टि ह्ये सिंहे प्यजे शुभा ॥”

द्वार की ऊँचाई का आठ भाग करके ऊपर का आठवाँ भाग छोड़ देना, पीछे मानवें भाग का फिर आठ भाग करके, इसीका जो सातवाँ भाग गजआय, उसमें दृष्टि रखना चाहिये । या सातवें भाग के जो आठ भाग किये हैं, उनमें से हुए, सिंह या पञ्च आय में अर्थात् पाँचवाँ, तीसरा या पहला भाग में भी दृष्टि रख सकते हैं ।

दि० बसुनंदिकुट्ट प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

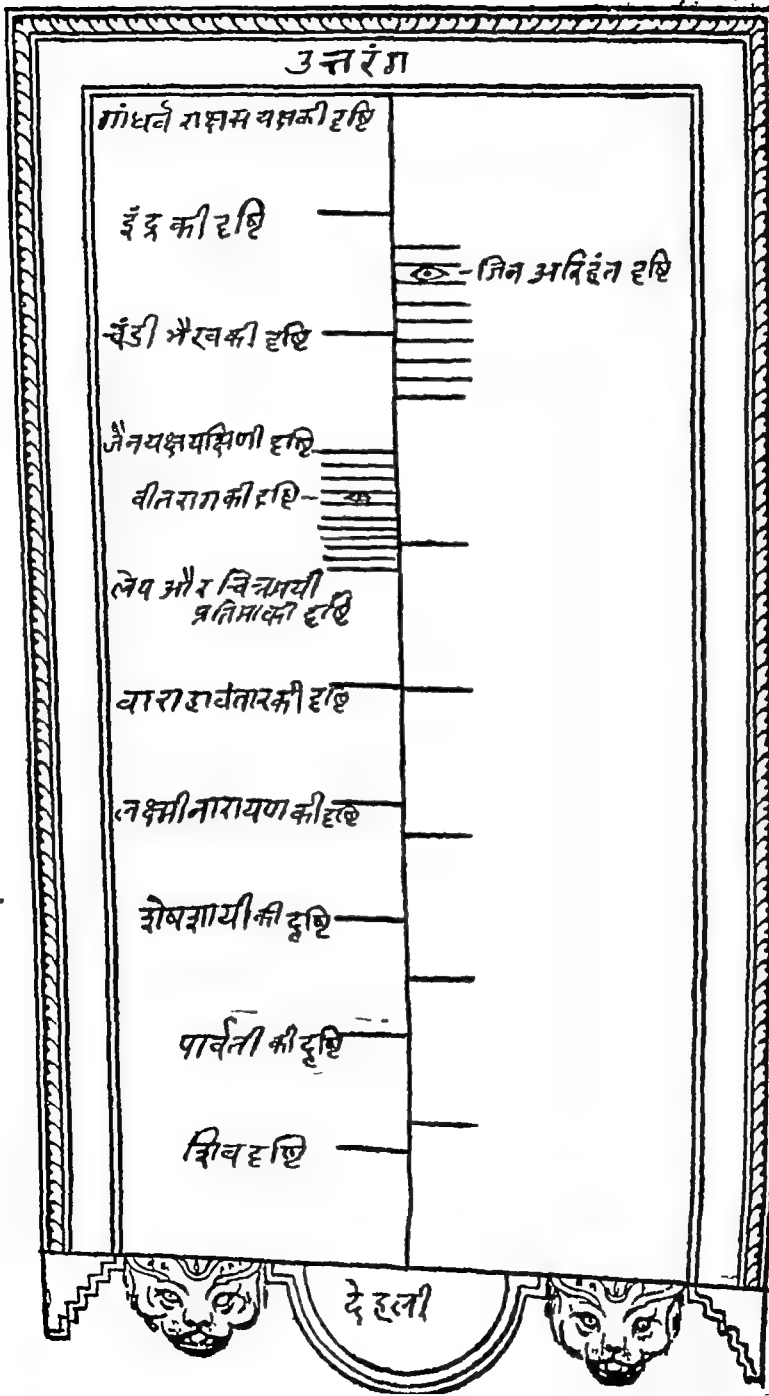
“विभज्य नवधा द्वारं तत् पदमागामपस्त्यजेत् ।

ऊर्ध्वद्वौ सप्तम तद्वत् विभज्य स्थापयेत् दशाम् ॥”

द्वार का नव भाग करके नीचे के छः भाग और ऊपर के दो भाग को छोड़ दो, बाकी जो सातवाँ भाग रहा, उसका भी नव भाग करके इसी के सातवें भाग पर प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ।

देवों का दृष्टिद्वार—

१—प्रथम प्रकार से देवों का दृष्टि स्थान ।



यह प्रकार प्रायः सब आचार्यों को अधिक माननीय है । २—अन्य प्रकार से देवों का दृष्टि स्थान ।

गर्मगृह में देवी की स्थापना—

गन्धगिहङ्ग-पण्णासा जक्खा पढमंसि देवया धीए ।

जिणक्खिहरवी तहए वमु चउत्थे सिवं पण्णे ॥ ४५ ॥

प्रासाद के गर्मगृह के आगे का पांच भाग करना, उनमें प्रथम भाग में बस, दूसरे भाग में देवी, तीसरे भाग में जिन, कृष्ण और धर्म, चौथे भाग में ब्रह्मा और पाँचवें भाग में शिव की मूर्ति स्थापित करना चाहिये ॥ ४५ ॥

नहु गन्धे ठाविज्जह लिंग गन्धे चहज्ज नो कहवि ।

तिलध्वं तिलमिच्छ ईसाणे किंपि आसरिओ ॥ ४६ ॥

महादेव का लिंग प्रासाद के गर्म (मध्य) में स्थापित नहीं करना चाहिये । यदि गर्म भाग को छोड़ना न चाहें तो गर्म से तिल आधा तिलमात्र भी ईशानकोश में डटाकर रखना चाहिये ॥ ४६ ॥

मित्तिसंलग्गर्बिब उत्तमपुरिसं च सव्वहा असुहं ।

चित्तमयं नागाय ह्वंति एए सहावेण ॥ ४७ ॥

दीवार के साथ लगा हुआ ऐसा देवर्बिब और उत्तम पुरुष की मूर्ति सर्वनाशक मानी है । किन्तु चित्रमय नाग आदि देव तो स्वाभाविक लगे हुए रहते हैं, उसका दोष नहीं ॥ ४७ ॥

जगती का स्वरूप—

जगई पासार्यतरि रसगुणा पञ्छा नवगुणा पुरओ ।

दाहिणचामे तिउणा हउ भणियं खित्तमज्झमयं ॥ ४८ ॥

जगती ( मंदिर की मर्यादित भूमि ) और मध्य प्रासाद का अंतर पिछले भाग में प्रासाद के विस्तार से छः गुणा, आगे नव गुणा, दाहिनी और बायीं ओर तीन २ गुणा होना चाहिये । यह क्षेत्र की मर्यादा है ॥ ४८ ॥

प्रासादमण्डन में जगती का स्वरूप विशेषरूप से कहा है कि—

“प्रासादानामधिष्ठानं जगती सा निगद्यते ।

यथा सिंहासनं राज्ञां प्रासादानां तथैव च ॥ १ ॥”

प्रासाद जिस भूमि में किया जाय उस समस्त भूमि को जगती कहते हैं । अर्थात् मंदिर के निमित्त जो भूमि है उस समस्त भूमि भाग को जगती कहते हैं । जैसे राजा का सिंहासन रखने के लिये अमुक भूमि भाग अलग रखा जाता है, वैसे प्रासाद की भूमि समझना ॥ १ ॥

“चतुरस्रायतेऽष्टास्रा वृत्ता वृत्तायता तथा ।

जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुरूपतः ॥ २ ॥”

समचौरस, लंबचौरस, आठ कोनेवाली, गोल और लंबगोल, ये पांच प्रकार की जगती प्रासाद के रूप सदृश होती है । जैसे—समचौरस प्रासाद को समचौरस जगती, लंबचौरस प्रासाद को लंबचौरस जगती इसी प्रकार समझना ॥ २ ॥

“प्रासादपृथुमानाच्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।

क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ॥ ३ ॥”

प्रासाद के विस्तार से जगती तीन गुणी, चार गुणी या पांच गुणी करना । त्रिगुणी कनिष्ठमान, चतुर्गुणी मध्यमान और पांच गुणी ज्येष्ठमान की जगती है ॥ ३ ॥

“कनिष्ठे कनिष्ठा ज्येष्ठे ज्येष्ठा मध्यमे मध्यमा ।

प्रासादे जगती कार्या स्वरूपा लक्षणांविता ॥ ४ ॥”

कनिष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठमान जगती, ज्येष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान जगती और मध्यमान प्रासाद में मध्यमान जगती । प्रासाद के स्वरूप जैसी जगती करना चाहिये ॥ ४ ॥

“रससप्तगुणाख्याता जिने पर्यायसंस्थिते ।

द्वारिकार्यां च कर्त्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥ ५ ॥”

च्यवन, जन्म, दीक्षा, केवल और मोक्ष के स्वरूपवाले देवकुलिका युक्त जिन-प्रासाद में छः या सात गुणी जगती करना चाहिये । उसी प्रकार द्वारिका प्रासाद और त्रिपुरुष प्रासाद में भी जानना ॥ ५ ॥

गर्भगृह में देवी की स्थापना—

गन्मगिहृद-पणसा जक्खा पढमंसि देवया वीण ।

जिणकिणहरवी तदण वमु चउत्थे सिवं पणणे ॥ ४५ ॥

प्रासाद के गर्भगृह के आधे का पाँच भाग करना, उनमें प्रथम भाग में वधू, दूसरे भाग में देवी, तीसरे भाग में जिन, कृष्ण और सूर्य, चौथे भाग में ब्रह्मा और पाँचवें भाग में शिव की मूर्ति स्थापित करना चाहिये ॥ ४५ ॥

नहु गन्मे ठाविज्जइ लिंगं गन्मे चइज्ज नो कहवि ।

तिलधद्वं तिलमित्त ईसाणे किंपि आसरिओ ॥ ४६ ॥

महादेव का लिंग प्रासाद के गर्भ (मध्य) में स्थापित नहीं करना चाहिये । यदि गर्भ भाग को छोड़ना न चाहें तो गर्भ से विल आधा तिलमात्र भी ईशानकोश में हटाकर रखना चाहिये ॥ ४६ ॥

मिचित्संलग्गविं च उत्तमपुरिसं च सव्वहा असुहं ।

चित्तमयं नागायं ह्वंति एए सहावेण ॥ ४७ ॥

दीवार के साथ लगा हुआ ऐसा देवविं और उत्तम पुरुष की मूर्ति सर्वथा अशुभ मानी है । किन्तु चित्रमय भाग आदि देव तो स्थापनाविक सगे हुए रहते हैं, उसका दोष नहीं ॥ ४७ ॥

जगती का स्वरूप—

जगई पासायंतरि रसगुणा पञ्छा नवगुणा पुरओ ।

दाहिण-वामे तिउणा इअ भणियं खित्तमज्झाय ॥ ४८ ॥

जगती ( मंदिर की मर्यादित भूमि ) और मध्य प्रासाद का अंतर पिच्छे भाग में प्रासाद के विस्तार से अः गुणा, आगे नव गुणा, दाहिनी और बायीं ओर तीन २ गुणा होना चाहिये । यह क्षेत्र की मर्यादा है ॥ ४८ ॥

प्रासादमण्डन में जगती का स्वरूप विशेषरूप से कहा है कि—

“प्रासादानामधिष्ठानं जगती सा निगद्यते ।

यथा सिंहासनं राज्ञां प्रासादानां तथैव च ॥ १ ॥”

प्रासाद जिस भूमि में किया जाय उस समस्त भूमि को जगती कहते हैं । अर्थात् मंदिर के निमित्त जो भूमि है उस समस्त भूमि भाग को जगती कहते हैं । जैसे राजा का सिंहासन रखने के लिये अष्टक भूमि भाग अलग रखा जाता है, वैसे प्रासाद की भूमि समझना ॥ १ ॥

“चतुरस्रायतेऽष्टास्रा वृत्ता वृत्तायता तथा ।

जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुरूपतः ॥ २ ॥”

समचौरस, लंबचौरस, आठ कोनेवाली, गोल और लंबगोल, ये पांच प्रकार की जगती प्रासाद के रूप सदृश होती है । जैसे—समचौरस प्रासाद को समचौरस जगती, लंबचौरस प्रासाद को लंबचौरस जगती इसी प्रकार समझना ॥ २ ॥

“प्रासादपृथुमानाच्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।

क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ॥ ३ ॥”

प्रासाद के विस्तार से जगती तीन गुणी, चार गुणी या पांच गुणी करना । त्रिगुणी कनिष्ठमान, चतुर्गुणी मध्यमान और पांच गुणी ज्येष्ठमान की जगती है ॥ ३ ॥

“कनिष्ठे कनिष्ठा ज्येष्ठे ज्येष्ठा मध्यमे मध्यमा ।

प्रासादे जगती कार्या स्वरूपा लक्षणांविता ॥ ४ ॥”

कनिष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठमान जगती, ज्येष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान जगती और मध्यमान प्रासाद में मध्यमान जगती । प्रासाद के स्वरूप जैसी जगती करना चाहिये ॥ ४ ॥

“रससप्तगुणाख्याता जिने पर्यायसंस्थिते ।

द्वारिकायां च कर्त्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥ ५ ॥”

व्यवन, जन्म, दीक्षा, केवल और मोक्ष के स्वरूपवाले देवकुलिका युक्त जिन-प्रासाद में छः या सात गुणी जगती करना चाहिये । उसी प्रकार द्वारिका प्रासाद और त्रिपुरुष प्रासाद में भी जानना ॥ ५ ॥

“मन्दपालुकमेवैव सपादशिन सार्द्धतः ।

द्विगुणा धामता कार्या स्वहस्तायतनविधिः ॥६॥”

मण्डप के क्रम से सपाईं डेढ़ी या दुगुनी विस्तारवाली जगती करना चाहिये ।

“त्रिद्वयेकप्रमसयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ।

सप्तधामस्य त्रिमागेन प्रमणीनां समुच्चयः ॥ ७ ॥”

तीन प्रमणीवाली ज्येष्ठा, दो प्रमणीवाली मध्यमा और एक प्रमणीवाली कनिष्ठा जगती जानना । जगती की ऊँचाई का तीन भाग करके प्रत्येक भाग प्रमणी की ऊँचाई जानना ॥ ७ ॥

“चतुष्कोटैस्तथा सर्व—कोटैर्विंशतिकोऽष्टकैः ।

अष्टाविंशति-पदत्रिंशत्-कोटैः स्वस्य प्रमादतः ॥ ८ ॥”

जगती चार कोनावाली, बारह कोनावाली, बीस कोनावाली, अष्टादश कोनावाली और छत्तीस कोनावाली करना अच्छा है ॥ ८ ॥

“प्रासादाद्वार्कहस्तान्ते श्यंशे द्वाविंशतिकरात् ।

द्वात्रिंशच्चतुर्थांशे भूतांशाच्च शतार्द्धके ॥ ९ ॥”

बारह हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को प्रासाद के तीसरे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ = अंगुल, चौंस से बचीस हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ छः अंगुल और सैंतीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को पाँचवें भाग जगती ऊँची बनाना चाहिये ॥ ९ ॥

“एक हस्ते करेणैव सार्द्धद्वयंशाच्चतुष्करे ।

सर्वेनैनशतार्द्धान्ते क्रमात् द्वित्रिगुणांशकैः ॥ १० ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को एक हाथ ऊँची जगती, दो से चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद को दार्हिं भाग, पाँच से बारह हाथ तक के प्रासाद को दूसरे भाग, तेरह से चौबीस हाथ के प्रासाद को तीसरे भाग और पचीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग जगती ऊँची करना चाहिये ॥ १० ॥

“तदुन्मूल्य ममेत् प्राङ्गः स्वष्टाविंशतिभिः पदैः ।

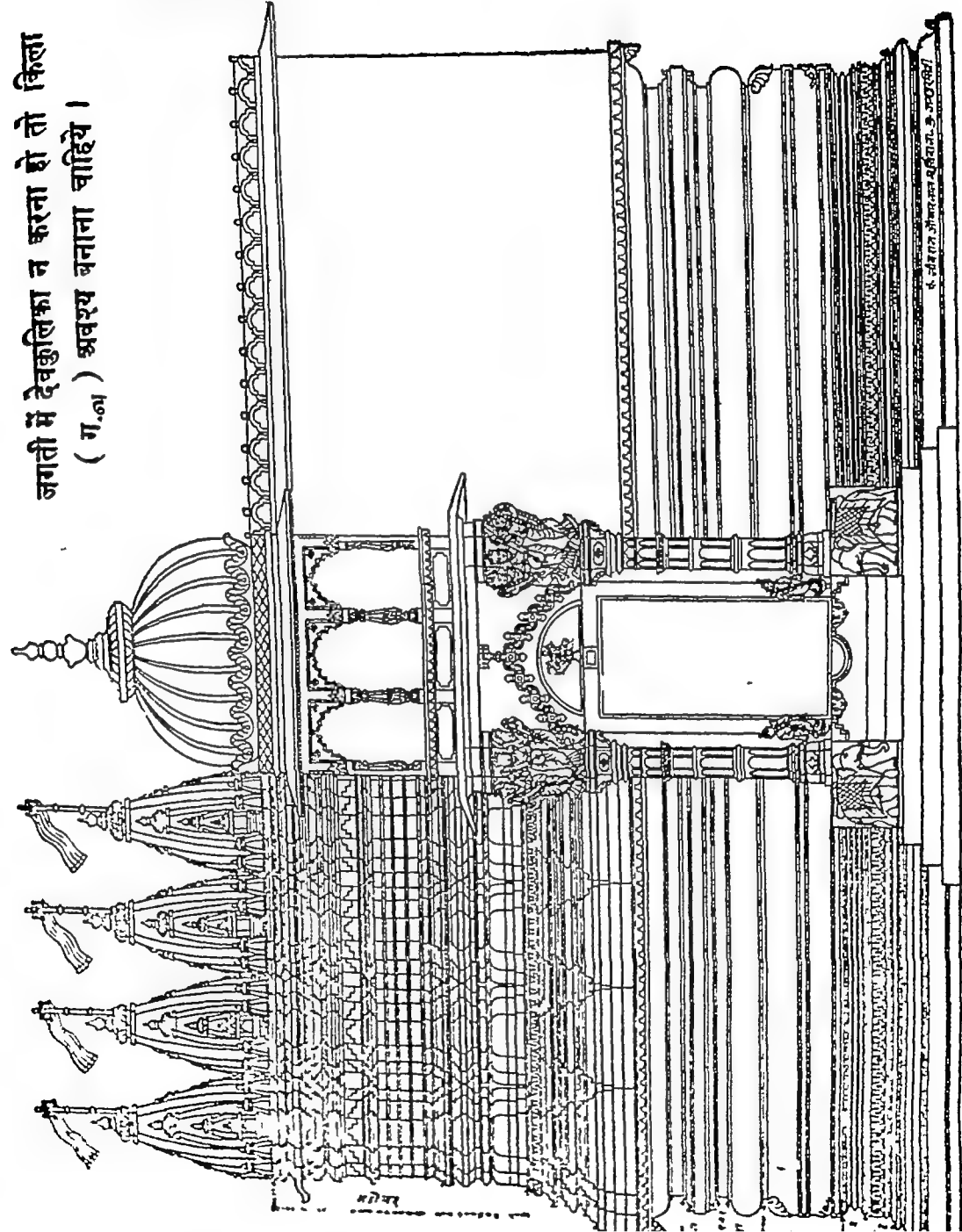
त्रिपदो आकम्बकमस्य त्रिपदं कर्त्तिकं तथा ॥ ११ ॥

पञ्चपत्रमप्युक्ता त्रिपदा सरपत्रिका ।

त्रिपदं खुरकं कुपात् सप्तमार्गं च कुम्भकम् ॥ १२ ॥

जगती के उदय का स्वरूप—

जगती में देवकुलिका न करना हो तो किला  
( ग. ७५ ) अवश्य बनाना चाहिये ।



क. लीकटन और म. ल. क. ज. १९०९



“मण्डपानुक्रमेणैव सपादशेन सार्द्धतः ।

द्विगुणा वापता कार्पा स्वहस्तायसनविधिः ॥ ९ ॥”

मण्डप के कम से सपाई डेढ़ी या दुगुनी विस्तारवाली जगती करना चाहिये ।

“त्रिद्वयेकभ्रमंसयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ।

उभयपक्षस्य त्रिभागेन भ्रमणीनां समुन्मयः ॥ ७ ॥”

तीन भ्रमणीवाली ज्येष्ठा, दो भ्रमणीवाली मध्यमा और एक भ्रमणीवाली कनिष्ठा जगती जानना । जगती की ऊँचाई का तीन भाग करके प्रत्येक भाग भ्रमणी की ऊँचाई जानना ॥ ७ ॥

“वतुष्कोऽसौस्तथा धूर्ध्व—कोऽर्धविंशतिकोऽर्धकैः ।

अष्टाविंशति-वद्विंशत्-कोऽर्धैः स्वस्य प्रमाद्यतः ॥ ८ ॥”

जगती चार कोनावाली, बारह कोनावाली, बीस कोनावाली, अड़इस कोनावाली और छत्तीस कोनावाली करना अच्छा है ॥ ८ ॥

“प्रासादाद्वार्कहस्तान्ते त्र्यंशे द्वाविंशतिकस्तात् ।

द्वाविंशत्तुपांशे भूतार्शाच्च शतार्द्धकैः ॥ ९ ॥”

बारह हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को प्रासाद के तीसरे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ = अंगुल, बाईस से बत्तीस हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ छः अंगुल और सैंतीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को पाँचवें भाग जगती ऊँची बनाना चाहिये ॥ ९ ॥

“एक हस्ते करेणैव सार्द्धद्वयंशामतुष्करे ।

धूर्ध्वजैनशतार्द्धान्ति क्रमाद् द्वित्रिगुणांशकैः ॥ १० ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को एक हाथ ऊँची जगती, दो से चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद को द्वाविंश भाग, पाँच से बारह हाथ तक के प्रासाद को दूसरे भाग, तेरह से बीस हाथ के प्रासाद को तीसरे भाग और पच्चीस से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद को चौथे भाग जगती ऊँची करना चाहिये ॥ १० ॥

“तदुन्मय ममेत् प्राङ्गः स्वष्टाविंशतिभिः पदैः ।

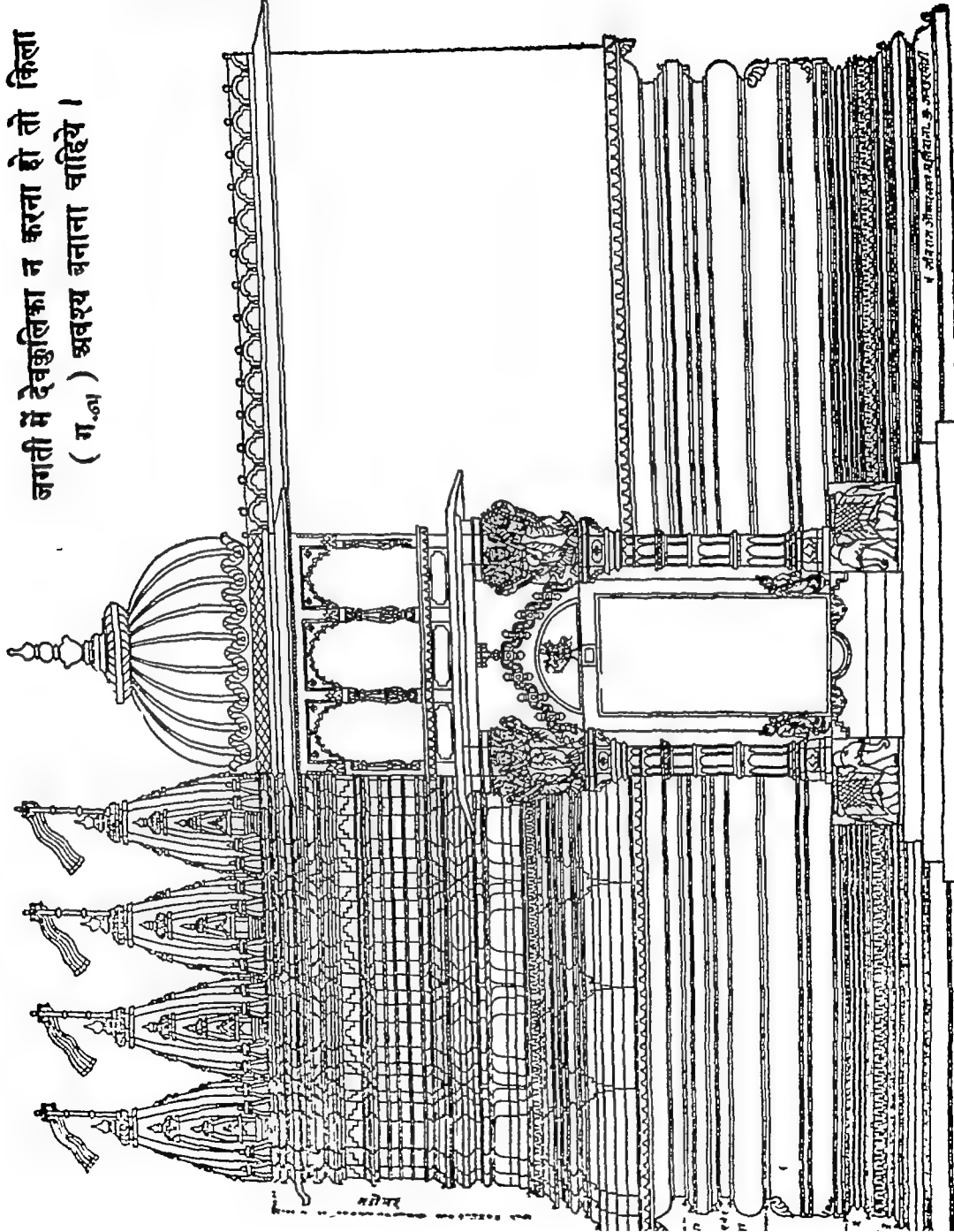
त्रिपदो जात्यम्भस्य द्विपदं कर्मिकं तथा ॥ ११ ॥

पञ्चपञ्चममायुक्ता त्रिपदा सरपत्रिका ।

द्विपदं सूरकं कुवात् समभागे च कुम्भकम् ॥ १२ ॥

जगती के उदय का स्वरूप—

जगती में देवकुलिका न करना हो तो किला  
( ग. ७१ ) अवश्य बनाना चाहिये ।



मतीय

१. जगती में देवकुलिका न करना हो तो किला ( ग. ७१ ) अवश्य बनाना चाहिये ।

“कलशशशिपदो प्रोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।

कपोताली त्रिभागा च पुष्पकण्ठो युगांशकम् ॥ १३ ॥”

जगती की छंवाई का अर्द्धांश भाग करना । उनमें तीन भाग का बाध्यकुंम, दो भाग की कशी, पञ्चपत्र सहित तीन भाग की प्रास पट्टी, दो भाग का सुरा, सात भाग का कुंभा, तीन भाग का कलश, एक भाग का अन्तरपत्र तीन भाग केवाल और चार भाग का पुष्पकंठ करना ॥ ११ १२-१३ ॥

“पुष्पकान्बाध्यकुमस्य निर्गमस्थाष्टभिः पदैः ।

कर्णेषु च दिशिपालाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणे ॥ १४ ॥”

पुष्पकंठ से बाध्यकुंम का निर्गम आठ भाग करना । पूर्वादि दिशाओं में प्रदक्षिण क्रम से दिक्पालों को कर्णों में स्थापित करना ॥ १४ ॥

“प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्मिर्द्धारमण्डपैः ।

मकरैर्भस्त्रनिष्कासैः सोपान-तोरणादिभिः ॥ १५ ॥

जगती किला ( गढ़ ) से सुरोमित करना, चारों दिशा में एक २ द्वार बना शक (मंडप) समेत करना अष्ट निकलने के सिरे मगर के मुखवाले परनाले करना, द्वार आगे तोरण और सीढीएँ करना ॥ १५ ॥

प्रासाद के मंडप का क्रम—

पासायकमलधग्गे गूढक्त्वयमंडवं तथो छकं ।

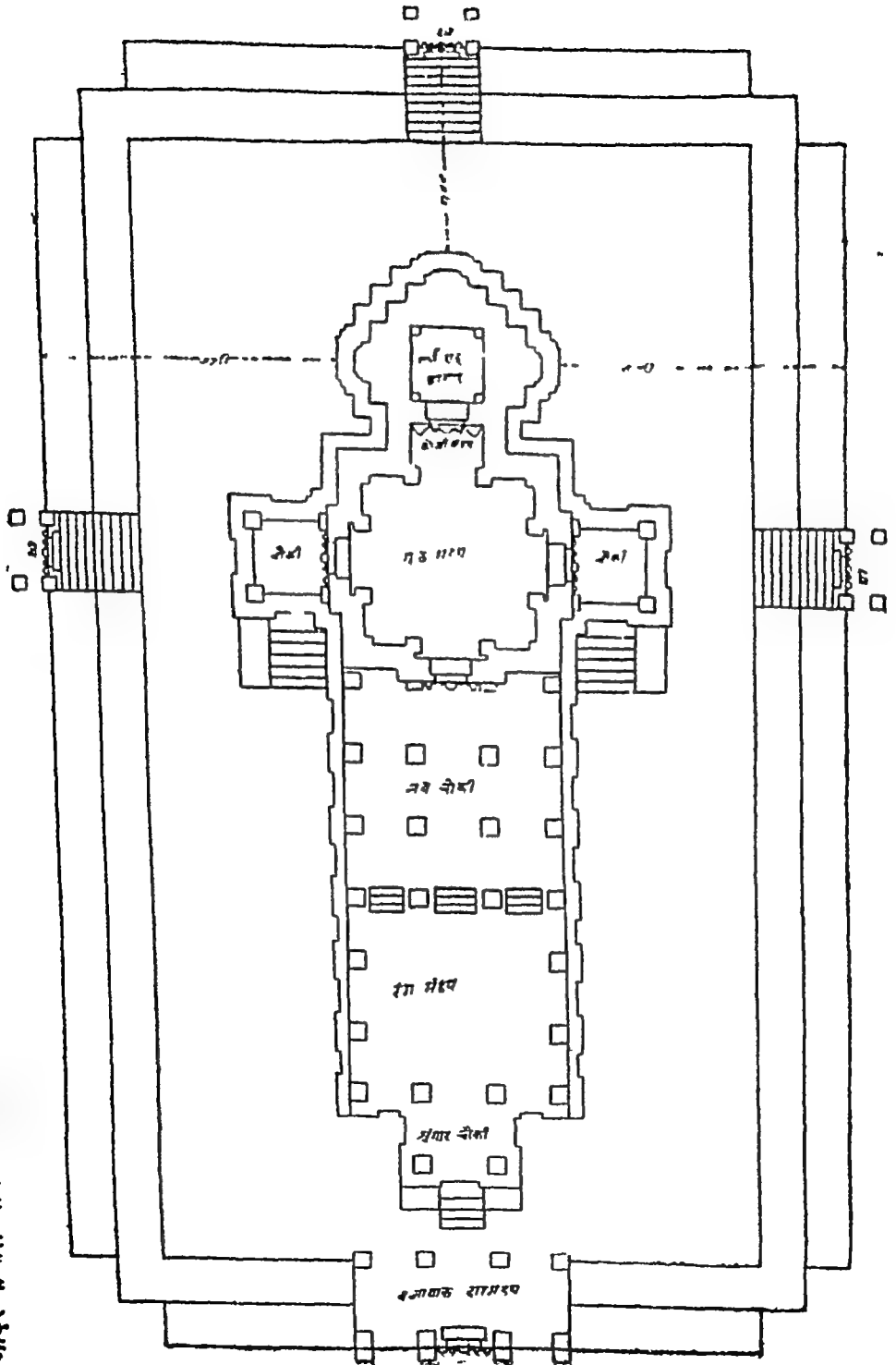
पुण रगमंडवं तद् तोरणसबलाणमंडवय ॥ ४६ ॥

प्रासादकमल ( गमारा ) के आगे गूढमंडप, गूढमंडप के आगे छः चौकी, छः चौकी के आगे रंगमंडप रंगमंडप के आगे तोरण पुस्त बलाखक ( दरवाजे के ऊपर का मंडप ) इस प्रकार मंडप का क्रम है ॥ ४६ ॥

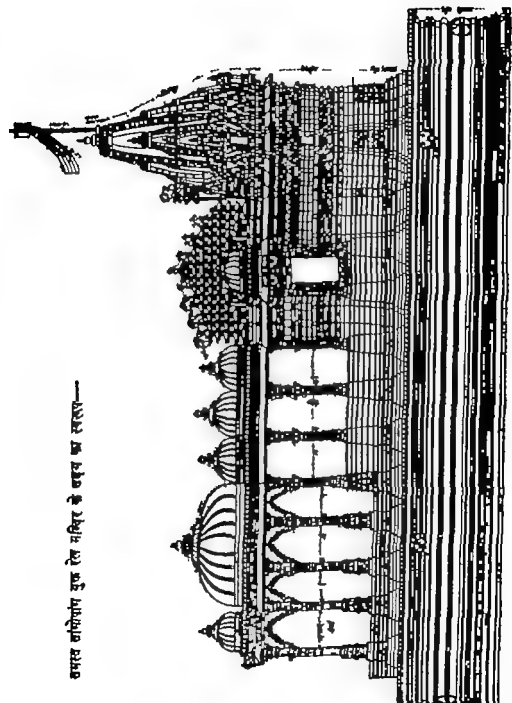
प्रासादमंडप में भी कहा है कि—

“गूढास्त्रिस्तथा नृत्पं क्रमेण मंडपास्तयम् । जिनस्याग्रे प्रकर्षण्याः सर्वेषां तु बलानकम् ।”

जिन भगवान के प्रासाद क आगे गूढमंडप, उसके आगे त्रिक तीन (नव चौकी) और उसके आगे नृत्पमंडप (रंगमंडप), य तीन मंडप करना चाहिये, तथा उन सबके आगे बलानक (दरवाजे पर का मंडप) सब मंदिरों में करना चाहिये ॥



वमस्त कापोपांग युक्त रेल मस्जिद के बन्दूक का स्वस्त्य—



दाहिणवामदिसेहिं सोहामंडपगउक्खजुअसाला ।

गीयं नट्टविणोयं गंधव्वा जत्थ पकुण्ति ॥ ५० ॥

प्रासाद के दाहिनी और बाँयीं तरफ शोभामंडप और गवाक्ष (भरोखा) युक्त मंडप बनाना चाहिये कि जिसमें गांधर्वदेव गीत, नृत्य व विनोद करते हुए हों ॥ ५० ॥

मंडप का मान—

पासायसमं विउणं दिउड्ढयं पऊणदूण वित्थारो ।

'सोवाण ति पण उदए चउदए चउकीओ मंडवा हुंति ॥ ५१ ॥

प्रासाद के बराबर, दुगुणा, डेढा या पौने दुगुना विस्तारवाला मंडप करना चाहिये । मंडप में सीढ़ी तीन या पांच करना और मंडप में चौकीएँ बनाना ॥ ५१ ॥

स्तम्भ का उदयमान—

कुंभी-थंभ-भरण-सिर-पट्टं इग-पंच-पऊण-सप्पायं ।

इग इअ नव भाय कमे मंडववट्टाउ अट्टुदए ॥ ५२ ॥

मंडप की गोलाई से आधा स्तम्भ का उदय करना, उसी उदय का नव भाग करना, उनमें एक भाग की कुंभी, पांच भाग का स्तंभ, पौने भाग का भरण, सवा भाग का शिरावटी (शरु) और एक भाग का पाट करना चाहिये ॥ ५२ ॥

मर्कटी कलश और स्तंभ का विस्तार—

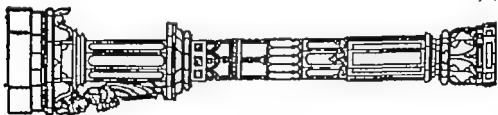
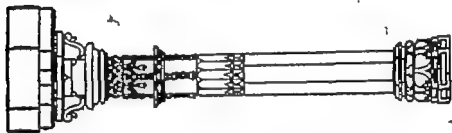
पासाय-अट्टमंसे पिंडं मक्कडिअ-कलस-थंभस्स ।

दसमंसि बारसाहा सपडिग्घउ कलसु पऊणदूणदये ॥ ५३ ॥

प्रासाद के आठवें भाग के प्रमाणवाले मर्कटी ( ध्वजादंड की पाटली ), कलश और स्तंभ का विस्तार करना, प्रासाद के दशवें भाग की द्वारशाखा करनी । कलश के विस्तार से कलश की ऊंचाई पौने दुगुनी करना ॥ ५३ ॥

१ 'सोवाणतिन्नि उदए' २ 'दिवड्ढदये' इति पाठान्तरे ।

शंखर में बैसे २ रूपवाले या छादे स्वयं बले जाते हैं, समर्थ से कितनेक स्वयं का स्वरूप—



कलश के उदय का प्रमाण प्रासादमंडन में कहा है कि—

“ग्रीवापीठं भवेद् भागं त्रिभागेनाण्डकं तथा ।

कर्णिका भागतुल्येन त्रिभागं बीजपूरकम् ॥”

कलश का स्वरूप—



कलश का गला और पीठ का उदय एक २ भाग, अंडक अर्थात् कलश के मध्य भाग का उदय तीन भाग, कर्णिका का उदय एक भाग और बीजोरा का उदय तीन भाग । एवं कुल नव भाग कलश के उदय के हैं ।

प्रक्षालन आदि के जल निकलने की नाली का मान—

जलनालियाउ फरिसं करंतरे चउ जवा कमेणुच्चं ।

जगई अ भित्तिउदए छज्जइ समचउदिसेहिं पि ॥ ५४ ॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में जल निकलने की नाली का उदय चार जव करना । पीछे प्रत्येक हाथ चार २ जव उदय में बढ़ाना । जगती के उदय में और दीवार (मंडोवर) के छज्जे के ऊपर चारों दिशा में जलनालिका करना चाहिये ॥ ५४ ॥

प्रासादमंडन में कहा है कि—

“मंडपे ये स्थिता देवा-स्तेषां वामे च दक्षिणे ।

प्रणालं कारयेद् धीमान् जगत्यां चतुरो दिशः ॥”

मंडप में जो देव प्रतिष्ठित हों उनके प्रक्षालन का पानी जाने की नाली बाँयी और दक्षिण ये दो दिशा में बनावे, तथा जगती की चारों दिशा में नाली करें ।

कौन २ वस्तु समसूत्र में रखना—

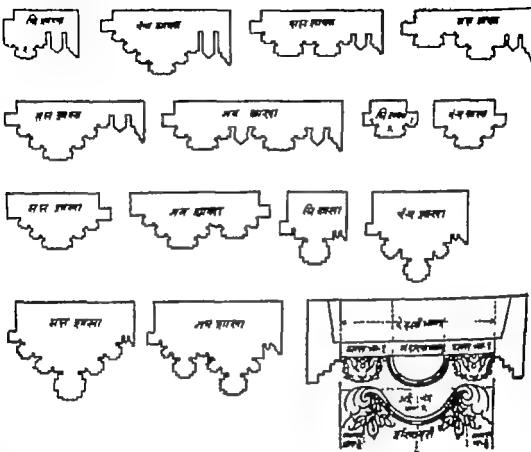
आइपट्टस्स हिट्ठं छज्जइ हिट्ठं च सब्वसुत्तेगं ।

उदुंबर सम कुंभि अ थंभ समा थंभ जाणेह ॥ ५५ ॥

पाट के नीचे और छज्जा के नीचे सब समसूत्र में रखना चाहिये । देहली के बराबर सब कुंभी और स्तंभ के बराबर सब स्तंभ करना चाहिये ॥ ५५ ॥



मंदिर की द्वारशाला, बेइली और शंखावटी का स्वरूप—



इसका समिस्तर वर्सन प्रासादमंडन जो अथ अनुवाद पूर्वक अपनेबाना है उसमें देखा। अहमदाबाद बाल मिस्त्री अगभाय अंबाराम सामपुरा का सिखा हुआ महा अशुद भूदधु शिम्पयास में दहली और शंखावटी क नकशे का भाग अशुद सिखा है। मिस्त्रीजी सुद भाषा में हीन भाग लिखत हैं, और नकशे में बार भाग बतसाते हैं। मासूम होता है कि मिस्त्रीजी ने कुछ नशा करके पुस्तक लिखी होगी।

चौबीस जिनालय का क्रम—

अग्रे दाहिण-वामे अट्टट्टजिणिंदगेह चउर्वासं ।

मूलसिलागाउ इमं पकीरण जगइ मज्झम्मि ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालयवाला मन्दिर करना हो तो बीच के मुख्य मन्दिर के सामने, दाहिनी और बायीं तरफ इन तीनों दिशाओं में आठ आठ देवकुलिका ( देहरी ) जगती के भीतर करना चाहिये ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालय में प्रतिमा का स्थापन क्रम—

रिसहाई—जिणपंती सीहदुवारस्स दाहिणदिसाओ ।

ठाविज्ज सिद्धिमग्गे सव्वेहिं जिणालए एवं ॥ ५७ ॥

देवकुलिका में सिंहद्वार के दक्षिण दिशा से ( अपनी बायीं ओर से ) क्रमशः ऋषभदेव आदि जिनेश्वर की पंक्ति सृष्टिमार्ग से ( पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इस क्रम से ) स्थापन करना । इस प्रकार समस्त जिनालय में समझना ॥ ५७ ॥

चउवीसतित्थमज्जे जं एगं मूलनायगं हवइ ।

पंतीइ तस्स ठाणे सरस्सई ठवसु निव्वमंतं ॥ ५८ ॥

चौबीस तीर्थकरों में से जो कोई एक मूलनायक हो, उस तीर्थकर की पंक्ति के स्थान में सरस्वती देवी को स्थापित करना चाहिये ॥ ५८ ॥

बाघन जिनालय का क्रम—

चउतीस वाम-दाहिण नव पुट्ठि अट्ठ पुरओ अ देहरयं ।

मूलपासाय एगं ववाण्णजिनालये एवं ॥ ५९ ॥

चौतीस देहरी बीच प्रासाद के बायीं और दक्षिण तरफ अर्थात् दोनों बगल में । सत्रह सत्रह देहरी, नव देहरी पिछले भाग में, आठ देहरी आगे तथा एक मध्य का मुख्य प्रासाद, इस प्रकार कुल बाघन जिनालय समझना चाहिये ॥ ५९ ॥

बह्मर बिनालय का काम—

पणवीसं पणवीसं दाहिण-चामेसु पिट्ठिह्कारं ।

दह् अगो नायव्वं हउ बाहत्तरि जिणिदाल ॥ ६० ॥

मध्य मुख्य प्रासाद के दाहिनी और बायीं तरफ पन्चीस पन्चीस, पिछाड़ी म्यारह, आगे दस और एक भीष में मुख्य प्रासाद, एवं कुछ बह्मर बिनालय मानना ॥ ६० ॥

शिवरबद्ध सकड़ी के प्रासाद का काम—

अंग विभूसण सहिथं पासायं शिवरबद्ध कट्ठमयं ।

नहु गेहे पूहज्जइ न धरिज्जइ किंतु जत्तु वरं ॥ ६१ ॥

कोना, प्रतिरथ और भद्र भादि अंगवाला, तथा तिक्क तर्षंगादि विभूषण वाला शिवरबद्ध सकड़ी का प्रासाद घर में नहीं पूजना चाहिये और रखना भी नहीं चाहिये । किन्तु तीर्थ यात्रा में साथ हो तो दोष नहीं ॥ ६१ ॥

जत्त कए पुणु पच्छा ठविज्ज रहसाल अहव सुभवणे ।

जेण पुणो तस्मरिमो करेइ जिणजत्तवरसंधो ॥ ६२ ॥

तीर्थ यात्रा से वापिस आकर शिवरबद्ध सकड़ी के प्रासाद का रमशास्त्र या देवमन्दिर में रख देना चाहिये कि फिर कभी इसके वैसा भिन यात्रा संप निकालने में काम आवे ॥ ६२ ॥

एश्वरमन्दिर का वर्णन—

गिहदेवालं कीरइ दारुमयविमाणपुष्पकं नाम ।

उव्वीढ पीठ फरिसं जहुत्त चउरंस तस्सुवरिं ॥ ६३ ॥

पुष्पक विमान के आकार सत्त्व सकड़ी का घर मंदिर करना चाहिये । सप्पीठ, पीठ और इसके ऊपर समथोरस परश आदि भेषा पहले कहा है वैसा करना ॥ ६३ ॥

चउ थंभ चउ दुवारं चउ तोरण चउ दिसेहिं छज्जउढं ।

पंच कणवीरसिहरं एग दु ति धारेगसिहरं वा ॥ ६४ ॥

चारों कौने पर चार स्तंभ, चारों दिशा में चार द्वार और चार तोरण, चारों ओर छज्जा और कनेर के पुष्प जैसा पांच शिखर ( एक मध्य में गुम्मज, उसके चार कोणे पर एक एक गुमटी ) करना चाहिये। एक द्वार या दो द्वार या तीन द्वार वाला और एक शिखर ( गुम्मज ) वाला भी बना सकते हैं ॥ ६४ ॥

अह भित्ति छज्ज उवमा सुरालयं आउ सुद्ध कायव्वं ।

समचउरंसं गव्वे तत्तो अ सवायउ उदएसु ॥ ६५ ॥

दीवार और छज्जा युक्त गृहमंदिर बराबर शुभ आय मिला कर करना चाहिये। गर्भ भाग समचौरस और गर्भ भाग से सवाया उदय में करना चाहिये ॥ ६५ ॥

गव्वाओ हवइ छज्जु सवाउ सतिहाउ दिवड्डु वित्थारे ।

वित्थाराओ सवाओ उदयेण य निग्गमे अद्धो ॥ ६६ ॥

गर्भ भाग से छज्जा का विस्तार सवाया, अपना तीसरा भाग करके सहित  $1\frac{1}{2}$  या डेढा होना चाहिये। गर्भ के विस्तार से उदय में सवाया और निर्गम आधा होना चाहिये ॥ ६६ ॥

छज्जउड थंभ तोरण जुअ उवरे मंडओवमं सिहरं ।

आलयमज्जे पडिमा छज्जय मज्झम्मि जलवट्टं ॥ ६७ ॥

छज्जा, स्तंभ और तोरण युक्त घर मंदिर के ऊपर मण्डप के शिखर के सदृश शिखर अर्थात् गुम्मज करना। गृहमंदिर के मध्य भाग में प्रतिमा रखें और छज्जा में जलवट बनावें ॥ ६७ ॥

गिहदेवालयसिहरे धयदंडं नो करिज्जइ क्यावि ।

आमलसारं कलसं कीरइ इअ भणिय सत्येहिं ॥ ६८ ॥

घरमंदिर के शिखर पर घज्जादंड कभी भी नहीं रखना चाहिये। किन्तु आमल-सार कलश ही करना चाहिये ऐसा शास्त्रों में कहा है ॥ ६८ ॥

बहत्तर बिनासय का क्रम—

पणवीसं पणवीसं दाहिण-वामेसु पिट्ठि इकारं ।

दह अगगे नायव्वं हअ बाहत्तरि जिणिदाल ॥ ६० ॥

मध्य मुख्य प्रासाद के दाहिनी और बायीं तरफ पन्चीस पन्चीस, विष्णुकी म्बारह, आगे दस और एक बीच में मुख्य प्रासाद, एवं कुल बहत्तर बिनासय जानना ॥ ६० ॥

शिलरबद्ध लकड़ी के प्रासाद का क्रम—

२५

अंग विमूसण सहिथ पासायं सिहरबद्ध कट्ठमयं ।

नहु गेहे पूइज्जह न घरिज्जह किंतु जत्तु घर ॥ ६१ ॥

कोना, प्रतिरथ और भद्र आदि अंगबाला, तथा तिलक तबगादि विभूषण वास्तु शिलरबद्ध लकड़ी का प्रासाद घर में नहीं रखना चाहिये और रखना भी नहीं चाहिये । किन्तु तीर्थ यात्रा में साथ हो सो दोष नहीं ॥ ६१ ॥

जत्त कए पुणु पच्छा ठविज्ज रहसाल अहव सुरभवणे ।

जेण पुणो तस्सरिसो क्खेइ जिणजत्तवरसंघो ॥ ६२ ॥

तीर्थ यात्रा से वापिस आकर शिलरबद्ध लकड़ी के प्रासाद को रथशाला वा देवमन्दिर में रख देना चाहिये कि फिर कभी उसके जैसा भिन यात्रा संघ निकलने में काम आवे ॥ ६२ ॥

एहमन्दिर का वर्णन—

गिहदेवाल कीरइ दारुमयविमाणपुण्णं नाम ।

उर्ववीढ पीठ फरिसं जहुत्त चउरंस तस्सुवरिं ॥ ६३ ॥

पुष्पक विमान के आकार सदृश लकड़ी का घर मन्दिर करना चाहिये । उपपीठ, पीठ और उसके ऊपर समक्षोरस फरश आदि जैसा पहले कहा है वैसा करना ॥ ६३ ॥

चउ थंभ चउ दुवार चउ तोरण चउ दिसेहिं छज्जउढे ।

पंच कणवीरसिहर एग दु ति मारेगसिहरं वा ॥ ६४ ॥

चारों कौने पर चार स्तंभ, चारों दिशा में चार द्वार और-चार तोरण, चारों ओर छज्जा और कनेर के पुष्प जैसा पांच शिखर ( एक मध्य में गुम्मज, उसके चार कोणे पर एक एक गुमटी ) करना चाहिये। एक द्वार या दो द्वार या तीन द्वार वाला और एक शिखर ( गुम्मज ) वाला भी बना सकते हैं ॥ ६४ ॥

अह भित्ति छज्ज उवमा सुरालयं आउ सुद्ध कायव्वं ।

समचउरंसं गब्भे तत्तो अ सवायउ उदएसु ॥ ६५ ॥

दीवार और छज्जा युक्त गृहमंदिर बगबर शुभ आय मिला कर करना चाहिये। गर्भ भाग समचौरस और गर्भ भाग से सवाया उदय में करना चाहिये ॥ ६५ ॥

गब्भाओ हवइ छज्जु सवाउ सतिहाउ दिवड्डु वित्थारे ।

वित्थाराओ सवाओ उदयेण य निग्गमे अद्धो ॥ ६६ ॥

गर्भ भाग से छज्जा का विस्तार सवाया, अपना तीसरा भाग करके सहित  $1\frac{1}{2}$  या डेढा होना चाहिये। गर्भ के विस्तार से उदय में सवाया और निर्गम आधा होना चाहिये ॥ ६६ ॥

छज्जउड थंभ तोरण जुअ उवरे मंडओवमं सिहरं ।

आलयमज्झे पडिमा छज्जय मज्झमि जलवट्टं ॥ ६७ ॥

छज्जा, स्तंभ और तोरण युक्त घर मंदिर के ऊपर मण्डप के शिखर के सदृश शिखर अर्थात् गुम्मज करना। गृहमंदिर के मध्य भाग में प्रतिमा रखें और छज्जा में जलवट बनावें ॥ ६७ ॥

गिहदेवालयसिहरे धयदंडं नो करिज्जइ क्यावि ।

आमलसारं कलसं कीरइ इअ भणिय सत्थेहिं ॥ ६८ ॥

घरमंदिर के शिखर पर पञ्जादंड कभी भी नहीं रखना चाहिये। किन्तु आमल-सार कलश ही करना चाहिये ऐसा शास्त्रों में कहा है ॥ ६८ ॥

प्रेषकर प्रशस्ति—

सिरि-धंधकलम-कुल-संभवेण चदासुएण फेरेण ।  
 कन्नाणपुर ठिएण य निरिक्खिउ पुव्वसत्थाइ ॥ ६९ ॥  
 सपरोवगारहेऊ नयण मुणि राम'चड वरिसम्मि ।  
 विजयदशमीइ रह्खं गिहपाडिमालक्खणाईया ॥ ७० ॥  
 इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गजठकर'फेरु'विरचिते वास्तुसारे  
 प्रासादविधिप्रकरण तृतीयम् ।

श्री चण्डकलश नामके वृक्षम कुल में उत्पन्न हुए भेठ चंद्र का सुपुत्र 'किर'  
 ने कस्याणपुर (करनास) में रहकर और प्राचीन शास्त्रों को देखकर स्वपर के उत्कर्ष  
 के लिये विक्रम संवत् १३७२ वर्ष में विजयदशमी के दिन यह घर, प्रतिमा और  
 प्रासाद के लक्ष्य युक्त वास्तुसार नामका शिल्पग्रंथ रचा ॥ ६९ । ७० ॥

नन्दाष्टनिधिचन्द्रे च भर्षे विक्रमराखतः ।

ग्रन्थोऽयं वास्तुसारस्य हिन्दीभाषानुवार्तितः ॥

इति सौराष्ट्रराष्ट्रान्तर्गत पावल्लिष्ठपुरनिवासीना पण्डितमगवानदासास्त्रा  
 ज्ञेनेनानुवार्तितं गृह-विम्ब प्रासादप्रकरणत्रययुक्तं वास्तुसारनामकं  
 प्रकरणं समाप्तम् ।

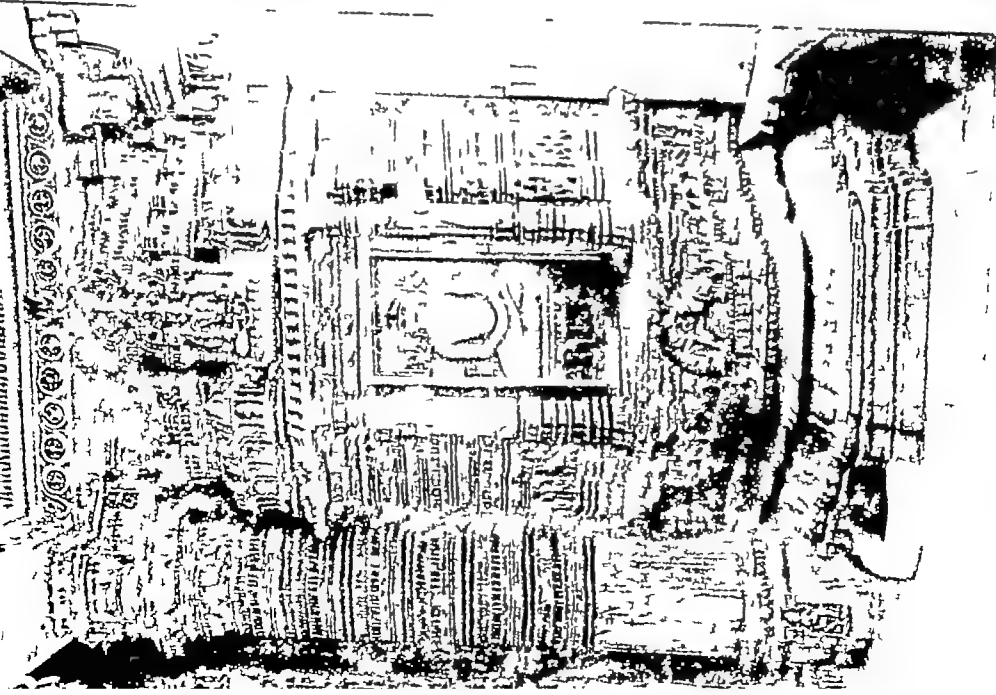




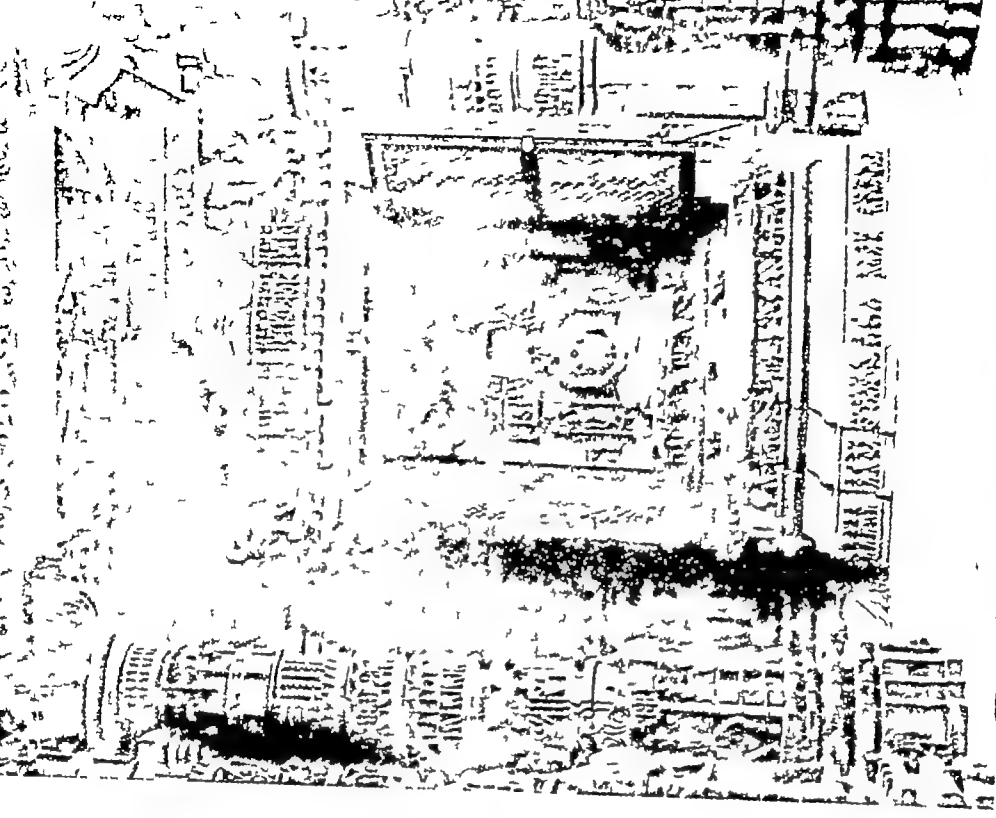




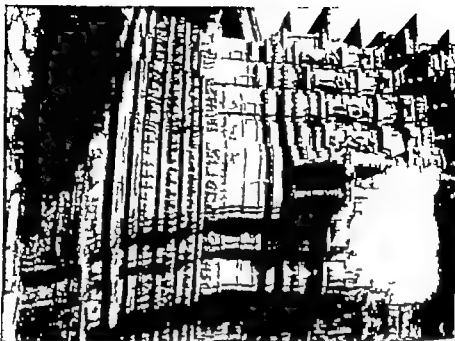
महा मण्डप का दृश्य या मन्त्री दरबार के मन्दिर का दृश्य



अनुपम नकशीवाला एक गयाल (ताक) जैनमन्दिर (आनु)

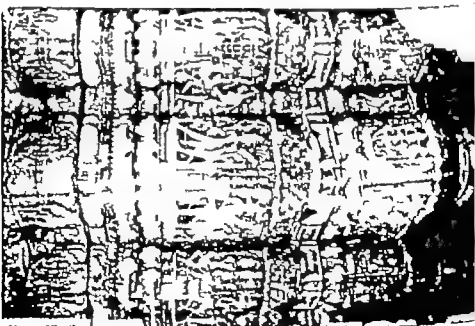


नकशीवार स्तंभ और गयाल का दृश्य जैन मन्दिर (आनु)



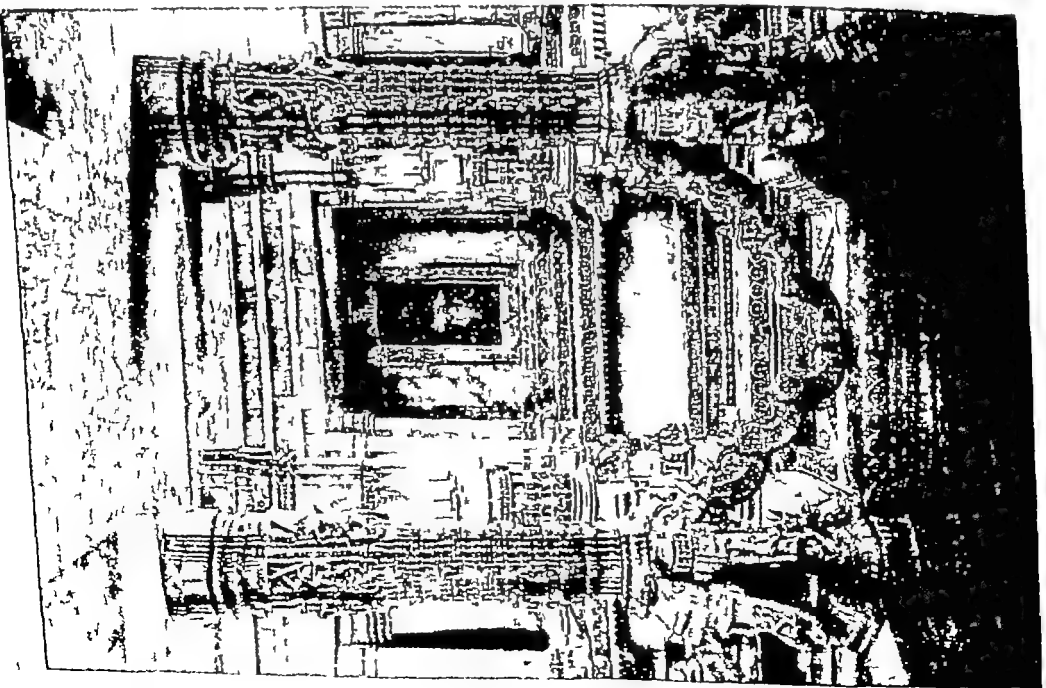
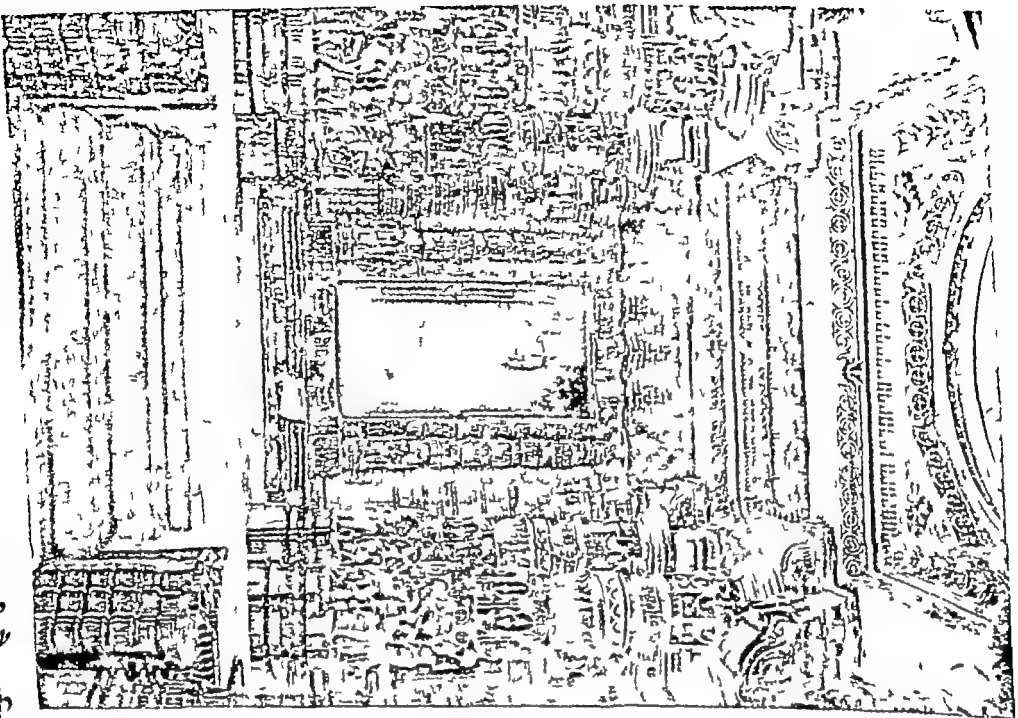
एक काल में यह जगह ईश्वर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध थी।

यह मंदिर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध था।  
 यह मंदिर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध था।  
 यह मंदिर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध था।

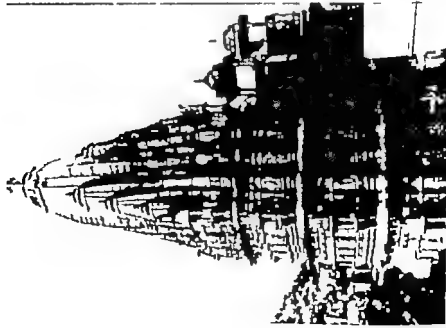


यह मंदिर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध था।

यह मंदिर मंदिर के रूप में प्रसिद्ध था।



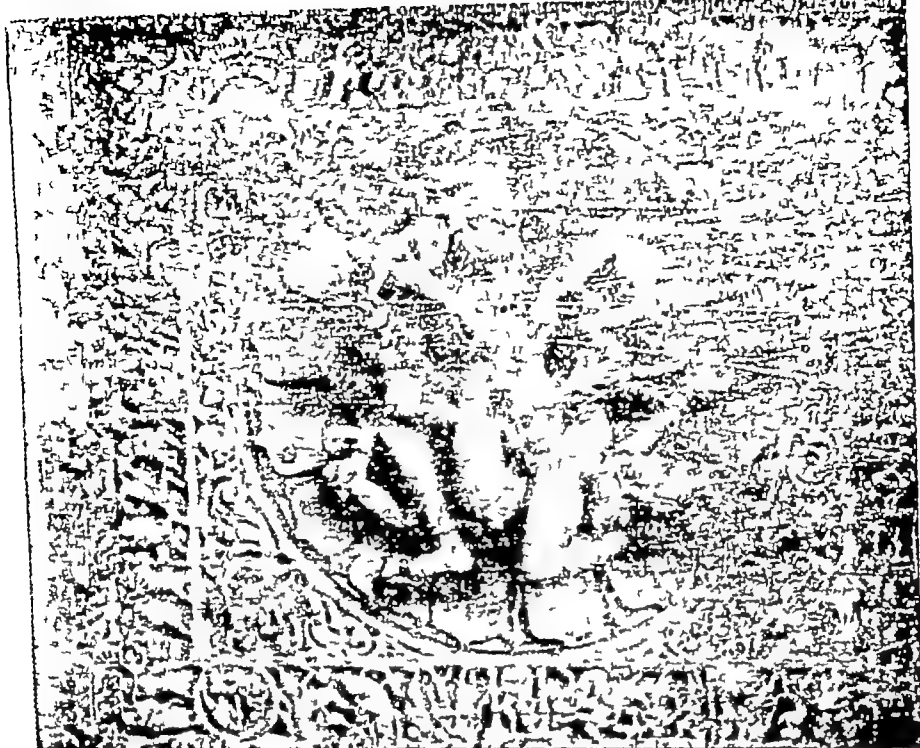
जगद्गुरु जी जैन मन्दिर का भीतरी दृश्य आबू ।



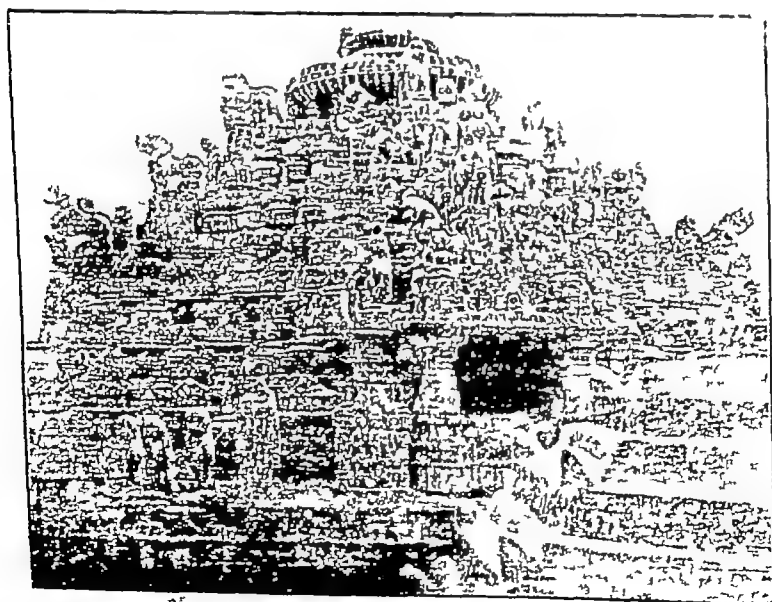
श्री केशवनाथ मंदिर का शिखर शिखर जापुर (जयपुर)



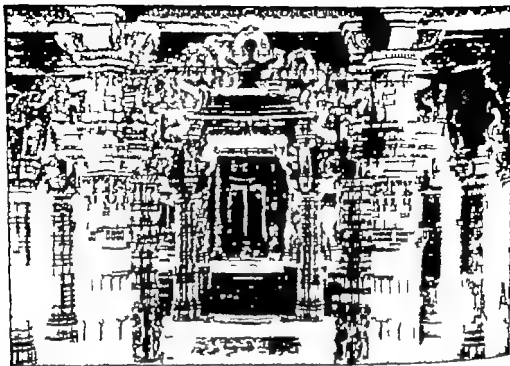
श्री केशवनाथ मंदिर का शिखर शिखर जापुर (जयपुर)



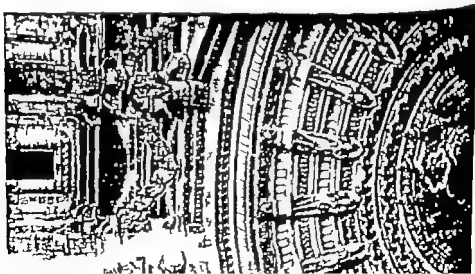
नरसिहावतार की मूर्ति । जैन मन्दिर भावू



जेसलमेर के जैन मन्दिर के सांभरण का सुन्दर दृश्य



कैलाश मन्दिर का भीतरी दृश्य भाग



सम्राट्मण्डप का भीतरी दृश्य भाग



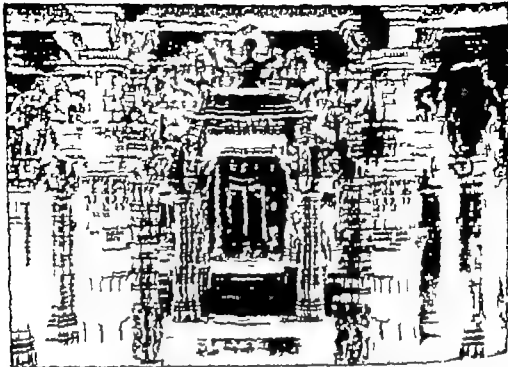
वज्रलेप—

मंदिर आदि की अधिक मजबूती के लिये प्राचीन जमाने में जो दीवाल आदि के ऊपर लेप किया जाता था, वह बृहत्संहिता में वज्रलेप के नाम से इस प्रकार प्रसिद्ध है—

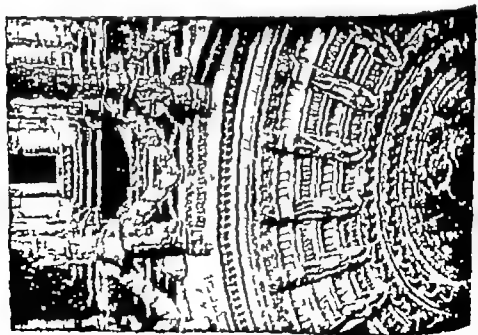
ग्रामं तिन्दुकमामं कपित्थकं पुष्पमपि च शाल्मल्याः ।  
 बीजानि शल्लकीनां धन्वनवल्को वचा चेति ॥ १ ॥  
 एतैः सलिलद्रोणः काथयितव्योऽष्टभागशेषश्च ।  
 अवतार्योऽस्य च कल्को द्रव्यैरेतैः समनुयोज्यः ॥ २ ॥  
 श्रीवासकरसगुग्गुलुभल्लातककुन्दुरुकसर्जरसैः ।  
 अतसीबिल्वैश्च युतः कल्कोऽयं वज्रलेपाख्यः ॥ ३ ॥

टी०—तिन्दुकं तिन्दुकफलं, ग्राममपक्वम् । कपित्थकं कपित्थकफलमामेव । शाल्मल्याः शाल्मालिवृक्षस्य च पुष्पम् । शल्लकीनां शल्लकीवृक्षाणां बीजानि । धन्वनवल्को धन्वनवृक्षस्य वल्कस्त्वक् । वचा च । इत्येवं प्रकारः ॥ एतैर्द्रव्यैः सह सलिलद्रोणः क्वाथयितव्यः । द्रोणः पलशतद्वयं षट्पञ्चाशदधिकम् । यावदष्टभागावशेषो भवति, द्वात्रिंशत्पलानि अवशिष्यन्त इत्यर्थः । ततोऽष्टभागावशेषोऽवतार्योऽवतारणीयो ग्राह्य इत्यर्थः । अस्य चाष्टभागशेषस्य तद्द्रव्यैर्वक्ष्यमाणैः कल्करचूर्णैः समनुयोज्यो विधातव्यः । तच्चूर्णसंयुक्तः कार्य इत्यर्थः । कैः इत्याह—श्रीवासकेति श्रीवासकः प्रसिद्धवृक्षनिर्यासः । रसो बोलः, गुग्गुलुः प्रसिद्धः, भल्लातकः प्रसिद्ध एव । कुन्दुरुको देवदारुवृक्षनिर्यासः । सर्जरसः सर्जरसवृक्षनिर्यासः । एतैः तथा अतसी प्रसिद्धा । बिल्वं श्रीफलं एतैश्च युतः समवेतः । अयं कल्को वज्रलेपाख्यः, वज्रलेपेत्याख्या नाम यस्य ॥ १ । २ । ३ ॥





जैन मन्दिर का मोतरी दरवाजा



समावेशन का मोतरी दरवाजा



# शैबोस तीर्थकरो के अनुक्रमसे ला -

१ श्वेत बैल



२ हाथी



३ घोड़ा



४ गोर



५ कौब



६ पद्म कमल



७ स्वस्तिक



८ चंद्रमा



९ मगर



१ श्रीकमल



११ गेडा



१२ जैका



१३ सुअर



१४ श्रीवभा काज



१५

वज्र



१६ हरिण



१७ बकरा



१८ नवामर्त



१९ क रवा



२० कछुआ



२१ श्रीलकमल



२२ शर



२३ गरुड



२४ शिष्ट



## जिनेश्वर देव और उनके शासन देवों का स्वरूप—

जिनेश्वर देव और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप निर्वाणकलिका, प्रवचनसारोद्धार, आचार-दिनकर, त्रिषष्टीशलाकापुरुषचरित्र आदि ग्रंथों में निम्न प्रकार है। उनमें प्रथम आदिनाथ और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप—

तत्राद्यं कनकावदातवृषलाञ्छनमुत्तराषाढाजातं धनूराशिं चेति ।  
तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोमुखयक्षं हेमवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षसूत्रयुत-  
दक्षिणपाणिं मानुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे  
समुत्पन्नामप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां, गरुडवाहनामष्टभुजां वरद-  
बाणशक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्रचक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'आदिनाथ' ( ऋषभदेव ) नामके तीर्थंकर सुवर्ण के वर्ण जैसी कान्तिवाले हैं, उनको वृषभ ( बैल ) का चिन्ह है तथा जन्म नक्षत्र उत्तराषाढा और धनराशि है ।

उनके तीर्थ में 'गोमुख' नामका यत्त सुवर्ण के वर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँयीं हाथों में बीजोरा और पाश ( फांसी ) को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं आदिनाथ के तीर्थ में अप्रतिचक्रा ( चक्रेश्वरी ) नामकी देवी सुवर्ण के वर्णवाली, गरुड की सवारी करनेवाली, आठ भुजावाली, दाहिनी चार भुजाओं में वरदान, बाण, फांसी और चक्र बाँयीं चार भुजाओं में धनुष्य, वज्र, चक्र और अंकुश को धारण करनेवाली है ।

१ आचारदिनकर में हाथी और बैल ये दो सवारी माना है ।

२ सिद्धाचल आदि कईएक जगह सिंह की सवारी और चार भुजावाली भी देखने में आती है । एव श्रीपाल रास में सिंहारूढा मानी है ।

३ रूपमंडन और वसुनदिकृत प्रतिष्ठासार में चारह और चार भुजावाली भी मानी हैं—आठ भुजा में चक्र, दो भुजा में वज्र, एक भुजा में बीजोरा और एक में वरदान । चार भुजावाली में ऊपर के दोनों हाथों में चक्र और नीचे के दो हाथ वरदान और बीजोरा युक्त माना है ।

दूसरे अक्षितनाथ और उनके चार पक्षिणी का स्वरूप—

द्वितीयमक्षितस्वामिनं हेमार्म गजकाण्डनं रोहिणीजातं वृषार्षि  
चेति । तथा तृतीयोत्पन्नं महायक्षामिधानं यक्षेरवरं चतुर्मुखं श्यामवर्णं  
मातङ्गमाहममष्टपार्थि भरवसुवृषाराक्षसप्रपाशान्वितदक्षिणपार्थि बीजपूरका-  
भयाङ्कुशशक्तियुक्तवामपाथिपक्षार्थं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्प-  
न्नामक्षितामिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासमाभिरुद्धां चतुर्भुजां भरव-  
श्याभिष्ठितदक्षिणकर्त्रा बीजपूरकाङ्कुशयुक्तवामकर्त्रा चेति ॥ २ ॥

दूसरे 'अक्षितनाथ' नामके तार्यकर हैं, उनके शरीर का बर्ण सुवर्ण बर्ण का है, वे शायी के साँझनवासे हैं, रोहिणी नक्षत्र में जन्म है और वृष राशि है ।

उनके तीर्थ में 'महायक्ष' नामका चार चार भुजावाला, कृष्ण बर्ण का, शायी के उपर सवारी करनेवाला आठ भुजावाला, दाहिनी चार भुजाओं में बरदान मुद्गर, माला और कांसी को धारण करने वाला, बाँयी चार भुजाओं में बीजोत्त, भ्रमश, अङ्कुश और शक्ति को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं अक्षितनाथदेव के तीर्थ में 'अक्षिता' ( अक्षितवला ) नामकी यक्षिणी गौरवर्णवाली लोहासन पर बैठनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बरदान और पाश ( कांसी ) को धारण करनेवाली, बाँयी दो भुजाओं में बीजोत्त और अङ्कुश को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

तीसरे संभवनाथ और उनके चार पक्षिणी का स्वरूप—

तथा तृतीयं सम्भवनार्थं हेमार्म अरवकाण्डनं मृगशिरजातं मिथुन  
राशिं चेति । तस्मिन्तृतीयं समुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेरवरं त्रिमुखं त्रिनेत्रं श्याम  
वर्णं मयूरमाह्नं पद्मसुजां मकुटगदाभययुक्तदक्षिणपार्थि मातुकिङ्गनागाच  
सूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां दुरितारिदेवीं गौर

१ आक्षरार्थिकर में ली की अक्षती माया है २ के का अर्थ में जो 'चतुर्विधविश्रामर मुनि' सचिव बनी है उसमें चन्द्रे का पावन दिया है वह बहुत मान्य होगा है ।

वर्णा' मेषवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वित-  
वामकरां चेति ॥ ३ ॥

तीसरे 'सम्भवनाथ' नामके तीर्थकर हैं, उनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, घोड़े के लांछन वाले हैं, जन्म नक्षत्र मृगशिर और मिथुन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'त्रिमुख' नामका यक्ष, तीन मुख, तीन तीन नेत्रवाला, कृष्ण वर्ण का, मोर की सवारी करनेवाला, छः भुजावाला, दाहिनी तीन भुजाओं में नौला, गदा और अभय को धारण करनेवाला, बाँयी तीन भुजाओं में बीजोरा, साँप और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'दुरितारि' नामकी देवी गौर वर्णवाली, मीठा की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँयी दो भुजाओं में फल और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

चौथे अभिनंदनजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकद्युतिं कपिलाञ्जनं श्रवणोत्पन्नं मकर-  
राशिं चेति । तस्मिथोत्पन्नमीश्वरयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-  
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे  
समुत्पन्नां कालिकादेवीं श्यामवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठित-  
दक्षिणभुजां नागाङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥

अभिनंदन नामके चौथे तीर्थकर है, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, बंदर का लांछन है, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नामके यक्ष कृष्णवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और माला, बाँयी दो भुजाओं में नौला और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

१ त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र में 'रस्सी' धारण करनेवाला माना है ।

२ चतुर्विंशतिजिनेन्दचरित्र में 'फणिमृद्' सर्प लिखा है । 'चतुर्विंशतिजिनस्तुति' जो दे० ला० सूरत में सन्धि द्वीप है उसमें 'फल' के ठिकाने फलक ( ढाल ) दिया है, वह अशुद्ध है क्योंकि ऐसा सर्वत्र देखने में आता है कि एक हाथ में खल्ल हो तो दूसरे हाथ में ढाल होती है । परन्तु खल्ल न हो तो ढाल भी नहीं होनी चाहिये । ढाल का सम्बन्ध खल्ल के साथ है । ऐसी कई जगह भूल की है ।

उनके तीर्थ में 'कालिका' नामकी यक्षिणी कृष्णवर्ण की, पञ्च ( कमल ) पर बैठी हुई चार मुखावाली दाहिनी दो मुखाओं में वरदान और फांसी, बाँयी दो मुखाओं में नाग और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

पाँचवें सुमतिनाभजिन और उनके पञ्च यक्षिणी का स्वरूप—

तथा पञ्चमं सुमतिजिनं हेमवर्णं कौञ्चलाञ्जनं मधोत्पन्नं सिंहराशिं वेति । तस्मिन्नेव तुम्बकयक्षं रमेतवर्णं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदशक्तिपुतदक्षिणपार्थि नागपाशयुक्तवामहस्तं वेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नान् महाकासीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशाभिष्ठितदक्षिणकरां मातृविष्णुकुण्डयुक्तवामभुजां वेति ॥ ५ ॥

सुमतिनाभजिन नामके पाँचवें तीर्थकार हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वस्त्र का है, कौञ्च पर्वी का साञ्जन है, जन्म मघत्र मेषा और सिंह राशि है ।

उनके तीर्थ में 'तुम्बरु' नामका पञ्च सफेद वर्ण का, गरुड़ पर सवारी करने वाला, चार मुखावाला, दाहिनी दो मुखाओं में वरदान और शक्ति, बाँयी दो मुखाओं में नाग और पाश को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'महाकासी' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, कमल का वाहन वाली, चार मुखावाली, दाहिनी दो मुखाओं में वरदान और पाश, बाँयी दो मुखाओं में बीजोरा और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

छठे पद्मप्रमजिन और उनके पञ्च यक्षिणी का स्वरूप—

तथा षष्ठं पद्मप्रमं रक्तवर्णं कमलाञ्जनं बिम्बानक्षत्रजात कन्या राशिं वेति । तस्मिन्नेव तुम्बकयक्षं कुरुमं यक्षं मीनवर्णं कुरङ्गवाहनं चतुर्भुजं पद्मामपयुक्तदक्षिणपार्थि मङ्गुलाक्षयुक्तवामपार्थि वेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नान् देवीं रत्नमवर्णां मरवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशान्वितदक्षिणकरां कामपुत्रयुक्तवामहस्तां वेति ॥ ६ ॥

पद्मप्रम नामके छठे तीर्थकार हैं, उनके शरीर का वर्ण रक्तवर्ण का है, कमल का साञ्जन है, जन्म मघत्र बिम्बा और कन्या राशि है ।

१ मरुचन्द्रादीनां वाचादिनां और विष्णोचरित्र में बीवी का मुखाओं में धारण मेषा और मारुचन्द्र माना है ।

उनके तीर्थ में 'कुसुम' नामका यक्ष नीलवर्ण का, हरिण की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में 'फल और अभय बाँधीं दो भुजाओं में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'अच्युता' ( श्यामा ) नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और बाण, बाँधीं दो भुजाओं में धनुष और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

सातवें सुपार्श्वजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा सप्तमं सुपार्श्वं हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्छनं विशाखोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं बिल्वपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां शान्तादेवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां शूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

सुपार्श्वजिन नामके सातवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, स्वस्तिक लाञ्छन है, जन्म नक्षत्र विशाखा और तुला राशि है ।

उनके तीर्थ में 'मातंग' नामका यक्ष नीलवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बिल्व फल और पाश ( फांसी ), बाँधीं दो भुजाओं में 'न्यौला और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'शान्ता' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, हाथी के ऊपर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँधीं दो भुजाओं में शूला और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

१ दे० ला० सूत में छपी हुई च० वि० जि० स्तुति में फल के ठिकाने ढाल बनाया है वह अशुद्ध है ।

२ आचारदिनकर में दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश, बाँधीं दो भुजाओं में बीजोरा और अंकुश धारण करना माना है ।

३ आचारदिनकर में 'वज्र' लिखा है ।



आठवें चंद्रप्रमजिन और उनके षष्ठ पश्चिमी का स्वरूप—

तथाष्टम चन्द्रप्रमजिनं धवलवर्णं चन्द्रकाञ्चनं अनुराधोत्पन्नं वृश्चिक राशिं येति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजयवर्धं हरितवर्णं त्रिनेत्रं हंसबाह्वं त्रिभुजं दक्षिणहस्ते ध्वजं धामे भुवगरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना भृङ्गदिदेवी पीतवर्णा वराह (विद्याल १) याहनां चतुर्भुजां अक्षयभुवगरान्वितदक्षिणभुजां कक्षपरशुयुतवामहस्तां येति ॥ ८ ॥

चंद्रप्रमजिन नामके आठवें तीर्थकर हैं उनके शरीर का वर्ण सफेद है, चंद्रमा का सांछन है, जन्म नक्षत्र अनुराधा और वृश्चिक राशि है ।

उनके तीर्थ में 'विजय' नामका षष्ठ हरावर्ष वाला, तीन नेत्रवाला, हंस की सवारी करनेवाला, दा मुखावाला, दाहिनी भुजा में चक्र और बाँयी हाथ में शूल को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'भृङ्गदि' ( क्वाक्षा ) नामकी देवी पीले वर्ण की, 'वराह वा विद्याल (१) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में शूल और भुवगर, बाँयी दो भुजाओं में हाथ और फरसा को धारण करनेवाली है ॥८॥

नवमें सुविधिजिन और उनके षष्ठ पश्चिमी का स्वरूप—

तथा नवम सुविधिजिनं धवलवर्णं अकरकाञ्चनं मूढनक्षत्रजातं वृश्चिक राशिं येति । तत्तीर्थोत्पन्नमजितवर्धं श्वेतवर्णं कूर्मबाह्वं चतुर्भुजं मातृविज्ञा चक्षुत्रयुतदक्षिणपाणिं अकुलकुन्तान्वितवामपाणिं येति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना सुतारादेवी गौरवर्णा वृषयाहनां चतुर्भुजां वरदाचक्षुत्रयुतदक्षिण भुजां कक्षयाकुलान्वितवामपाणिं येति ॥ ९ ॥

१ आचारदिनकर में वरामवर्ष लिखा है । २ चतु मि चरित्र में कर्तु लिखा है ।

३ आचारदिनकर अथवासाहोदय आदि ग्रंथों में 'वराहक नामके मावी विरोध की सवारी आया है । त्रिपिच चरित्र में तथा चतु मि चरित्र में हंस बाह्व लिखा है । दिव्यपार्षद ने महाप्रतिप (विद्या) की सवारी आया है ।

# १ आदिनाथ (ऋषभदेव) के शासनदेव और देवी-

१ - गोमुख यक्ष



१ - चक्रेश्वरी देवी



## २ अजितनाथ के शासनदेव और देवी-

२ महायक्ष



२ - अजितवला देवी



### ३ सभवनाथ के शासनदेव और देवी-

३ - त्रिमूल महा



२ कुशिकारि देवी



### ४ अभिनवनजिन के शासनदेव और देवी-

४ - ईश्वर महा



५ कालीदेवी



## ५ सुमतिनाथ के शासनदेव और देवी-

५ - तुवक शङ्ख



५ - महाकाली देवी



## ६ पद्मप्रभजिन के शासनदेव और देवी-

६ - कुरुम यक्ष



६ अनन्युता-श्यामा  
देवी



ग्यारहवें भेयांसजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तपेकादशं भेयांसं हेमवर्णां गण्डकलाप्यनं भवणोत्पन्नं मकरराशिं  
चेति । तत्तीर्थोत्पलमीश्वरवर्क्षं प्रवक्ष्यामि अनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं  
मातुलिङ्गादान्वितदक्षिणपार्श्वं मकुलाक्षसूत्रयुक्तवामपार्श्वं चेति ।  
तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां मानवीं देवीं गौरवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरद  
सुवगरान्वितदक्षिणपार्श्वं कलशशङ्खयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥

भेयांसजिन नाम के ग्यारहवें तीर्थकर हैं उनके शरीर का वस्त्र सुवर्ण वर्ण का है, सुदृढ़ी का साम्बन्धन है, जन्म नक्षत्र भवण और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नाम का यक्ष सफ़र बरखवाला, तीस नववाला, बैन की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजारा और गदा; बायीं दो भुजाओं में न्यौसा और गाथा को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'मानवी' ( भीवस्ता ) नामकी देवी गौरवर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और सुदर, बायीं दो भुजाओं में कलश और मकुश को धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

बारहवें वासुपूज्यजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा द्वादशं वासुपूज्यं रक्तवर्णां महिषखाप्यनं शतभिषजि जातं  
कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पलं कुमारवर्क्षं श्वेतवर्णां हंसवाहनं चतुर्भुजं  
मातुलिङ्गादान्वितदक्षिणपार्श्वं मकुलकथनयुक्तवामपार्श्वं चेति । तस्मिन्  
नेव तीर्थे समुत्पन्नां प्रणयकादेवीं श्यामवर्णां अरवास्वर्दा चतुर्भुजां वरद  
शक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपार्श्वं चेति ॥ १२ ॥

वासुपूज्यजिन नामके बारहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वस्त्र लाल है, मैसा के साम्बन्धनवाले हैं, जन्मनक्षत्र शतभिषा और कुम्भराशि है ।

उनके तीर्थ में 'कुमार' नाम का यक्ष सफ़र बरखवाला, हंस की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजारा और बाण को; बाये दो हाथों में न्यौसा और धनुष को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'प्रचण्डा' (प्रवरा) नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, घोड़े पर सवारी करने वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति; बाँयी दो भुजाओं में पुष्प और गदा को धारण करनेवाली है ॥ १२ ॥

तेरहवें विमलजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तरभाद्रपदा-  
जातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्मुखं यक्षं श्वेतवर्णं शिखिवाहनं  
द्वादशभुजं फलचक्रबाणखड्गपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं, नकुलचक्र-  
धनुःफलकाकुशाभययुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां  
विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्मारूढां चतुर्भुजां बाणपाशयुक्तदक्षिणपाणिं  
धनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥

विमलजिन नाम के तेरहवें तीर्थकर सुवर्ण वर्णवाले हैं, सूअर के लांछनवाले हैं, जन्म नक्षत्र उत्तरभाद्रपदा और मीन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'षण्मुख' नाम का यक्ष सफेद वर्ण का, मयूर की सवारी करने-  
वाला, बारह भुजावाला, दाहिनी छः भुजाओं में 'फल, चक्र, बाण, खड्ग, पाश  
और माला बाँयी छः भुजाओं में न्यौला, चक्र, धनुष, ढाल, अंकुश और अभय को  
धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'विदिता' ( विजया ) नाम की देवी हरताल के वर्णवाली,  
कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बाण और पाश तथा  
बाँयी दो भुजाओं में धनुष और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १३ ॥

चौदहवें अनन्तजिन और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्दशं अनन्तं जिनं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिनक्षत्रोत्पन्नं  
तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं  
षड्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं

१ दे० ला० सूरत में च० वि० जि० स्तुति में यहाँ भी फल के ठिकाने बाँख दिया है, उसकी  
भूल है ।

## ७ सुपार्श्वजिन के शासनदेव और देवी-

७ मातंग यक्ष



७ ज्ञानादेवी



## ८ चन्द्रप्रभुजिन के शासनदेव और देवी-

८ विजय यक्ष



८ ज्वाला (शङ्करा) देवी



सुविधिजिन नामके नववें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सफेद है, मगर का लाञ्छन, जन्म नक्षत्र मूल और धन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'अजित' नामका यक्ष सफेद वर्ण का, कछुए की सवारी करने वाला, चार भुजावाला दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और माला, बाँयीं दो भुजाओं में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'सुतारा' नामकी देवी गौरवर्ण की, वृषभ ( बैल ) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला; बाँयीं दो भुजाओं में कलश और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

दशवें शीतलजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा दशमं शीतलनाथं हेमामं श्रीवत्सलाञ्छनं पूर्वाषाढोत्पन्नं धनुराशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नं ब्रह्मयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मातुक्तिङ्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकगदाङ्कुशाक्षसूत्रान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकां देवीं मुद्गवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशयुक्तदक्षिणकरां फलाङ्कुशयुक्तवामकरां चेति ॥ १० ॥

शीतलजिन नाम के दसवें तीर्थकर हैं, उनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, श्रीवत्स का लाञ्छन, जन्म नक्षत्र पूर्वाषाढा और धनु राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ब्रह्मयक्ष' नाम का यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सफेद वर्ण का, कमल के आसनवाला, आठ भुजा वाला, दाहिने चार हाथों में बीजोरा, मुद्गर, पाश, और अभय; बाँयें चार हाथों में न्यौला, गदा अंकुश और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'अशोका' नाम की देवी. मूंग के वर्णवाली, कमल के आसन वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश; बाँयीं दो भुजाओं में 'फल और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ १० ॥



ग्यारहवें मेषासजिन और उनके यक्ष बहिणी का स्वरूप—

तथैकादशं मेषासं हेमवर्गा गण्डकलाच्छन्नं भवद्योत्पन्नं मकरराशिं  
चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमीश्वरयक्षं धवलावर्गा त्रिनेत्रं धृपभवाहनं चतुर्भुजं  
मातृविष्णवाद्यावितदक्षिणपार्श्वं नकुलाक्षमुत्रयुक्तवामपार्श्वं चेति ।  
तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां मानवीं देवीं गौरवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरद  
सुदगरान्वितदक्षिणपार्श्वं कलशाक्षुरयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥

भयांसजिन नाम के ग्यारहवें तीर्थकर हैं उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, खट्वा की छाच्छन्न है, जगम नक्षत्र भवद्य और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नाम का यक्ष सफ़ेद वर्णवाला, तीन नखवाला, बैल की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीमारों और गरीबों की दो भुजाओं में न्यौसा और माता को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'मानवी' ( भीवरसा ) नामकी देवी गौरवर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और सुदगर, बायीं दो भुजाओं में कलश और अक्षुर को धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

बारहवें वास्तुपूज्यजिन और उनके यक्ष बहिणी का स्वरूप—

तथा द्वादशं वास्तुपूज्यं रक्तवर्गा महिषकाच्छन्नं शतभिषजिजातं  
कुम्भराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुमारवर्गा श्वेतवर्गा हंसवाहनं चतुर्भुजं  
मातृविष्णवाद्यावितदक्षिणपार्श्वं नकुलकक्षमुत्रयुक्तवामपार्श्वं चेति । तस्मिन्  
नेव तीर्थे समुत्पन्नां प्रभवयादेवीं श्यामवर्णां अरवास्त्रां चतुर्भुजां वरद  
शक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगतायुक्तवामपार्श्वं चेति ॥ १२ ॥

वास्तुपूज्यजिन नामके बारहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण लाल है, मेषा के छाच्छन्नवाले हैं, अन्मनक्षत्र शतभिषा और कुम्भराशि है ।

उनके तीर्थ में 'कुमार' नाम का यक्ष सफ़ेद वर्णवाला, हंस की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीमारों और बालों को; बायीं दो हाथों में न्यौसा और धनुष को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'प्रचण्डा' (प्रवरा) नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, घोड़े पर सवारी करने वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति; बाँयी दो भुजाओं में पुष्प और गदा को धारण करनेवाली है ॥ १२ ॥

तेरहवें विमलजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोदशं विमलनाथं कनकवर्णं वराहलाञ्छनं उत्तराभाद्रपदा-  
जातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं षण्मुखं यक्षं श्वेतवर्णं शिखिवाहनं  
द्वादशभुजं फलचक्रघाणखड्गपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं, नकुलचक्र-  
धनुःफलकाङ्कुशाभययुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां  
विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्माख्ण्डां चतुर्भुजां घाणपाशयुक्तदक्षिणपाणिं  
धनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥

विमलजिन नाम के तेरहवें तीर्थकर सुवर्ण वर्णवाले हैं, सूअर के लांछनवाले हैं, जन्म नक्षत्र उत्तराभाद्रपदा और मीन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'षण्मुख' नाम का यत्न सफेद वर्ण का, मयूर की सवारी करने-  
वाला, बारह भुजावाला, दाहिनी छः भुजाओं में 'फल, चक्र, घाण, खड्ग, पाश  
और माला बाँयी छः भुजाओं में न्यौला, चक्र, धनुष, ढाल, अंकुश और अभय को  
धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'विदिता' ( विजया ) नाम की देवी हरताल के वर्णवाली,  
कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में घाण और पाश तथा  
बाँयी दो भुजाओं में धनुष और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १३ ॥

चौदहवें अनन्तजिन और उनके यत्न यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्दशं अनन्तं जिनं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिनक्षत्रोत्पन्नं  
तुलारशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालपक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं  
षड्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं

१ ६० ला० सूरत में च० वि० जि० स्तुति में यहाँ भी फल के ठिकाने दाख दिया है, उसकी भूल है ।

चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना अङ्गुष्ठा देवी गौरवर्षा पद्मबाह्वा चतुर्भुजा कङ्कापाशयुक्तदक्षिणकरा धर्मफलकाङ्क्षयुतवामहस्ता चेति ॥ १४ ॥

अनन्तभिन नाम के चौदहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण रंग का है, श्येन (बाज) पक्षी के लाम्छनवाले, अन्म नक्षत्र स्वाति और तुला राशि वाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'पाताल' नाम का वन, तीन झुलवाला, साल बर्बवाला, मगर के वाहनवाला, छ सुजावाला, दाहिनी तीन सुजाओं में कमल, लद्ग और पाश; बाँयी तीन सुजाओं में न्यौछा, डाल और माता को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'अङ्गुष्ठा' नाम की देवी गौर वर्णवाली, कमल के वाहनवाली, चार सुजावाली, दाहिनी दो सुजाओं में लद्ग और पाश; बाँयी दो सुजाओं में डाल और अङ्गुष्ठ को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

पञ्चदशे धर्मनाभजिन और उनके वन पश्चिमी का स्वरूप—

तथा पञ्चदश धर्मजिन कनकवर्षा वज्रबाह्वर्ज पुष्पोत्पन्न कर्कराशि चेति । तस्मीर्षोत्पन्न किन्नरवर्क्ष भिक्षुर्ल रक्तवर्षा कूर्मबाहनं वज्रभुजं बीज-पूरकगदानययुक्तदक्षिणपाणिं मङ्गलपद्माक्षमाख्यायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना कन्वर्पा देवी गौरवर्षा भस्मबाह्वा चतुर्भुजा वटपलाङ्गुशयुक्तदक्षिणकरा पद्मानययुक्तवामहस्ता चेति ॥ १५ ॥

धर्मनाभजिन नाम के पञ्चदशे तीर्थकर हैं, सुवर्ण वर्णवाले, वज्र के लाम्छनवाले अन्म नक्षत्र पुष्य और कर्क राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'किन्नर' नाम का वन, तीन झुलवाला, साल बर्बवाला, कङ्कण का वाहनवाला, छ सुजावाला, दाहिनी सुजाओं में बीजोरा, गदा और अभय; बाँयी हाथों में न्यौछा, कमल और माता को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'कन्वर्पा' ( पद्मगा ) नाम की देवी, गौर वर्णवाली, मङ्गली क वाहनवाली, चार सुजावाली, दाहिनी सुजाओं में कमल और अङ्गुष्ठ; बाँयी सुजाओं में पद्म और अभय को धारण करनेवाली है ॥ १५ ॥

१—चतु वि वि चरित्र में दाहिने हाथ में वज्र और बाँये हाथ में अङ्गुष्ठ, वटप्रकार दो हाथवाली माता है ।

## ६ सुविधिजिन के शासनदेव और देवी-

९ - अजित यक्ष



९ - सुतासा देवी



## १० शतिलाजिन के शासनदेव और देवी-

१० - ब्रह्म यक्ष



१० - अशोका देवी



## ११ श्रेयासजिन के शासनदेव और देवी-

११ ईश्वर महा



११ मानवी (मीयन्ता) देवी



## १२ वामुपज्याजिन के शासनदेव और देवी-

१२ कुमार महा



१२ प्रवडा (प्रवता) देवी



## १३ विमलनाथ के शासनदेव और देवी-

१३ - षण्मुख यक्ष



१३ विदिता (विजया) देवी



## १४ अनन्तनाथ के शासनदेव और देवी-

१४ - पाताल यक्ष



१४ - अकुशा देवी



## १७ धर्मनाथ के शासनदेव और देवी-

१५ किन्नर यक्ष



१५ कंदर्पा (पद्मा) देवी



## १८ शास्तिनाथ के शासनदेव और देवी-

१६ गरुड यक्ष



१६ त्रिकोणी देवी



सोलहवें शान्तिजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा षोडशं शान्तिनाथं हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं क्रोडवदनं श्यामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां निर्वाणीं देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पल-युक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

शान्तिजिन नाम के सोलहवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्ण वाले, हरिण के लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र भरणी और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'गरुड' नाम का यक्ष 'सूत्र' के वाहनवाला, सूत्र के मुख-वाला, कृष्णवर्णवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजोरा और कमल, बाँयें दो हाथों में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'निर्वाणी' नाम की देवी 'गौरवर्ण'वाली, कमल के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में पुस्तक और कमल; बाँयीं भुजाओं में कमण्डलु और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

सत्रहवें कुंथुजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा सप्तदशं कुन्थुनाथं कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं वृषभ-राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं श्यामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरद-पाशान्वितदक्षिणभुजं मातुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवामभुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां बलां देवीं गौरवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरकशूलान्वित-दक्षिणभुजां मुष्णिहपद्मान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥

कुन्थुजिन नाम के सत्रहवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, बकरे के लाञ्छन-वाले, जन्मनक्षत्र कृत्तिका और वृष राशिवाले हैं ।

१ त्रिपटीशलाका पुरुष चरित्र में 'हाथी' की सवारी लिखा है ।

२ आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली लिखा है ।



उनके तीर्थ में 'गर्भव' नाम का यह कृष्ण वर्णवाला, इस के वाहनवाला, चार भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में चरदान और पाश, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और अंकुश को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'बला' (अप्युता) नाम की देवी शीरषर्णवाली, मोर के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में बीजोरा और शूली को; बाँयी हाथों में छोड़े की कीले लगी हुई गाल लकड़ी और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥

अठारहवें अरनाय और उनके यह पश्चिमी का स्वल्प—

तथा अष्टादशम अरनाय हेमाम नन्दावर्त्तलाब्धनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्न यक्षेन्द्रपुत्रं यक्षमुख त्रिनेत्रं श्यामवर्णं शङ्ख-वाहन द्वादशभुजं मातुर्बिम्बबाणसङ्गमुद्गरपाशाभयपुस्तदक्षिणपार्श्वं नकुल-धनुर्धर्मफलकशुक्लाङ्गुयाक्षसूत्रपुस्तकधामपार्श्वं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे स्रष्टु-त्पन्नां पारिषीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुर्बिम्बोत्पन्नान्वित-दक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥

अठारहवें 'अरनाय' नाम के तीर्थकर हैं, वे सुवर्ण वर्णवाले, नन्दावर्ण के लाब्धनवाले अन्मनचत्र रेवती और मीन राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'यक्षेन्द्र' नाम का यह का मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, कृष्ण वर्णवाला, शंख का वाहनवाला बारह भुजावाला, दाहिने हाथों में बीजोरा, बायां स्वर्ण मुद्गर पाश और अभय; बाँये हाथों में न्याला धनुष, डाल, शूल, अंकुश और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'पारिषी' नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, चार भुजावाली, कमल के धारणवाली, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और कमल, बाँयी भुजाओं में पाश और माला को धारण करनेवाली है ॥ १८ ॥

१ या वि और य या में 'सुवर्ण वर्णवाली' शायद है ।

२ 'सुपुष्पी' स्थात् वाहनयो वृक्षवाकीलक्षणेति इति हैमकोशे ।

३ अथवाकारेणार विपरीतलाक्यपुष्पपार्श्व और आपातविपर में 'पद्म' लिखा है ।

उन्नीसवें मल्लिजिन और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप—

तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियङ्गुवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्र-  
जातं मेषराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्मुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुड-  
वदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपरशुशूलाभययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकश-  
क्तिसुदुगराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां वैरोद्यां  
देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिंग-  
शक्तियुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

मल्लिनाथ नामके उन्नीसवें तीर्थकर हैं, ये प्रियंगु ( हरे ) वर्णवाले, कलश के  
लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र, अश्विनी और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'कुबेर' नामका यत्त चार मुखवाला, इंद्र के आयुध के वर्ण-  
वाला ( पंचरंगी ), गरुड के जैसा मुखवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, आठ भुजा  
वाला, दाहिनी भुजाओं में वरदान, फरसा, शूल और अमय को; बाँयी भुजाओं में  
बीजोरा, शक्ति, मुद्रर और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'वैरोद्या' नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के वाहन  
वाली, चार भुजा वाली, दाहिने भुजाओं वरदान और माला; बाँयी भुजाओं में बीजोरा  
और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

बीसवें मुनिसुव्रतजिन और उनके यत्त यक्षिणी का स्वरूप—

तथा विंशतितमं मुनिसुव्रतं कृष्णवर्णं कूर्मलाञ्छनं श्रवणजातं मकर-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं वृषभवाहनं  
जटामुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिंगगदाघाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुल-  
कपटमधनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां नरदत्तां  
देवीं गौरवर्णां भद्रासनारूढां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां बीजपूरक-  
श्लयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

मुनिसुव्रतजिन नामके बीसवें तीर्थकर हैं, ये कृष्ण वर्णवाले, कछुए के  
लाञ्छनवाले, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशिवाले हैं ।

उत्तम तीर्थ में 'वरुण' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सफेद वर्णवाला, बैल के वाहनवाला, शिरपर मृदा के मुकुट से सुशोभित, आठ भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीमोरा, गदा, बाण और शक्ति का, बाँधी भुजाओं में न्यौला कमल, धनुष और फरसा को धारण करनेवाला है।

उन्हीं के तीर्थ में 'नरदत्ता' नामकी देवी गौर वर्णवाली, मग्रासन पर बैठी हुई, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और माला, बाँधी भुजाओं में बीमोरा और शूल को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥

इसीसर्वे नमिजिन और उनके यक्ष पक्षिणी का स्वरूप—

तयैकविंशतितमं नमिजिनं कनकवर्णं श्रीकोत्पलबाष्पान्नं अम्बिनीजातं मेघराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मृकुटिपर्शं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्गरामपयुक्तदक्षिणपार्श्वं नकुलपरशुवज्राक्षसृषवामपार्श्वं चेति । नमेर्गान्धारीदेवीं रवेतां ईसवाहमां चतुर्भुजां वरदक्षप्रयुक्तदक्षिणभुजप्रयां बीजपूरकुम्भं ( कुन्त ? ) प्लवचामपाणिप्रयां चेति ॥ २१ ॥

नमिजिन नामके इसीसर्वे तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, नीला कपड़ के साँझनवाले, वन्य नक्षत्र अम्बिनी और मय राखिवाले हैं।

उनके तीर्थ में 'मृकुटि' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सुवर्ण वर्णवाला, बैल का वाहनवाला, आठ भुजावाला, दाहिने हाथों में बीमोरा, शक्ति, मुद्गर और अभय; बाँधी हाथों में न्यौला, फरसा, वज्र और माता को धारण करनेवाला है।

उन्हीं के तीर्थ में 'गान्धारी' नामकी देवी सफेद वर्णवाली, इस के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार; बाँधी भुजाओं में बीमोरा और कुमकुलश ( माला ? ) का धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥

१ वरचमसारीदार में कृष्णवर्ण शिखर है।

२ च वि वि शरीर में माता शिखा है।

३ वरचमसारीदार में व जापारोदिनकर में सुवर्ण वर्ण शिखा है।

## १७ कुंथुनाथ के शासनदेव और देवी-

१७ - गंधर्व यक्ष



१७ चला देवी



## १८ अरनाथ के शासनदेव और देवी-

१८ - यक्षेन्द्र यक्ष



जुल १९/७/५५ १२ मी.

१८ - धारिणी देवी



समक तीर्थ में 'वरुण' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्र वाला, सफेद वर्णवाला, बैल के बाइनवाला, शिरपर अटा के मुकुट से सुशोभित, आठ भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में धीजोरा, गदा, पाश और शक्ति का; बाँयी भुजाओं में न्यौला कमल, धनुष और फरसा को धारण करनेवाला है।

उन्हीं के तीर्थ में 'मरुता' नामकी देवी गौर वर्णवाली, मद्रासन पर बैठी हुई, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और माता, बाँयी भुजाओं में धीजोरा और शूल को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥

इन्हींसे नमिजिन और उनके पक्ष पक्षिणी का स्वरूप—

तयैकविंशतितमं नमिजिनं कमलकण नीलोत्पलजाङ्गनं अश्विनीजातं मेपरार्थि चेति । तस्तीर्थोत्पन्नं भृकुटिपक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवा हनं अष्टसुजं मातुलिङ्गवर्धितमुवगरामयमुक्तदक्षिणपार्थि मकुलपरशुवज्राक्ष सूत्रवामपार्थि चेति । नमेर्गा-पारीदेवी रवेतां हंसबाहनां चतुर्भुजां वरदलान् युवतदक्षिणभुजध्वजां बीजपूरकम् ( कुन्ता ? ) युतवामपार्थिध्वजां चेति ॥ २१ ॥

नमिजिन नामके इन्हींसे तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाल, नील कमल के लोङ्गनवाले, सन्म नक्षत्र अश्विनी और मय राशिवाल हैं।

उनके तीर्थ में 'भृकुटि' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सुवर्ण वर्णवाला, बैल का बाइनवाला, आठ भुजावाला, दाहिने हाथों में धीजोरा शक्ति, मुद्गर और क्रमव; बाँयी हाथों में न्यौला, फरसा, वज्र और माला का धारण करनेवाला है।

उन्हीं के तीर्थ में 'गाधारी' नामकी देवी सफेद वर्णवाली, इस के बाइनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार, बाँयी भुजाओं में धीजोरा और कुमकलय ( माता ) को धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥

१ मरुतमसारोद्धार में वृषभवर्णं लिखा है।

२ च वि मि चरेत्र में माता लिखा है।

३ मरुतमसारोद्धार चर पाचोदरिण्डर में सुवर्ण वर्ण लिखा है।

## २१ नमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-

२१ - भृकुटि यक्ष



२१ माधारी देवी



## २२ नेमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-

२२ - गोमेध यक्ष



२२- उगम्बिका देवी



## १६ मल्लिनाथ के शामनदेव और देवी-

१९ ऊयेर महा



१९ - मैरोट्या देवी



## २० मुनिसुव्रताजेन के शासनदेव और देवी-

२ बहण महा



२ नरदत्ता देवी



## २१ नमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-

२१ - ऋकृटि यक्ष



२१ - माधारी देवी



## २२ नमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-

२२ - गोमेध यक्ष



२२- उरुचिका देवी





## २३ पार्श्वनाथजिनके शासनदेव और देवी-

२३- पार्श्वमङ्ग



२३ पद्मावतीदेवी



## २४ महावीरजिनके शासनदेव और देवी-

२४ मार्तण्डमङ्ग



२४- सिद्धाष्टिका देवी



बाईसवें नेमिनाथ और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा द्वाविंशतितमं नेमिनाथं कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्जनं चित्राजातं कन्या-  
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिमुखं श्यामवर्णं पुरुषवाहनं षड्भुजं  
मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकशूलशक्तियुतवामपाणिं चेति ।  
तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कूष्माण्डीं देवीं कनकवर्णीं सिंहवाहनां चतुर्भुजां  
मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्रांकुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥

नेमनाथ जिन बाईसवें तीर्थकर हैं, ये कृष्ण वर्णवाले, शंख का लांछनवाले,  
जन्म नक्षत्र चित्रा और कन्या राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'गोमेध' नामका यत्न, तीन मुखवाला, कृष्ण वर्णवाला, पुरुष  
की सवारी करनेवाला, छः भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा, फरसा और चक्र;  
बाँयें हाथों में न्याँला, शूल और शक्ति को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'कूष्माण्डी' अपर 'अम्बिका' नामकी देवी, सुवर्ण वर्ण-  
वाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में 'बीजोरा और  
पाश; बाँयें हाथों में पुत्र और अंकुश को धारण करनेवाली है ॥ २२ ॥

तेईसवें पार्श्वनाथ और उनके यत्न यत्तिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोविंशतितमं पार्श्वनाथं प्रियंगुवर्णं फणिलाञ्जनं विशाखाजातं  
तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्षं गजमुखमुरगफणामण्डितशिरसं  
श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुत  
वामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवीं कनकवर्णीं कुर्कु-  
टवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां फलांकुशाधिष्ठितवामकरां  
चेति ॥ २३ ॥

पार्श्वनाथ जिन नामके तेईसवें तीर्थकर हैं, ये प्रियंगु ( हरे ) वर्णवाले,  
साँप के लांछनवाले, जन्म नक्षत्र विशाखा और तुला राशि वाले हैं ।

## २३ पाश्वनाथजिनके शासनदेव और देवी-

२३ - मार्ग्ययज्ञ



२३ पद्मावतीदेवी



## २४ महावीरजिनके शासनदेव और देवी-

२४ मार्तण्डमय



२४ - सिद्धाष्टिका देवी



## सोलह विद्यादेवी का स्वरूप ।

प्रथम रोहिणीदेवी का स्वरूप—

आद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुरभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रबाणान्वित-  
दक्षिणपाणिं शङ्खधनुर्युक्तवामपाणिं चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'रोहिणी' नामक विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, कामधेनु गौ पर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में माला और बाण तथा बाँयी भुजाओं में शंख और धनुष को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

दूसरी प्रज्ञप्तिदेवी का स्वरूप—

प्रज्ञप्तिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां  
मातुलिंगशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ २ ॥

'प्रज्ञप्ति' नामकी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, मोर पर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति तथा बाँयी भुजाओं में बीजोरा और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

आचारदिनकर में दो हाथवाली माना है, एक हाथ में शक्ति और दूसरे हाथ में कमल धारण करनेवाली माना है ।

तीसरी वज्रशृङ्खलादेवी का स्वरूप—

वज्रशृङ्खलां शंखावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशृङ्खलान्वित-  
दक्षिणकरां पद्मशृङ्खलाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥

'वज्रशृङ्खला' नामकी विद्यादेवी शंख के जैसी सफेद वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और साँकल तथा बाँयी भुजाओं में कमल और साँकल को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली और दो भुजावाली, एक हाथ में साँकल और दूसरे हाथ में गदा धारण करनेवाली माना है ।

उनके तीर्थ में 'पार्थ' नामका यक्ष हाथी के मुखवाला, शिर पर सोंप की फलीवाला, कृष्ण वर्णवाला, कछुए की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और 'सोंप; बाँयी भुजाओं में न्यौला और सोंप को धारण करने वाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'पद्मावती' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, भुजों की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में कमल और पाश; बाँयी भुजाओं में फल और अकुरु को धारण करनेवाली है ॥ २३ ॥

चौबीसवें महावीरजिन और उनके यक्ष पतिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्विंशतितम चतुर्थमानस्वामिनं कनकक्रम सिंहलायकनं वस्तु  
राफावगुन्यां जात कपाराणि चेति । तस्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्ष श्यामवर्णं राज  
वाहनं विसृजं दक्षिणे नकुलं वामे पीजपूरकमिति । तस्तीर्थोत्पन्नां सिद्धिदा  
यिकां हरितवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकामययक्षदक्षिणकरां मातु  
लिङ्गधीयान्वितवामहस्तां चेति ॥ २४ ॥

वर्तमान स्वामी ( महावीर स्वामी ) नामके चौबीसवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, सिंह के लाँछनवाले, कमल नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी और कन्या राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'मातङ्ग' नामका यक्ष कृष्ण वर्णवाला, हाथी की सवारी करने वाला, दो भुजावाला, दाहिने हाथ में न्यौला और बाँयी हाथ में बीजोरा को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'सिद्धायिका' नामकी देवी हरे वर्णवाली, 'सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में पुस्तक और अमय, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और बाण का धारण करनेवाली है ॥ २४ ॥

१ आचाररिपकर में 'गण्ड' लिखा है ।

२ अथर्वनारायण त्रिपरीक्षाका पुनरुत्पत्ति और आचाररिपकर में—'चतुर्भुजावाहनां चतुर्विंशति के तीर्थ' की सवारी किया है ।

३ च वि मि करि में हाथी का वाहन लिखा है ।

४ आचाररिपकर में बाँये हाथों में बाण और कमल धारण करना किया है ।

## सोलह विद्यादेवी का स्वरूप ।

प्रथम रोहिणीदेवी का स्वरूप—

आद्यां रोहिणीं धवलवर्णां सुरभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रबाणान्वित-  
दक्षिणपाणिं शङ्खधनुर्युक्तवामपाणिं चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'रोहिणी' नामकी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, कामधेनु गौ पर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में माला और बाण तथा बाँयी भुजाओं में शंख और धनुष को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

दूसरी प्रज्ञप्तिदेवी का स्वरूप—

प्रज्ञप्तिं श्वेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां  
मातुलिंगशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ २ ॥

'प्रज्ञप्ति' नामकी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, मोर पर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति तथा बाँयी भुजाओं में बीजोरा और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

आचारदिनकर में दो हाथवाली माना है, एक हाथ में शक्ति और दूसरे हाथ में कमल धारण करनेवाली माना है ।

तीसरी वज्रशृङ्खलादेवी का स्वरूप—

वज्रशृङ्खलां शंखावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदशृङ्खलान्वित-  
दक्षिणकरां पद्मशृङ्खलाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ ३ ॥

'वज्रशृङ्खला' नामकी विद्यादेवी शंख के जैसी सफेद वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और साँकल तथा बाँयी भुजाओं में कमल और साँकल को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली और दो भुजावाली, एक हाथ में साँकल और दूसरे हाथ में गदा धारण करनेवाली माना है ।

चौथी वज्राङ्गुली देवी का स्वरूप—

वज्राङ्गुली कनकवर्णा गजबाह्नां चतुर्भुजां वरदवज्रपुतदक्षिणकरां  
मातुलिङ्गहस्तयुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥

‘वज्राङ्गुली’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, हाथी की सवारी  
करनेवाली, चार सुभाषाली, दाहिनी दो सुभाषों में वरदान और वज्र तथा बाँधी  
सुभाषों में बीजोरा और अङ्गुली को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

आचारदिनकर में चार हाथ क्रमशः वज्रवार, वज्र, डाल और माता युक्त  
माना है ।

पाँचवीं अमृतिचक्रदेवी का स्वरूप—

अमृतिचक्रां तन्त्रिबुवर्णा गरुडबाह्नां चतुर्भुजां अक्रचतुष्टयमूर्धित  
करां चेति ॥ ५ ॥

‘अमृतिचक्रा’ नामकी विद्यादेवी बीजली के जैसी चमकती हुई कान्तिवाली,  
गरुड की सवारी करनेवाली और चारों ही सुभाषों में चक्र को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

छठी पुण्यवत्सदेवी का स्वरूप—

पुण्यवत्सां कनकवर्णा महिषीबाह्नां चतुर्भुजां वरवासिपुक्तदक्षिण  
करां मातुलिङ्गस्नेहकयुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥

‘पुण्यवत्सा’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, मेंस की सवारी  
करनेवाली, चार सुभाषाली, दाहिनी सुभाषों में वरदान और वज्रवार तथा बाँधी  
सुभाषों में बीजोरा और डाल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

आचारदिनकर में वज्रवार और डाल युक्त दा हाथवाली माना है ।

सातवीं काम्यदेवी का स्वरूप—

काम्यो देवीं कृष्णवर्णा पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदासंहृतदक्षिण  
करां वज्राभयपुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

# विद्यादेवियों का स्वरूप-

१ रोहिणी देवी



२ प्रज्ञप्ति देवी



३ वज्रशंखला देवी



४ वज्रांकुशा देवी





बीभी वज्राकुली देवी का स्वरूप—

वज्राकुली कनकवर्णी गजवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रपुतदक्षिण-  
मातुलिङ्गहस्तपुक्तवामहस्तां चेति ॥ ४ ॥

‘वज्राकुली’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के बैसी कान्तिवाली, हाथी की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और वज्र तथा बाँयी भुजाओं में बीमोरा और अकुश को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

आधारदिनकर में चार हाथ क्रमशः सखवार, वज्र, डाल और माता युक्त माना है ।

अप्रतिष्ठा देवी का स्वरूप—

अप्रतिष्ठां तत्रिभुवर्णी गरुडवाहनां चतुर्भुजां वक्रचतुष्टयमुत्ति-  
करां चेति ॥ ५ ॥

‘अप्रतिष्ठा’ नामकी विद्यादेवी शीशली के बैसी चमकती हुई कान्तिवाली, गरुड की सवारी करनेवाली और चारों ही भुजाओं में वक्र को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

बुद्धि पुण्यवन्द्यदेवी का स्वरूप—

पुण्यवन्तां कनकवर्णां महिषीवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षिपुक्तदक्षिण-  
करां मातुलिङ्गभेदकपुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥

‘पुण्यवन्ता’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण के बैसी कान्तिवाली, भैंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और सखवार तथा बाँयी भुजाओं में बीमोरा और डाल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

आधारदिनकर में सखवार और डाल युक्त दो हाथवाली माना है ।

सातवीं कालीदेवी का स्वरूप—

काली देवीं कृष्णवर्णी पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रगदाजं हस्तदक्षिण-  
करां वज्रोमयपुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

# विद्यादेवियों का स्वरूप-

१ रोहिणी देवी



२ प्रज्ञप्ति देवी



३ वज्रशंखला देवी



४ वज्रांकुशा देवी



# बिद्यादेवियों का स्वरूप-

५ अपतित्रा देवी



६ पुरुषदत्ता देवी



७ काली देवी



८ महाकाली देवी



# विद्यादेविषों का स्वरूप-

९ गौरी देवी



१० गंधारी देवी



११ सर्वोक्ता देवी  
(मंलग्वाला)



१२ मानवी देवी



# विद्यादेवियों का स्वरूप—

१३ मैरोट्ठा देवी



१४ अच्युता देवी



१५ मानसी देवी



१६ मरामानसी देवी



‘काली’ नामकी विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और गदा तथा बाँयी भुजाओं में वज्र और अभय को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

आचारदिनकर में गदा और वज्रयुक्त दो हाथवाली माना है ।

आठवीं महाकालीदेवी का स्वरूप—

महाकालीं देवीं तमालवर्णां पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रवज्रान्वितदक्षिणकरामभयघण्टालंकृतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

‘महाकाली’ नामकी विद्यादेवी तमाखू के जैसी वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और वज्र तथा बाँयी भुजाओं में अभय और घंटा को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥

आचारदिनकर में सफेद वर्णवाली, दाहिनी भुजाओं में माला और फल तथा बाँयी भुजाओं में वज्र और घंटा को धारण करनेवाली माना है । किन्तु शोभन-मृनिकृत जिनचतुर्विंशति का में ‘धृतपविफलाक्षालीघण्टैः करैः’ अर्थात् वज्र, फल, माला और घंटा को धारण करनेवाली माना है ।

नववीं गौरीदेवी का स्वरूप—

गौरीं देवीं कनकगौरीं गोधावाहनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरामक्षमालाकुवलयालंकृतवामहस्तां चेति ॥ ९ ॥

‘गौरी’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण वर्णवाली, गोह ( विषखपरा ) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुसल तथा बाँयी भुजाओं में माला और कमल को धारण करनेवाली है ॥ ९ ॥

आचारदिनकर में सफेद वर्णवाली और कमल को धारण करनेवाली माना है ।

दसवीं गांधारीदेवी का स्वरूप—

गांधारीदेवीं नीलवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥

‘गांधारी’ नामकी दशर्षी विद्यादेवी नील ( आकाश ) वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुसल तथा बाँधी भुजाओं में अमय और वज्र को धारण करनेवाली हैं ॥ १० ॥

आचारदिनकर में कृष्ण वर्णवाली तथा मुसल और वज्र को धारण करनेवाली माना है ।

न्यायर्षी महात्म्यादेवी का स्वरूप—

सर्वास्त्रमहाज्वाला घनवर्ण्यो वराहवाहना असंख्यमहरण्युतहस्ता  
चेति ॥ ११ ॥

सर्वास्त्रादेवी नामान्तो ‘महाज्वाला’ नामकी न्यायर्षी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, सुमर की सवारी करनेवाली और असंख्य शस्त्र युक्त हाथवाली है ॥ ११ ॥

आचारदिनकर में विलास की सवारी करनेवाली और ज्वालायुक्त दो हाथवाली माना है । अमनमुनिकृत जिनचतुर्विंशतिका में वरालक का वाहन माना है ।

वाय्वर्षी मानवीदेवी का स्वरूप—

मानवीं श्यामवर्ण्यो कमलासना चतुर्भुजा वरदपाशांकुतदक्षिणकरा  
अक्षसूत्रबिटपाकंकुतवामहस्ता चेति ॥ १२ ॥

‘मानवी’ नामकी वायवर्षी विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और पाश तथा बाँधी भुजा माता और हथयुक्त सुशोभित है ॥ १२ ॥

आचारदिनकर में नील वर्णवाली, नीलकमल के आसनवाली और हथयुक्त हाथवाली माना है ।

धैर्यर्षी धैर्यदेवी का स्वरूप—

धैर्येष्ट्यां श्यामवर्ण्यो अजगरवाहना चतुर्भुजा कश्चरेरगांकुतदक्षिण  
करां खेटकाद्वियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥

‘वैरोध्या’ नामकी तेरहवीं विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, अजगर की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तलवार और साँप तथा बाँयी भुजाओं में ढाल और साँप को धारण करनेवाली माना है ॥ १३ ॥

आचारदिनकर में गौरवर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, दाहिना एक हाथ तलवारयुक्त और दूसरा हाथ ऊँचा, बाँयाँ एक हाथ साँपयुक्त और दूसरा वरदानयुक्त माना है ।

चौदहवीं अच्छुतादेवी का स्वरूप—

अच्छुतां तद्विद्वर्णां तुरगवाहनां चतुर्भुजां खड्गबाणयुतदक्षिणकरां खेटकाहि'युतवामकरां चेति ॥ १४ ॥

‘अच्छुता’ नामकी चौदहवीं विद्यादेवी बीजली के जैसी कान्तिवाली, घोड़े की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तलवार और बाण तथा बाँयी भुजाओं में ढाल और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

आचारदिनकर और शोभनमुनिकृत चतुर्विंशति जिनस्तुति में साँप के स्थान पर धनुष धारण करने का माना है ।

पंद्रहवीं मानसीदेवी का स्वरूप—

मानसीं धवलवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालंकृतदक्षिणकरां अक्षवलयाशनियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥

‘मानसी’ नामकी पंद्रहवीं विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, हंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और वज्र तथा बाँयी भुजा माला और वज्र से अलंकृत है ॥ १५ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली तथा वज्र और वरदानयुक्त हाथवाली माना है ।



सोल्हवीं महामानसीदेवी का स्वरूप—

महामानसी देवी प्रयत्नवर्णी सिंहवाहना चतुर्भुजा वरदासिपुत्र  
वधिष्णकरा कुण्डिकाफलकयुतबामहस्ता चेति ॥ १६ ॥

‘महामानसी’ नामकी सोलहवीं विधादेवी सफेद वर्णवासी, सिंह की सवारी  
करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार तथा बाँधी  
भुजाओं में कुंडिका और दाल को धारण करनेवाली माना है ॥ १६ ॥

आचारदिनकर में तलवार और वरदानयुक्त दो हाथ तथा ममर की सवारी  
माना है ।

जय विजयादि चार महा प्रतिहारी देवी का स्वरूप ।

“द्वारेषु पूर्वविधिनैव सुवर्णवज्रे,

पाशांकुशाऽभयवमुद्रागरपाथयोऽम्बू ।

देव्यो जयापि विजयाप्यजिताऽपराजि

तावप्ये च चक्रस्त्रिषां प्रतिहारकर्म ॥ १ ॥”

जयविजयप्रतिहारकर्म १४ स्तो ४१

समयसरण के सुवर्णगड के पूर्वादि द्वारों में पाश, अंकुश, अभय और मुद्रागर  
को धारण करनेवाली अया, विजया अजिता और अपराजिता नामकी चार देवी  
प्रतिहार का कार्य करती हैं ।

## दिगम्बर जैनशास्त्रानुसार तीर्थकरो के शासनदेव यक्षों और यक्षिणियों का स्वरूप.

१—गौमुख यक्ष का स्वरूप—

सर्वोत्तरोर्ध्वकरदीप्रपरश्वधाक्ष-सूत्रं तथाऽधरकराङ्गफलेष्टदानम् ।

प्राग्गोमुखं वृषमुखं वृषगं वृषाङ्क-भक्तं यजे कनकभं वृषचक्रशीर्षम् ॥१॥

वृषभ के चिह्नवाले श्री आदिनाथ जिन के अधिष्ठायिक देव 'गोमुख' नामका यक्ष है वह सुवर्ण के जैसी कांतिवाला, गौके मुख सदृश मुखवाला, बैलकी सवारी करने वाला, मस्तक पर धर्मचक्र को धारण करनेवाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दाहिने हाथ में माला और बाँये हाथ में फरसा तथा नीचेके बाँये हाथ में बीजोरे का फल और दाहिने हाथमें वरदान धारण करनेवाला है ॥ १ ॥

१—चक्रेश्वरी ( अप्रतिहतचक्रा ) देवी का स्वरूप—

भर्माभावकरद्वयालकुलिशा चक्राङ्कहस्ताष्टका,

सव्यासव्यशयोल्लसत्फलवरा यन्मूर्तिरास्तेऽम्बुजे ।

ताक्ष्ये वा सह चक्रयुग्मरुचकत्यागैश्चतुर्भिः करैः,

पञ्चेष्वास शतोन्नतप्रभुनतां चक्रेश्वरीं तां यजे ॥ १ ॥



पांचसौ घनुप के शरीर वाले भीमादिनाथ जिनेश्वर की आसन देवी 'चक्रेश्वरी' नामकी देवी है। वह सुवर्ण के जैसी वर्ण वाली, कमल के ऊपर बैठी हुई, ४ गल्ल की सवारी करने वाली और चारह भुजावाली है। दा तरफ के दो हाथमें वज्र, दो तरफ के चार २ हाथों में आठ चक्र, नीचे के बाँये हाथमें फल और दाहिने हाथमें वरदान का धारण करने वाली है। प्रकारान्तर से चार भुजा वाली भी मानी है, ऊपर के दोनो हाथों में चक्र, नीचे के बाँये हाथ में बीजोरा और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

२-महायक्ष का स्वरूप-

चक्रत्रिशूलकमलाङ्कुशवामहस्तो निर्गुणदण्डपरशुवराण्यपाणिः ।

आसीकरघुतिरिभाङ्गनतो महावि-यक्षोऽर्च्यतो (हि) अगतकतुराननोऽसौ ॥ २ ॥

हाथी के चिह्नवाले भीमभितनाथ जिनेश्वर का आसनदेव 'महायक्ष' नाम का यक्ष है। वह सुवर्ण के जैसी कान्ति वाला, हाथी की सवारी करने वाला, चार मुख वाला और आठ भुजा वाला है। बाँये चार हाथों में चक्र, त्रिशूल, कमल और अङ्गुष्ठ को, तथा दाहिने चार हाथों में तलवार, दण्ड, फरसा और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २ ॥



२—अजिता ( रोहिणी ) देवी का स्वरूप—

स्वर्णद्युतिशङ्खरथाङ्गशस्त्रा लोहासनस्थाभयदानहस्ता ।

देवं धनुः सार्द्धचतुश्गतोच्चं वन्दारुवीष्टामिह रोहिणीष्टेः ॥ २ ॥

साढ़े चार सौ धनुष के शरीरवाले श्री अजितनाथ जिनेश्वर की शासन देवी 'रोहिणी' नाम की देवी है। वह सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, लोहासन पर बैठनेवाली और चार भुजा वाली है। तथा उसके हाथ शंख, चक्र, अभय और वरदान युक्त हैं ॥ २ ॥

३—त्रिमुख यक्ष का स्वरूप—

चक्रासिसृण्युपगसव्यसयोऽन्यहस्तैर्दण्डत्रिशूलमुपयन् शितकर्त्तिकां च,  
वाजिध्वजप्रभुनतः शिखिगोऽञ्जनाभ-स्यक्षःप्रतीक्षतु वलिं त्रिमुखाख्ययक्षः ॥३॥

घोड़े के चिह्नवाले श्रीसंभवनाथ के शासन देव 'त्रिमुख' नामका यक्ष है, वह कृष्ण वर्णवाला, मोर की सवारी करनेवाला, तीन २ नेत्र युक्त तीन मुखवाला और छह भुजावाला है। बाँये हाथों में चक्र, तलवार और अंकुश को तथा दाहिने हाथों में दंड, त्रिशूल और तीक्ष्ण कतरनी को धारण करने वाला है।

३—प्रज्ञप्ति ( नम्रा ) देवी का स्वरूप—

पक्षिस्थाद्धेन्दुपरशु-फलासीढीवरैः सिता ।

चतुश्चापशतोच्चारहद्-भक्ता प्रज्ञप्तिरिज्यते ॥ ३ ॥

३-त्रिमुखयक्ष



३- प्रज्ञप्ति (नम्रा) देवी



चार सौ धनुष के शरीर वाले भीममवनाथ की धासनदेवी 'प्रज्ञप्ति' नामकी देवी है। वह सफेद वर्णवाली, पक्षी की सवारी करनेवाली और छह हाथवाली है। हाथों में अर्द्धचंद्रमा, फरसा, फल, तलवार, इष्टी (तुम्बी ?) और परदान को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

४—यक्षेश्वर यक्ष का स्वरूप—

मेघद्वन्दुःस्वेटकवामपाणि, सकङ्क्षपत्रास्यपसम्पद्द्वयस्तम् ।

हयाम करिस्व्य कपिकेतुमक्त, यक्षेश्वर यक्षमिहार्थयामि ॥ ४ ॥

बानरके चिह्नवाले भीममिनन्दन जिन के धासनदेव 'यक्षेश्वर' नामका यक्ष है, वह कृष्णवर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में धनुष और बाँलको तथा दाहिने हाथों में बाण और तलवार को धारण करनेवाला है ॥ ४ ॥

४—वज्रमृगस्वला (दुरितारी) देवी का स्वरूप—

सनागपाशोरूपलाक्षसूत्रा हस्ताधिरुद्धा वरदानमुक्ता ।

हेमप्रभार्द्धप्रिधनुःपातोद्य-तीर्थेशनम्रा पविभृङ्गलार्था ॥ ४ ॥

साठे तीन सौ धनुष के शरीर वाले भीममिनन्दन जिन की धासनदेवी 'वज्रमृगस्वला' नाम की देवी है, सुवर्ण के बैसी कान्तिवाली, इसकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में नागपाश, पीजोराफल, माला और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥



५—तुम्बर यक्ष का स्वरूप—

सर्पोपवीतं द्विकपन्नगोर्ध्व-करं स्फुरद्दानफलान्यहस्तम् ।

कोकाङ्कनम्रं गरुडाधिस्थं श्रीतुम्बरं श्यामरुचिं यजामि ॥ ५ ॥

चक्र के चिह्नवाले श्रीसुमतिनाथ के शासन देव 'तुम्बर' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, गरुड की सवारी करनेवाला, सर्पका यज्ञोपवीत ( जनेऊ ) को धारण करनेवाला, और चार भुजावाला है। इसके ऊपर के दोनों हाथों में सर्प को, नीचे के दाहिने हाथ में वरदान और बाँये हाथ में फल को धारण करनेवाला है ॥ ५ ॥

५—पुरुषदत्ता ( खड्गवरा ) देवी का स्वरूप—

गजेन्द्रगा वज्रफलोद्यचक्र-वराङ्गहस्ता कनकोज्ज्वलाङ्गी ।

गृह्णानुदण्डत्रिशतोन्नतार्हन् नतार्चनां खड्गवरार्च्यने त्वम् ॥ ५ ॥

तीन सौ धनुष धरीर के प्रमाणवाले श्रीसुमतिनाथ की शासन देवी 'खड्गवरा' ( पुरुषदत्ता ) नामकी देवी है। वह सुवर्ण के वर्णवाली, हाथी की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में वज्र, फल, चक्र और वरदान को धारण करनेवाली है।



६—पुष्प यक्ष का स्वरूप—

मृगारुहं कुन्तवरापसव्य-करं सखेडाऽभयसव्यहस्तम् ।

श्यामाङ्गमब्जध्वजदेवसेव्यं पुष्पाख्ययक्षं परितर्पयामि ॥ ६ ॥

चार सौ धनुष के शरीर वाल भीमवचनाप की शासनदेवी 'प्रज्ञप्ति' नामकी देवी है। वह सफेद वर्णवाली, पक्षी की सवारी करनेवाली और छह हाथवाली है। हाथों में अर्द्धचंद्रमा, फरसा, फल, तलवार, इष्टी \* (तुम्बी ?) और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

४—यक्षेश्वर यक्ष का स्वरूप—

मेघद्वन्दुःस्वेटकवामपाणि, सकृत्पद्मास्यपसस्यहस्तम् ।

इयाम करिस्थं कपिकेतुभक्त, यक्षेश्वरं यक्षमिहार्णयामि ॥ ४ ॥

वानरके चिह्नवाले भीममिनन्दन जिन के शासनदेव 'यक्षेश्वर' नामका यक्ष है, वह कृष्णवर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, और चार मुखावाला है। बाँये हाथों में धनुष और डालको तथा दाहिने हाथों में बाण और तलवार को धारण करनेवाला है ॥ ४ ॥

४—वज्रमखला (दुरितारी) देवी का स्वरूप—

सनागपाशोरूपफलाक्षसूत्रा इमाविरूढा वरदानमुक्ता ।

इमप्रभार्द्धधिधनुःशतोद्य-नीर्घेशनम्रा पविधृङ्गलार्चा ॥ ४ ॥

साठे तीन सौ धनुष के शरीर वाले भीममिनन्दन जिन की शासनदेवी 'वज्रमखला' नाम की देवी है, सुवर्ण के बैसी कान्तिवाली, इसकी सवारी करनेवाली और चार मुखावाली है। हाथों में नागपाश, बीजोत्पल, माला और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥



५—तुम्बर यक्ष का स्वरूप—

सर्पोपवीतं द्विकपन्नगोर्ध्व-करं स्फुरदानफलान्यहस्तम् ।

कोकाङ्कनम्रं गरुडाधिरूढं श्रीतुम्बरं श्यामरुचिं यजामि ॥ ५ ॥

चक्र के चिह्नवाले श्रीसुमतिनाथ के शासन देव 'तुम्बर' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, गरुड की सवारी करनेवाला, सर्पका यज्ञोपवीत ( जनेऊ ) को धारण करनेवाला, और चार भुजावाला है। इसके ऊपर के दोनों हाथों में सर्प को, नीचे के दाहिने हाथ में वरदान और बाँये हाथ में फल को धारण करनेवाला है ॥ ५ ॥

५—पुरुषदत्ता ( खड्गवरा ) देवी का स्वरूप—

गजेन्द्रगा वज्रफलोद्यचक्र-वराङ्गहस्ता कनकोज्ज्वलाङ्गी ।

गृह्णानुदण्डत्रिशतोन्नतार्हन् नतार्चनां खड्गवरार्च्यने त्वम् ॥ ५ ॥

तीन सौ धनुष शरीर के प्रमाणवाले श्रीसुमतिनाथ की शासन देवी 'खड्गवरा' ( पुरुषदत्ता ) नामकी देवी है। वह सुवर्ण के वर्णवाली, हाथी की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में वज्र, फल, चक्र और वरदान को धारण करनेवाली है।



६—पुष्प यक्ष का स्वरूप—

मृगारूढं कुन्तवरापसव्य-करं सखेटाऽभयसव्यहस्तम् ।

श्यामाङ्गमञ्जध्वजदेवसेव्यं पुष्पाख्ययक्षं परितर्पयामि ॥ ६ ॥



कमल के चिह्नवाले श्रीपद्मप्रमजिन के छासन देव 'पुष्प' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, हरिण की सवारी करनेवाला और चार \* भुजावाला है। दाहिने हाथों में माला और वरदान को, तथा बाँये हाथों में डाल और अमय को धारण करनेवाला है ॥ ६ ॥

६-मनोवेगा (मोहिनी) देवी का स्वरूप—

तुरङ्गवाहना देवी मनोवेगा चतुर्भुजा ।

धरदा वाञ्छनछाया सोल्लामिफलकायुषा ॥ ६ ॥

पद्मप्रम जिनकी छासनदेवी 'मनोवेगा' (मोहिनी) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, घोड़े की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में वरदान, तलवार, डाल और फल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

६-पुष्पयक्ष



६-मनोवेगा (मोहिनी) देवी



७-मार्तग यक्ष का स्वरूप—

सिंहाधिरोहस्य सक्षण्डशाल-सव्यान्यपाणेः कुटिलाममस्य ।

कृष्णास्त्रियः स्वास्तिककेतुमक्ते-मार्तङ्गयक्षस्य करोमि पूजाम् ॥ ७ ॥

स्वास्तिक के चिह्नवाले श्रीसुपार्ष्णनाथ के छासनदेव 'मार्तग' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, सिंह की सवारी करनेवाला, कुटिल (टेढ़ा) मुखवाला, दाहिने हाथ में त्रिशूल और बाँये हाथ में दंड को धारण करनेवाला है।

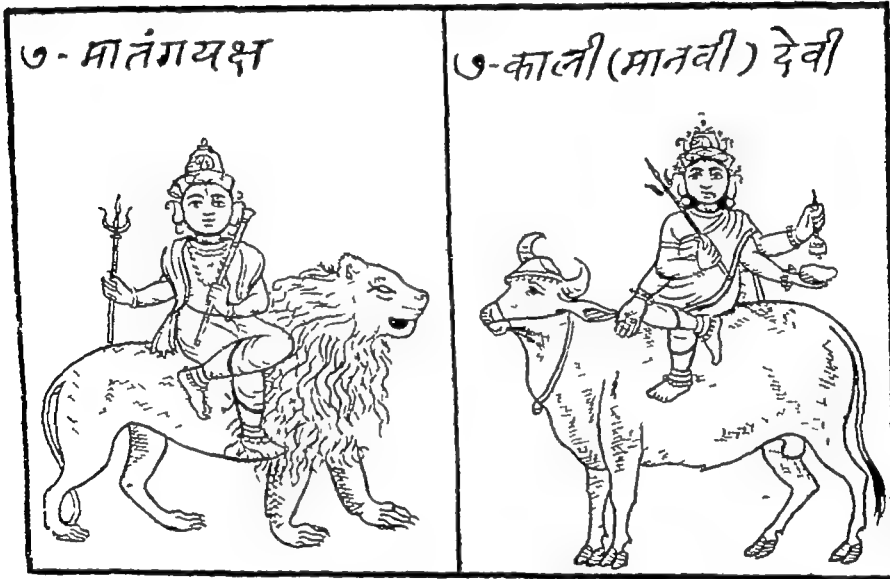
\* चतुर्भुजा प्रविष्टा कल्प में दो भुजावाला माना है।

७-काली ( मानवी ) देवी का स्वरूप--

सितां गोवृषगां घण्टां फलशूलवरावृताम् ।

यजे कार्लीं द्विको दण्ड-शतोच्छ्रायजिनाश्रयाम् ॥ ७ ॥

दो सौ धनुष के शरीरवाले श्रीसुपार्श्वनाथ की शासनदेवी ' काली ' ( मानवी ) नामकी देवी है । वह सफेद वर्णवाली, बैलकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में घंटा, फल, त्रिशूल और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥



८-श्याम यक्ष का स्वरूप--

यजे स्वधित्युद्यफलाक्षमाला-वराङ्गवामान्यकरं त्रिनेत्रम् ।

कपोतपत्रं प्रभयाख्यया च, श्यामं कृतेन्दुध्वजदेवसेवम् ॥ ८ ॥

चंद्रमा के चिह्नवाले श्रीचंद्रप्रभाजिन के शासनदेव ' श्याम ' नामका यक्ष है । वह कृष्ण वर्णवाला, कपोत ( कबूतर ) की सवारी करनेवाला, तीन नेत्रवाला और चार भुजावाला है । बाँये हाथों में फरसा और फल को तथा दाहिने हाथों में माला और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ ८ ॥

८-ज्वालिनी ( ज्वालामालिनी ) देवी का स्वरूप--

चन्द्रोज्ज्वलां चक्रशरासपाश-चर्मत्रिशूलेपुङ्गपासिहस्ताम् ।

श्रीज्वालिनीं सार्द्धधनुःशतोच्च-जिनानतां कोणगतां यजामि ॥ ८ ॥

चेर सी घनुप क छरीरवाले भीरुद्वयमजिन की छासनदेवी 'ज्वालिनी' (ज्वालामालिनी) नामकी देवी है। वह छफेद वर्णवाली, महिप (भैंसा) की सवारी करनेवाली और आठ मुखावाली है हाथों में \* शक्र, घनुप, नागपाश, डाल, त्रिशूल, बाण, मच्छली और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥



९—मजित यक्ष का स्वरूप—

सहास्रमालावरदानशक्ति—फलापसम्पादपरपाणिपुग्गमः ।

स्वारूढकूर्मो मकराङ्गमक्तो गृह्णातु पूजामजितः सितामः ॥ ९ ॥

मगर क विहवाले भीसुविभिनाय के छासनद्वय 'अजित' नामका यक्ष है। वह श्वेत वर्णवाला, कूर्म की सवारी करनेवाला और चार हाथ वाला है। दाहिने हाथों में अक्षमाला और वरदान को तथा बाँये हाथों में छक्री और फल को धारण करनेवाला है ॥ ९ ॥

१०—महाकाशी (सकुडी) देवी का स्वरूप—

कृष्णा कूर्मासना ध्वम्ब—शालीमलजिनानता ।

महाकाशीरूपते वज्र—फलमुत्तरदानयुक् ॥ १० ॥

\* इलाचार्य विरचित ज्वालामालिनी कल्प में आठ हाथों क शस्त्र—त्रिशूल पाश मच्छली घनुप बाण फल वरदान और वज्र इस प्रकार बतलाये हैं ।

एक सौ धनुष के शरीरवाले श्रीसुविधिनाथ जिन की शासनदेवी 'महाकाली' (भृकुटी) नामकी देवी है। वह कृष्ण वर्णवाली, कलुआ की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। इस के हाथ वज्र, फल, मुद्रर और वरदान युक्त हैं ॥ ९ ॥



१०--ब्रह्म यक्ष का स्वरूप--

श्रीवृक्षकेतननतो धनुदण्डखेट-वज्राह्यमव्यस्य इन्दुसितोऽम्बुजस्थः ।  
ब्रह्मा शरस्वधितिखड्गवरप्रदान-व्यग्रान्यपाणिरुपयातु चतुर्मुखोऽर्चाम् ॥ १० ॥

श्रीवृक्षके चिह्नवाले श्रीशीतलनाथ के शासनदेव 'ब्रह्मा' नामका यक्ष है। वह श्वेतवर्ण वाला, कमल के आसन पर बैठनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है। बाँयें हाथों में धनुष, दंड, ढाल और वज्र को तथा दाहिने हाथों में बाण, फरसा, तलवार और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १० ॥

१०--मानवी (चामुंडा) देवी का स्वरूप--

झषदामरुचकदानोचितहस्तां कृष्णकालगां हरिताम् ।  
नवतिधनुसुगजिनप्रणतामिह मानवीं प्रयजे ॥ १० ॥

नवें धनुष के शरीरवाले श्रीशीतलनाथ की शासनदेवी 'मानवी' (चामुंडा) नामकी

येह सौ धनुष के छरीरवाल श्रीचन्द्रप्रमखिन की आसनदेवी 'ज्वालिनी' (ज्वालामालिनी) नामकी देवी है। वह अश्वेद वर्णवाली, महिष (भैंसा) की सवारी करनेवाली और आठ भुजावाली है हाथों में \* अक्र, धनुष, नागपाश, डाल, त्रिशूल, बाण, मन्त्रसी और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥



१-अश्वित यक्ष का स्वरूप—

सहाक्षमालावरदानशक्ति-फलापसम्प्राप्यपरपाणिपुग्मः ।

स्वारूढकर्मो मकराङ्गमको गृह्णातु पूजामजितः सितामः ॥ ९ ॥

मगर के विद्वन्माले श्रीसुविभिनाथ के आसनदेव 'अश्वित' नामका यक्ष है। वह श्वेत वर्णवाला, कछुआ की सवारी करनेवाला और चार हाथ वाला है। दाहिने हाथों में अश्वमाला और वरदान को सहा बाँये हाथों में शक्ति और फल को धारण करनेवाला है ॥ ९ ॥

२-महाकाशी (शुक्रादी) देवी का स्वरूप—

कृष्णा कृमासना ध्वन्व-शतोन्नतजिनामता ।

महाकाशीरूपते वज्र-फलमुत्तरदानयुक् ॥ १० ॥

\* हेलाचार्य विरचित ज्वालामालिनी कल्प में आठ हाथों के अक्ष—त्रिशूल, पाश, मछली धनुष, बाण, फल वरदान और अक्र इस प्रकार बतलाये हैं।

११-ईश्वरयक्ष-



११-गौरी (गोमैधका) ५



१२-कुमार यक्ष का स्वरूप—

शुभ्रो धनुर्वभ्रुकलाद्यसन्ध्य-हस्तोऽन्यहस्तेषुगदेष्टदानः ।

लुलायलक्ष्मप्रणतस्त्रिवक्त्रः प्रमोदनां हंसचरः कुमारः ॥ १२ ॥

मैंमे के चिह्नवाले श्रीवासुपूज्यजिन के शासनदेव 'कुमार' नामका यक्ष है। वह श्वेतवर्णवाला, हंसकी सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला, और छह भुजावाला है। बाएँ हाथों में धनुष, नकुल (न्यौला) और फल को, तथा दाहिने हाथों में वाण, गदा और वरदान के धारण करनेवाला है ॥ १२ ॥

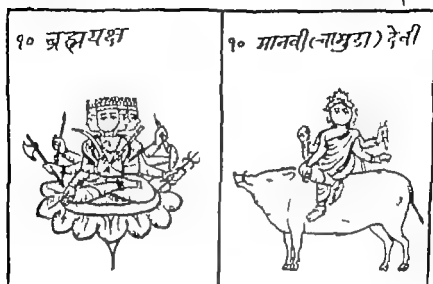
१२-गांधारी (विद्युन्मालिनी) देवी का स्वरूप—

सपद्ममुसलाम्भोजदाना मकरगा हरित् ।

गांधारी सप्ततीष्वास तुङ्गप्रभुनतार्च्यते ॥ १२ ॥

सत्तर धनुष प्रमाण के शरीरवाले श्रीवासुपूज्यस्वामी की शासन देवी 'गांधारी' (विद्युन्मालिनी) नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, मगर की सवारी करनेवाली, और चार भुजावाली है। उसके ऊपर के दोनों हाथ कमल युक्त हैं तथा नीचे के दाहिने हाथ वरदा और बायाँ हाथ मुसल युक्त हैं ॥ १२ ॥

देवी है। वह हरे वर्णवाली, फाले सुखर की सवारी करनवाली और चार भुजावाली है। यह हाथों में मछली, माला, बीजारा फल और धरदान को धारण करनेवाली है ॥ १० ॥



११—ईश्वर यक्ष का स्वरूप—

त्रिशूलवण्डाचिंतवामहस्तः करेऽश्वसूत्रं स्वपर फलम् ।

विघ्नत सितो गण्डकक्तुभक्ता लास्वीश्वरोऽर्चा धृपगन्धिनेत्रः ॥ ११ ॥

गेंडा के चिह्नवाले श्रीभेर्यामनाथ के दासनदेव 'ईश्वर' नामका यक्ष है। वह मफद वर्णवाला, त्रिशूल की सवारी करनेवाला, तीन नखवाला और चार भुजावाला है। बाँयें हाथों में त्रिशूल और वण्ड को, तथा दाहिने हाथों में माला और फल को धारण करनेवाला है ॥ ११ ॥

११—गौरी (गौमेधकी) देवी का स्वरूप—

समुद्रराजकल्पा धरती कनकप्रभाम् ।

गौरिं यजऽक्षीतिधनुः प्राणु वर्ध्या मुगापगाम् ॥ ११ ॥

अस्मी धनुष के धरीरवाले श्रीभेर्यामनाथ की दासनदेवी 'गौरी' (गौमेधकी) नाम की देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, दण्ड की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में मुद्गर, कमल, फल और धरदान का धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

११- ईश्वरयक्ष-



११-गांधारी (गोमेधवा) ५



१२—कुमार यक्ष का स्वरूप—

शुभ्रो धनुर्ध्रुफलाढ्यसन्ध्य-हस्तोऽन्यहस्तेषुगदेष्टदानः ।

लुलायलक्ष्मप्रणतस्त्रिवक्त्रः प्रमोदतां हंसचरः कुमारः ॥ १२ ॥

भैसे के चिह्नवाले श्रीवासुपूज्यजिन के शासनदेव 'कुमार' नामका यक्ष है। वह श्वेतवर्णवाला, हंसकी सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला, और छह भुजावाला है। बाँये हाथों में धनुष, नकुल (न्यौला) और फल को, तथा दाहिने हाथों में बाण, गदा और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १२ ॥

१२—गांधारी (विद्युन्मालिनी) देवी का स्वरूप—

सपद्ममुसलाम्भोजदाना मकरगा हरित् ।

गांधारी सप्ततीष्वास तुङ्गप्रभुनतार्च्यते ॥ १२ ॥

सत्तर धनुष प्रमाण के शरीरवाले श्रीवासुपूज्यस्वामी की शासन देवी 'गांधारी' (विद्युन्मालिनी) नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, मगर की सवारी करनेवाली, और चार भुजावाली है। उसके ऊपर के दोनो हाथ कमल युक्त हैं तथा नीचे का दाहिना हाथ वरदान और बायां हाथ मुसल युक्त है ॥ १२ ॥



१२-कुमारयक्ष

१२-गाधारी (विद्युन्नालिनी)  
देवी

१३-चतुर्मुख यक्ष का स्वरूप—

यक्षो हरित् सपरशपरिमाष्टपाणिः, कौक्षेयकाक्षमणिस्त्रेदकवण्डमुद्राः ।

विभ्रजचतुर्भिरपरैः शिखिग किराङ्क—नम्रः प्रतृप्यतु यथार्थचतुर्मुखाक्षयः ॥ १३ ॥

सुअर के चिह्नवाले श्रीविमलनाथ के छासनदेव 'चतुर्मुख' नामका यक्ष है। वह हरे वर्णवाला, मोरकी सवारी करनेवाला, ४ चार मुखवाला और चारह भुजावाला है। ऊपर के आठ हाथों में फरसा की तथा बाकी के चार हाथों में ललवार, माता, डाल और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १३ ॥

१३-वैरोही देवी का स्वरूप—

पाट्टिण्डोद्यतीर्थेण—मता गौमसवाहना ।

ससर्पश्चापसर्पेयु—वैरोही हरितार्च्यते ॥ १३ ॥

साठ वनुष प्रमाण के छरीरवाले श्रीविमलनाथ की छासनदेवी 'वैरोही' नामकी देवी है। वह हरे वर्णवासी, साँपकी सवारी करनेवाली, और चार भुजावाली है। ऊपर के दोनों हाथों सर्प का, नीचे के दाहिने हाथ में बाण और बाँये हाथ में वनुष को धारण करनेवाली है ॥ १३ ॥

॥ प्रतिष्ठातिष्ठक में उक्त मुलपण्ठा मागा है। यह चरित्र में यह पढ़े क्योंकि चारह भुजा हैं तो छठ मुल दोन चाहियें ।



१४--पाताल यक्ष का स्वरूप—

पातालकः ससृणिशूलकजापसव्य-हस्तः कषाहलफलाङ्गिनसव्यपाणिः ।

सेधाध्वजैकशरणो मकराधिरूढो, रक्तोऽर्च्यतां त्रिफणनागशिरास्त्रिवक्त्रः ॥ १४ ॥

सेहीके चिह्नवाले श्रीअनन्तनाथ के शामन देव 'पाताल' नामका यक्ष है। वह लाल वर्णवाला, मगर की सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला, मस्तक पर साँपकी तीनफण को धारण करनेवाला और छह भुजावाला है। दाहिने हाथों में अंकुश, त्रिशूल और कमल को तथा बाँयें हाथोंमें चाबुक, हल और फलको धारण करनेवाला है ॥ १४ ॥

१४—अनन्तमती ( विजृम्भिणी ) देवी का स्वरूप—

हेमाभा हंसगा चाप-फलबाणवरोद्यता ।

पञ्चाशच्चापतुङ्गार्हद्-भक्ताऽनन्तमतीज्यते ॥ १४ ॥

पचास धनुष के शरीरवाले श्रीअनन्तनाथ की शासन देवी 'अनन्तमती' ( विजृम्भिणी ) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, हसकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। यह हाथों में धनुष, बिजोराफल, बाण और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥



### १ —किशर यक्ष का स्वरूप—

सचक्रबज्राङ्कुशवामपाणि, समुद्रराक्षालिषरान्पहस्तः ।

प्रवालवर्णस्त्रिमुखो ह्यपस्यो वज्राङ्गमनेताऽऽतु किशरोऽर्ध्याम् ॥ १५ ॥

ब्रह्म के चिन्हवाले श्रीधर्मनाथ के आसन देव 'किशर' नामका यक्ष है। वह प्रवाल (सूँगे) के वर्णवाला, मछली की सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला और छह भुजावाला है। हाथों में चक्र, वज्र और अंकुश का तथा दाहिने हाथों में मुकुटार, माला और वरदान का धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥

### १५—मानसी (परमृता) देवी का स्वरूप—

साम्भुजधनुवानाङ्कुशशरीरपला व्याघ्रगा प्रवासनिमा ।

नवपञ्चकषापोच्छ्रितजिननम्रा मानसीह मान्येत ॥ १६ ॥

पेंवालीस धनुष के शरीर वाले श्रीधर्मनाथ की आसन देवी 'मानसी' (परमृता) नामकी देवी है। वह सैंगे के जैसी साल काँटवाली, व्याघ्र (नाहर) की सवारी करनेवाली और छह भुजावाली है। हाथों में फल, घण्टा, वरदान, अंकुश, त्राण और कमल का धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

१५- किन्नरयक्ष



१५- मानसी (परभृता) देवी



१६--गरुड यक्ष का स्वरूप--

वक्राक्षनाऽधस्तनहस्तपद्म-फलोऽन्यहस्तार्पितवज्रचक्रः ।

जृगध्वजार्हतप्रणतः सपर्या, श्यामः किदिस्थो गरुडोऽभ्युपैतु ॥ १६ ॥

हरिण के चिन्हवाले श्रीशान्तिनाथ के शासन देव ' गरुड ' नाम का यक्ष है । वह टेढ़ा मुखवाला ( स्रअरके मुखवाला ) कृष्ण वर्णवाला, स्रअर की सवारी करनेवाला और चार भुजा वाला है । नीचेके दोनो हाथों में कमल और फलको, तथा ऊपर के दोनों हाथों में वज्र और चक्रको धारण करनेवाला है ॥ १६ ॥

१६--महामानसी ( कन्दर्पा ) देवी का स्वरूप--

चक्रफलेदिवराङ्कितकरां महामानसीं सुवर्णाभाम् ।

शिखिगां चत्वारिंशद्वनुरुन्नतजिनमतां प्रयजे ॥ १६ ॥

चालीस धनुष प्रमाण के ऊंचे शरीरवाले श्रीशान्तिनाथ की शासनदेवी ' महामानसी ' नामकी देवी है । वह सुवर्णवर्णवाली, मयूर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में चक्र, फल, डंडी ( ? ) और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥



### १७—गर्भव पक्ष का स्वरूप—

मनागपाशोर्ध्वकरद्वयोऽथ -करद्वयस्तपुषतुः सुनीला ।

गर्भवपक्षः स्तम्भकेतुभक्तः पूजामुपेतु भित्तपक्षियाम ॥ १७ ॥

बकरेके बिन्दवाले श्रीकृष्णनाथ के छासनदेव 'गर्भव' नामका यक्ष है। वह कृष्णवर्ण बाला, पक्षीकी सवारी करनेवाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दोनों हाथों में नागपाश को, तथा नीचे के दो हाथों में क्रमशः धनुष और बाण को धारण करनेवाला है ॥ १७ ॥

### १७—जया (गांधारी) देवी का स्वरूप—

सप्तकण्ठासिधरा रम्भाभा कृष्णकालगाम् ।

पञ्चाशद्विजयगुणजिननम्रा यजे जयाम् ॥ १७ ॥

पैंतीस धनुष के छरीरवाले श्रीकृष्णनाथ की छासनदेवी 'जया' (गांधारी) नाम की देवी है। वह सुर्यके वर्णवाली, काल छत्र की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में चक्र, शंख, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥



१८—खेन्द्रयक्ष का स्वरूप—

आरभ्योपरिमात्करेपु कलयन् वामेपु चापं पविं,  
पाशं मुद्गरमकुशं च वरदं पट्टेन युञ्जन् परैः ॥  
वाणाम्भोजफलस्रगच्छपटली-लीलाविलासांस्त्रिद्वक्,  
पङ्कजत्रयगिराङ्गभक्तिरसितः खेन्द्रोऽर्च्यते शङ्खगः ॥ १८ ॥

मछली के चिह्नवाले श्री अरनाथ के शासन देव 'खेन्द्र' नामका यक्ष है। वह कृष्ण वर्णवाला, शंख की सवारी करने वाला, तीन २ नेत्रवाला, ऐसे छह मुखवाला और बारह भुजा वाला है। बाँये हाथों में क्रमशः धनुष, वज्र, पाश, मुद्गर, अंकुश और वरदान को तथा दाहिने हाथों में वाण, कमल, बीजोराफल, माला, बड़ी अक्षमाला और अभय को धारण करनेवाला है ॥ १८ ॥

१८—तारावती ( काली ) देवी का स्वरूप—

स्वर्णाभां हंसगां सर्प-मृगवज्रवरोद्धुराम् ।  
चाये तारावतीं त्रिंशच्चापोच्चप्रभुभाक्तिकाम् ॥ १८ ॥

त्रीश धनुष के शरीरवाले श्री अरनाथ की शासनदेवी 'तारावती' ( काली ) नामकी देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, हंसकी सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में साँप, हरिण, वज्र और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १८ ॥



१७—गर्भर्ष पक्ष का स्वरूप—

सनागपाशोर्ध्वकरद्वयोऽयः—करद्वयस्तयुधनुः सुनीलः ।

गर्भर्षपक्ष स्तम्भेतुमन्तः पूजामुपेतु भित्तपक्षियाम ॥ १७ ॥

चक्रके चिन्हवाले श्रीकृष्णनाथ के आसनदेव 'गर्भर्ष' नामका पक्ष है। वह कृष्णवर्ण वाला, पक्षीकी सवारी करनेवाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दोनों हाथों में नागपाश को, तथा नीचे के दो हाथों में क्रमशः धनुष और बाण को धारण करनेवाला है ॥ १७ ॥

१७—जया (गांधारी) देवी का स्वरूप—

सप्तकपाङ्गासिधरां रुक्माभां कृष्णकासगाम् ।

पद्मार्द्रिषादनुसुग्जिनमम्नां यजे जयाम् ॥ १७ ॥

पेंतीस धनुष के करीरवाले श्रीकृष्णनाथ की आसनदेवी 'जया' (गांधारी) नाम की देवी है। वह सुवर्णके वर्णवाली, काल खमर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में चक्र, छंछ, सलवार और बरदान को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥

## १९- कुबेरयक्ष



## १९ अपराजिता देवी



२०--वरुण यक्ष का स्वरूप—

जटाकिरीटोऽष्टमुखस्त्रिनेत्रो वामान्यखेटासिफलैष्टदानः ।

कूर्माङ्गनम्रो वरुणो वृषस्थः श्वेतो महाकाय उपैतु तृप्तिम् ॥ २० ॥

कलुआ के चिह्नवाले श्री मुनिसुव्रतनाथ के शासन देव 'वरुण' नामका यक्ष है। वह सफेद वर्णवाला, बैल की सवारी करनेवाला, जटा के मुकुटवाला, आठ मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला और चार भुजावाला है। बांये हाथों में ढाल और फल को तथा दाहिने हाथों में तलवार और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २० ॥

२०--बहुरूपिणी देवी का स्वरूप

पीतां विंशतिचापोच्च-स्वामिकां बहुरूपिणीम् ।

यजे कृष्णाहिगां खेटफलखङ्गवरोत्तराम् ॥ २० ॥

बीस धनुष के शरीरवाले श्री मुनिसुव्रतजिन की शासन देवी 'बहुरूपिणी' (सुगांधिनी) नामकी देवी है। वह पीले वर्णवाली, काले साँप की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में ढाल, फल, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥





१८- स्वेन्द्रयक्ष

१८ तारावती (काली) देवी

१०- कुबेर पक्ष का स्वरूप—

सकलधनुर्गण्डपद्मम्बुगमठरसुपाशधरप्रवाटपाणिम् ।

गजगमनचतुर्मुखस्वेन्द्रचापप्रतिकलशाङ्कनत पञ्च कुबेरम् ॥ १० ॥

कलश के चिह्नवाले श्री माछिनाथ के सामने दब 'कुबेर' नामका पक्ष है। वह ईंटक धनुष के जैसे वर्णवाला, हाथी की मचारी करनेवाला, चार भुजावाला और आठ हाथवाला है। हाथों में डाल, चतुष, दंड, कमल, तलवार, बाण, नागपाश और वरदान का धारण करनेवाला है ॥ १० ॥

१०- अपराजिता दक्षी का स्वरूप—

पञ्चविंशतिप्रापोषदेवसेवापराजिता ।

शरभरुभार्चने स्वेत्फल्गामिधरगुक् हरित् ॥ १० ॥

पश्चिम धनुष के धरिणवाले श्री माछिनाथ की सामने दक्षी 'अपराजिता' नामकी दक्षी है। वह हर पणवाली, अष्टाष्ट की मचारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में डाल, फल, तलवार और वरदान का धारण करनेवाली है।

## १९- कुबेरयक्ष



## १९ अपराजिता देवी



२०--वरुण यक्ष का स्वरूप—

जटाकिरीटोऽष्टमुखन्त्रिनेत्रो वामान्यखेटासिफलेष्टदानः ।

कूर्माङ्गनम्रो वरुणो वृषस्थः श्वेतो महाकाय उपैतु तृप्तिम् ॥ २० ॥

कलुआ के चिह्नवाले श्री मुनिसुव्रतनाथ के शामन देव 'वरुण' नामका यक्ष है। वह सफेद वर्णवाला, बैल की सवारी करनेवाला, जटा के मुकुटवाला, आठ मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन नेत्रवाला और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में ढाल और फल को तथा दाहिने हाथों में तलवार और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २० ॥

२०--बहुरूपिणी देवी का स्वरूप

पीतां विंशतिचापोच्च-स्वामिकां बहुरूपिणीम् ।

यजे कृष्णाहिगां खेटफलखड्गवरोत्तराम् ॥ २० ॥

वीम धनुष के शरीरवाले श्री मुनिसुव्रतजिन की शासन देवी 'बहुरूपिणी' (सुगंधिनी) नामकी देवी है। वह पीले वर्णवाली, काले साँप की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में ढाल, फल, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥

२० वरुणयक्ष



२० - बहुरूपिणीदेवी



२१—शृङ्खली पक्ष का स्वरूप—

खेटामिकोदण्डशराकुशाब्ज-चक्रेष्टनानोल्लमिताष्टहस्तम् ।

चतुष्टय नन्दिगामुत्पलाङ्ग-मर्कत जपार्म शृङ्खलिं यजामि ॥ २१ ॥

लाल कमल के चिह्नवाले भी नमिनाथ के छासन दब 'शृङ्खली' नामका पक्ष है। वह लाल वर्णवाला, नन्दी ( बैल ) की सवारी करनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है। हाथों में डाल, तलवार, धनुष, बाण, जङ्घ, कमल, चक्र और वरदान को धारण करने वाला है ॥ २१ ॥

२१—चामुण्डा ( कुसुममाक्षिणी ) देवी का स्वरूप—

चामुण्डा यष्टिखेटाक्ष-सूक्ष्मश्रोतकटा हरित् ।

मकरस्थाधपते पद्म-दशाष्टण्डोलतशभाक् ॥ २१ ॥

पद्म धनुष व प्रमाण व ऊँच शरीरवाले भी नमिनाथ की छासन देवी 'चामुण्डा' नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, मगर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में दंड, डाल, माता और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥



२२—गोमेद यक्ष का स्वरूप—

श्यामस्त्रिवक्त्रो द्रुघणं कुठारं दण्डं फलं वज्रवरौ च विश्रत् ।

गोमेदयक्षः क्षितगंखलक्ष्मा पूजां नृवाहोऽर्हत् पुष्पयानः ॥ २२ ॥

शंख के चिह्नवाले श्रीनेमनाथ के शासनदेव ' गोमेद ' नामका यक्ष है । वह कृष्ण वर्ण-वाला, तीन मुखवाला, पुष्प के आसनवाला, मनुष्य की सवारी करनेवाला और छह हाथवाला है । हाथों में मुद्गर, फरसा, दंड, फल, वज्र, और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २२ ॥

२२—आम्रा ( कुष्माण्डिनी ) देवी का स्वरूप—

सव्येकद्युपगाप्रियङ्करसुतुक्प्रीत्यै करे विश्रतीं,

दिव्याम्रस्तवकं शुभंकरकर-श्लिष्टान्यहस्ताहुलिम् ।

सिंहे भर्तृचरे स्थितां हरितभा-माम्रद्रुमच्छायगां,

वन्दारुं दशकार्मुकोच्छ्रयजिनं देवीमिहाम्रां यजे ॥ २२ ॥

दश धनुष के शरीरवाले श्री नेमनाथ की शासन देवी ' आम्रा ' ( कुष्माण्डिनी ) नाम की देवी है । वह हरे वर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, आम की छाया में रहनेवाली,

और दा भुजावाली है। बांये हाथ में प्रियकर पुत्र की प्रीति के लिये आम की छम का, तथा दाहिने हाथ में शुभंकर पुत्र का धारण करनेवाली है।



२१-धरणि यक्ष का स्वरूप—

उर्ध्वग्रीहस्तधृतवासुकिरुद्राद्य -सव्या-धपाणिफणिपाशवरप्रणता ।

श्रीनागराजककुठ धरणोऽन्ननीलः, कमभितो भजतु वास्तुकिमौलिरिज्याम् ॥ २३ ॥

नागराज के विह्वाल श्रीपार्श्वनाथ मगवान् के छासन दक्ष ' धरण ' नामका यक्ष है वह आकाश के अंस नीले वर्णवाला, कपड्या की सवारी करने वाला, मुकुट में सांप का बिह्व वाला और चार भुजावाला है। ऊपर के दोनों हाथों में वासुकि ( सर्प ) को, नीचे के बांय हाथ में नागपाश को और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २३ ॥

२३-पद्मावती देवी का स्वरूप—

शुक्ली पद्मावती भोज्ञा रक्तवर्णा यतुमुजा ।

पद्मासनाऽऽर्वा यक्ष स्वक्षसूर्य च पङ्कजम् ॥

अथवा पङ्कजमुजाशुक्ली यतुर्विधातिः समुजाः ।

पाशासिकुन्तबासेन्दु-गठामुमलसपुतम् ॥

भुजापट्कं समाख्यातं चतुर्विंशतिरुच्यते ।  
 गङ्गासिचक्रवालेन्दु-पद्मोत्पलगरासनम् ॥  
 शक्ति पाशाङ्कुशं घण्टां वाणं मुमलखेटकम् ।  
 त्रिशूलं परशुं कुन्तं वज्रं मालां फलं गडाम् ॥  
 पत्रं च पल्लवं धत्ते वरदा धर्मवत्सला ॥

श्रीपार्श्वनाथ की शासन देवी 'पद्मावती' नामकी देवी है। वह लालवर्णवाली, कमल \* के आसनवाली और चार भुजाओं में अङ्कुश, माला, कमल और वरदान को धारण करनेवाली है। प्रकारांतर से छह और चौबीस भुजावाली भी माना है। छह हाथों में पाश, तलवार, माला, बालचन्द्रमा, गदा और मुमल को धारण करती है। चौबीस हाथों में क्रमशः—शंख, तलवार, चक्र, बालचन्द्रमा, सफेद कमल, लाल कमल, धनुष, शक्ति, पाश, अङ्कुश, घंटा, बाण, मूसल, ढाल, त्रिशूल, फरमा, माला, वज्र, माला, फल, गदा, पान, नवीन पत्तों का-गुच्छा और वरदान को धारण करती है ॥ २३ ॥



\* आशाधर प्रतिष्ठाकल्प में कुक्कुट सर्प की सवारी करनेवाली और कमल के आसनवाली माना है। मस्तक पर साप की तीन फणा के चिह्नवाली माना है। मल्लिपेणाचार्यकृत पद्मावतीकल्प में चार हाथों में पाश, फल, वरदान और अङ्कुश को धारण करनेवाली माना है।

२४-मार्तग यक्ष का स्वरूप-

मुद्रममो मूर्धनि धर्मचक्र, विभ्रतफल वामकरऽथ यच्छन ।

घर करिस्थो हरिकेतुभक्तो, मातङ्गपक्षाऽङ्गु तुष्टिमिष्टया ॥ २४ ॥

सिंह क चिह्नवाले श्रीमहावीरजिन के छासनदेव 'मार्तग' नामका यक्ष है। वह मृग के जैसे हरे धर्मवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, मस्तक पर धर्मचक्र का धारण करनेवाला और दा मुखावाला है। बाँये हाथ में भीमाराफल, और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २४ ॥

२४-सिद्धायिका देवी का स्वरूप -

सिद्धायिकां सप्तकरोष्णिगताङ्ग-जिनाश्रयां पुस्तकदानहस्ताम् ।

भितां सुमग्रासनमत्र यक्षे, हेमशुक्तिं निहगतिं यजेद्दम् ॥ २४ ॥

सात हाथ के ऊँचे धरिरवाले श्रीमहावीरजिन की छासनदेवी 'सिद्धायिका' नामकी देवी है। वह सुवर्णवर्णवाली, भद्रामन पर बैठी हुई, सिंह की सवारी करनेवाली और दा दम्बा वाली है। बाँया हाथ पुस्तक युक्त और दाहिना हाथ वरदान युक्त है ॥ २४ ॥

२४-मार्तगयक्ष



२४-सिद्धायिका देवी



## दश दिक्पालों का स्वरूप।

१ इंद्र का स्वरूप—

ॐ नमः इन्द्राय तप्तकाञ्चनवर्णाय पीताम्बराय ऐरावणवाहनाय वज्र-  
हस्ताय पूर्वदिग्धीशाय च ।

तपे हुए सुवर्ण के वर्ण जैसे, पीले वस्त्रवाले, ऐरावण हाथी की सवारी करने-  
वाले और हाथ में वज्र को धारण करनेवाले और पूर्व दिशा के स्वामी ऐसे इंद्र को  
नमस्कार ।

२ अग्निदेव का स्वरूप—

ॐ नमः अग्नये आग्नेयदिग्धीश्वराय कपिलवर्णाय क्षागवाहनाय  
नीलाम्बराय धनुर्बाणहस्ताय च ।

अग्नि दिशा के स्वामी, कपिला के वर्ण जैसे ( अग्नि वर्णवाले ), वक्रे की  
सवारी करनेवाले, नीले वर्ण के वस्त्रवाले, हाथ में धनुष और बाण को धारण करने-  
वाले ऐसे अग्निदेव को नमस्कार ।

३ यमदेव का स्वरूप—

ॐ नमो यमाय दक्षिणदिग्धीशाय कृष्णवर्णाय चर्मचरणाय महिष-  
वाहनाय दण्डहस्ताय च ।

दक्षिण दिशा के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, चर्म के वस्त्रवाले, भैंसे की सवारी  
करनेवाले और हाथ में दण्ड को धारण करनेवाले यमराज को नमस्कार ।

४ निर्ऋतिदेव का स्वरूप—

ॐ नमो निर्ऋतये नैऋत्यदिग्धीशाय धूर्जवर्णाय व्याघ्रचर्मवृताय  
मुद्गरहस्ताय प्रेतवाहनाय च ।



मैर्ध्वत्यकोण के स्वामी, 'धृज के पश्चात्ते व्याघ्रचर्म को परिनिवासे, हाथ में 'धृदुगर को धारण करनेवाले और प्रथ (शय) की सवारी करनेवाले ऐसे निष्पत्ति देव को नमस्कार ।

५ वरुणदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वरुणाय पश्चिमदिगधीश्वराय मेघवर्णीय पीताम्बराय पाश हस्ताय मत्स्यबाह्वनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी, मेघ के जैसे वर्णवाले, पाले वस्त्रवाले हाथ में पाश ( पांसी ) को धारण करनेवाले और मछली की सवारी करनेवाले ऐसे वरुणदेव का नमस्कार ।

६ वायुदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वायवे वायव्यदिगधीश्याय घूसराज्ञाय रक्तान्बराय हरिष बाह्वनाय ध्वजप्रहरणाय च ।

वायुदेव के स्वामी, घूसर ( हलका पीला रंग ) वस्त्रवाले लाल वस्त्रवाले, हरिष की सवारी करनेवाले और हाथ में ध्वजा को धारण करनेवाले ऐसे वायुदेव को नमस्कार ।

७ कुबेरदेव का स्वरूप—

ॐ नमो धनवाय उत्तरदिगधीश्याय शक्रकोशाभ्युधाय कनकज्ञाय श्वेतवस्त्राय नरबाह्वनाय रत्नहस्ताय च ।

उत्तर दिशा के स्वामी शूद्र के सम्मानधी, सुवर्ण वर्णवाले, सफेद वस्त्रवाले, मनुष्य की सवारी करनेवाले और हाथ में रत्न को धारण करनेवाले ऐसे धनद (कुबेर) देव को नमस्कार ।

निर्वाणकक्षिका में इस प्रकार मतलब है—

१ हरिष ( हाथ ) वर्णवाले और २ कर्ज को धारण करनेवाले माना है ।

३ वरुणदेव सफेद वर्णवाले और मगर की सवारी करनेवाले माना है ।

४ वायुदेव भी ध्वज के वर्ण का माना है ।

५ कुबेरदेव मन्त्रिणि पर बैठे हुए धनेश वर्णवाले धनेश के हाथ में विजुक्त ( लकड़ में होनेवाला जंतु ) और गदा को धारण करनेवाले माना है ।

८ ईशानदेव का स्वरूप—

ॐ नमः ईशानाय ईशानदिग्धीशाय श्वेतवर्णाय गजाजिनवृत्ताय  
वृषभवाहनाय पिनाकशूलधराय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सफेद वर्णवाले, गजचर्म को धारण करनेवाले, बैल की सवारीवाले, हाथ में शिवधनु और त्रिशूल को धारण करनेवाले ऐसे ईशानदेव को नमस्कार ।

९ नागदेव का स्वरूप—

ॐ नमो नागाय पातालाधोश्वराय कृष्णवर्णाय पद्मवाहनाय उरग-  
हस्ताय च ।

पाताललोक के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, कमल के वाहनवाले और हाथ में सर्प को धारण करनेवाले ऐसे नागदेव को नमस्कार ।

१० ब्रह्मदेव का स्वरूप—

ॐ नमो ब्रह्मणे ऊर्ध्वलोकाधोश्वराय काञ्चनवर्णाय चतुर्मुखाय श्वेत-  
वस्त्राय हंसवाहनाय कमलसंस्थाय पुस्तककमलहस्ताय च ।

ऊर्ध्वलोक के स्वामी, सुवर्ण वर्णवाले, चार मुखवाले, सफेद वस्त्रवाले, हंस की सवारी करनेवाले, कमल पर रहनेवाले, हाथ में पुस्तक और कमल को धारण करनेवाले ऐसे ब्रह्मदेव को नमस्कार ।

---

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

१ ईशानदेव को तीन नेत्रवाला माना है ।

२ ब्रह्मदेव सफेद वर्णवाले और हाथ में कमल धारण करनेवाले माना है ।

नैऋत्यकोश के स्वामी, 'यूध' के बख्खाले व्याघ्रचर्म को पहिरनेवाले, हाथ में 'सुवृगर' को धारण करनेवाले और प्रस (शय) की सवारी करनेवाले ऐसे निधति देव को नमस्कार ।

५. बरुणदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वरुणाय पश्चिमदिगधीश्वराय मेघवर्षाय पीताम्बराय पाश हस्ताय मत्स्यवाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी, मेघ के जैसे वर्षावाले, पाले वस्त्रवाले हाथ में पाश ( कांठी ) को धारण करनेवाले और मछली की सवारी करनेवाले ऐसे बरुणदेव का नमस्कार ।

६. वायुदेव का स्वरूप—

ॐ नमो वायवे वायव्यदिगधीशाय धूसराङ्गाय रक्ताम्बराय हरिय-  
वाहनाय ध्वजप्रहरणाय च ।

वायुकाश के स्वामी, धूसर ( हल्का पीला रंग ) वर्णवाले सात वस्त्रवाले, हरिय की सवारी करनेवाले और हाथ में ध्वजा को धारण करनेवाले ऐसे वायुदेव को नमस्कार ।

७. कुबेरदेव का स्वरूप—

ॐ नमो घनदाय उत्तरदिगधीशाय शक्रकोशाज्यधाय कनकाङ्गाय श्वेतवस्त्राय नरवाहनाय रत्नहस्ताय च ।

उत्तर दिशा के स्वामी शक्र का खजानधी, सुवर्ण वर्णवाले, सफेद वस्त्रवाले, मनुष्य की सवारी करनेवाले और हाथ में रत्न का धारण करनेवाले ऐसे घनद ( कुबेर ) देव को नमस्कार ।

दिक्पतिवर्णिका में हुए प्रकार मगल्लार है—

१ हरिय ( हरा ) वर्णवाले और २ गज को धारण करनेवाले माना है ।

२ बरुणदेव मकर वर्णवाले और मगर की सवारी करनेवाले माना है ।

३ वायुदेव नी वर्ण वर्ण का माना है ।

४ कुबेरदेव मणिमणि पर धिरे हुए कनक वर्णवाले चने बैरवाले हाथ में त्रिशूल ( चक्र में होनेवाला धत ) और गदा को धारण करनेवाले माना है ।

८ ईशानदेव का स्वरूप—

ॐ नमः ईशानाय ईशानदिग्धीशाय श्वेतवर्णाय गजाजिनवृताय  
वृषभवाहनाय पिनाकशूलधराय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सफेद वर्णवाले, गजचर्म को धारण करनेवाले, बैल की सवारीवाले, हाथ में शिवधनु और त्रिशूल को धारण करनेवाले ऐसे ईशानदेव को नमस्कार ।

९ नागदेव का स्वरूप—

ॐ नमो नागाय पातालाधोश्वराय कृष्णवर्णाय पद्मवाहनाय उरग-  
हस्ताय च ।

पाताललोक के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, कमल के वाहनवाले और हाथ में सर्प को धारण करनेवाले ऐसे नागदेव को नमस्कार ।

१० ब्रह्मदेव का स्वरूप—

ॐ नमो ब्रह्मणे ऊर्ध्वलोकाधोश्वराय काञ्चनवर्णाय चतुर्मुखाय श्वेत-  
वस्त्राय हंसवाहनाय कमलसंस्थाय पुस्तककमलहस्ताय च ।

ऊर्ध्वलोक के स्वामी, सुवर्ण वर्णवाले, चार मुखवाले, सफेद वस्त्रवाले, हंस की सवारी करनेवाले, कमल पर रहनेवाले, हाथ में पुस्तक और कमल को धारण करनेवाले ऐसे ब्रह्मदेव को नमस्कार ।

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

१ ईशानदेव को तीन नेत्रवाला माना है ।

२ महादेव सफेद वर्णवाले और हाथ में कमल धारण करनेवाले माना है ।

## नव ग्रहों का स्वरूप ।

### १ सूर्य का स्वरूप—

ॐ नमः सूर्याय सहस्रकिरणाय पूर्वदिगधीशाय रक्तवस्त्राय कमल  
हस्ताय सप्तारवरधवाहनाय ॥

हजार किरणोंवाले पूर्व दिशा के स्वामी सात बलवाले हाथ में कमल को  
धारण करनेवाले और सात पाशों के रथ की सवारी करनेवाले सूर्य को नमस्कार ।

### २ चंद्रमा का स्वरूप—

ॐ नमस्तन्त्राय तारागणधीशाय वायव्यदिगधीशाय रघोतवस्त्राय रघो  
तद्वज्रवाजिवाहनाय सुपाकुन्महस्ताय ॥

ताराओं के स्वामी, वायव्य दिशा के स्वामी, मफेड़ वस्त्रवाले, सफ़ेद रथ पाशों  
के रथ की सवारी करनेवाले और हाथ में मसूत के कुंम को धारण करनेवाले चंद्रमा  
को नमस्कार ।

### ३ मंगल का स्वरूप—

ॐ नमो मङ्गलाय दक्षिणदिगधीशाय विद्रुमवर्णाय रक्ताम्बराय  
भूमिस्थिताय कुहालहस्ताय ॥

दक्षिण दिशा के स्वामी मृगा के बर्षवाले, सात बलवाले, भूमि पर बैठे हुए  
और हाथ में कुहाल को धारण करनेवाले मंगल को नमस्कार ।

### ४ बुध का स्वरूप—

ॐ नमो बुधाय उत्तरदिगधीशाय हरितवस्त्राय कज्जहंसवाहनाय  
पुस्तकहस्ताय ॥

निबोधनीयता के मत से इन प्रकार मतलब है—

१ सूर्य को वायु दिशा के वर्षण का माना है ।

२ चंद्रमा के दाहिने हाथ में जलशुभ्र ( माका ) और बाँये हाथ में कुंड़ी धारण करनेवाला माना है ।

३ मंगल के दाहिने हाथ में जलशुभ्र ( माका ) और बाँये हाथ में कुंड़ी धारण करता माना है ।

४ बुध के वर्षणवाले हाथों में जलशुभ्र और पुस्तक माना है ।

उत्तर दिशा के स्वामी, हरे वर्णवाले, राजहंस की सवारी करनेवाले और पुस्तक हाथ में रखनेवाले बुध को नमस्कार ।

५ गुरु का स्वरूप—

ॐ नमो बृहस्पतये ईशानदिग्धीशाय सर्वदेवाचार्याय कांचनवर्णाय पीतवस्त्राय पुस्तकहस्ताय हंसवाहनाय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सब देवों का आचार्य, सुवर्ण वर्णवाले, पीले वस्त्रवाले, हाथ में पुस्तक धारण करनेवाले और हंस की सवारी करनेवाले गुरु को नमस्कार ।

६ शुक्र का स्वरूप—

ॐ नमः शुक्राय दैत्याचार्याय आग्नेयदिग्धीशाय स्फटिकोज्ज्वलाय श्वेतवस्त्राय कुम्भहस्ताय तुरगवाहनाय च ।

दैत्य के आचार्य, आग्नेयकोण का स्वामी, स्फटिक जैसे सफेद वर्णवाले, सफेद वस्त्रवाले, हाथ में घड़े को धारण करनेवाले और घोड़े की सवारी करनेवाले शुक्र को नमस्कार ।

७ शनि का स्वरूप—

ॐ नमः शनैश्वराय पश्चिमदिग्धीशाय नीलदेहाय नीलाम्बराय परशुहस्ताय कमठवाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी नील वर्णवाले, नीले वस्त्रवाले, हाथ में फरसा को धारण करनेवाले और कछुए की सवारी करनेवाले शनैश्वर को नमस्कार ।

निर्वाणकलिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

५ गुरु के हाथ में अक्षसूत्र और कुण्डिका माना है ।

६ शुक्र के हाथ में अक्षसूत्र और कमण्डलु माना है ।

७ शनैश्वर घोड़े दृष्ट्य वर्णवाले, लम्बे पीले बाल वाले, हाथ में अक्षसूत्र और कमण्डलु को धारण करनेवाले माना है ।

८ राहु का स्वरूप—

ॐ नमो राहुवे मैर्धतदिगधीशाय कज्जकरयामलाय श्यामवस्त्राय पर  
शुद्धस्ताय सिंहबाहनाय च ।

मैर्धतय दिशा के स्वामी, काजल जैसे श्याम बस्त्रवाले, श्याम वस्त्रवाले, हाथ  
में करसा को धारण करनेवाले और सिंह की सवारी करनेवाले राहु को नमस्कार ।

९ केतु का स्वरूप—

ॐ नमः केतवे राहुप्रतिबन्धनाय श्यामाङ्गाय श्यामवस्त्राय पद्मगवाह  
माय पद्माहस्ताय च ।

राहु का प्रतिरूप श्याम वर्णवाले, श्याम वस्त्रवाले, साँव की सवारीवाले और  
साँव को धारण करनेवाले केतु को नमस्कार ।

### ध्याचारदिनकर के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप ।

ॐ नमः क्षेत्रपाद्याय कृष्णगौरकेशनवसुरकपिखड्गोय विंशति  
भूजदण्डाय धर्मरक्षेयाय जटाजूटमयिष्ठताय वासुकोक्तजिनोपवीताय तक्षक  
कुलमेखलाय शेषकुलहाराय मानायुषहस्ताय सिंहवर्मावरणाय प्रेतासनाय  
कुक्षुरबाहनाय शिखोद्यमाय च ।

कृष्ण, गौर, सुवर्ण, पांडु और भूरे वर्णवाले, बीस भुजावाले, धर्म रक्षक, शेर  
वादी अटावाले, वासुकी भाग की अनेकवाले, वषट्कनाग की मेखलावाले, शेषनाग के  
हारवाले, अनेक प्रकार के शस्त्र को हाथ में धारण करनेवाले, सिंह के चर्म को धारण  
करनेवाले, प्रेत के आसनवाले, कुत्ते की सवारीवाले और तीस नेत्रवाले ऐसे क्षेत्रपाल  
को नमस्कार ।

निर्वाणवर्षिका के मत से इस प्रकार मतान्तर है—

१ राहु कर्दम्य से रहित और दोनों हाथ जयमुद्रावाले माना है ।

२ केतु हाथ में जयमुद्रा और मुद्रिका धारण करनेवाले माना है ।

निर्वाणकलिका के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप—

क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं बर्बरकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नग्नं कामचारिणं षड्भुजं मुद्गरपाशडमरुकान्वित-  
दक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुतवामपाणिं श्रीमद्भगवतो दक्षिणपार्श्वे  
ईशानाश्रितं दक्षिणाशामुखमेव प्रतिष्ठाप्यम् ।

अपने २ क्षेत्र के नामवाले, श्याम वर्णवाले, बर्बर केशवाले, गोल पीले नेत्र-  
वाले, विरूप बड़े २ दांत वाले, पादुका पर बैठे हुए, नग्न, छः भुजावाले, मुद्गर,  
फाँसी और डमरू को दाहिने हाथ में और कुत्ता अंकुश और गेडिका ( लाठी ) को  
बाँये हाथ में रखनेवाले, भगवान् की दाहिनी और ईशान तरफ दक्षिणाभिमुख स्थापन  
करना चाहिये ।

माणिभद्र क्षेत्रपाल का स्वरूप—

ढक्काशूलसुदामपाशाङ्कुशखड्गैः । त्वत्करषट्कं युक्तं भास्यायुधवर्गैः ॥

माणिभद्रदेव कृष्ण वर्णवाले, ऐरावण हाथी की सवारी करनेवाले, वराह के  
मुखवाले, दांत पर जिन मंदिर धारण करनेवाले, छः भुजावाले, दाहिनी भुजाओं में  
ढाल, त्रिशूल और माला; बाँयी भुजाओं में नागपाश, अंकुश और तलवार को धारण  
करनेवाले हैं । ऐसा तपागच्छीय श्री अमृतरत्नसूत्रि कृत माणिभद्र की आरती में  
कहा है ।

सरस्वती देवी का स्वरूप—

अतदेवतां शुक्लवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदकमलान्वितदक्षिण  
करां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति ।

सरस्वती देवी सफेद वर्णवाली, हंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली,  
दाहिने हाथों में वरदान और कमल, बाँये हाथों में पुस्तक और माला को धारण  
करनेवाली है ।

१ आचारदिनकर और सरस्वती के स्तोत्रों में दाहिने हाथों में माला और कमल, बाँये हाथों में वीणा  
और पुस्तक को धारण करनेवाली माना है ।



## प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त ।

आरमसिद्धि दिनशुद्धि, सप्तशुद्धि मुहूर्त विन्तामशि, मुहूर्त माघपक्ष, ज्योतिष रानमासा और व्याप्ति हीर इत्यादि ग्रन्थों के आधार से नीचे के सब मुहूर्त लिखे गये हैं ।

संवत्सरदिक की शुद्धि—

संवत्सरस्य मासस्य दिनस्यर्क्षस्य सर्वथा ।

कुजबारोष्मिता शुद्धि प्रतिष्ठायां विवाहवत् ॥ १ ॥

सिंहस्य गुरु के वर्ष का छोड़कर वर्ष, मास, दिन, नक्षत्र और मंगलवार को छोड़कर दूसरे बार, इन सब की शुद्धि जैसे विवाहवार्त्त में देखते हैं, वही प्रकार प्रतिष्ठा कार्य में भी दखना चाहिये ॥ १ ॥

अयन शुद्धि—

गृहप्रवेशप्रविशप्रतिष्ठा-विवाहवृद्धाश्रयवत्पूर्वम् ।

सौम्यायने कर्म शुभं विधेयं यदुगर्हितं तत्स्वस्त्य दक्षिणे च ॥ २ ॥

गृह प्रवेश, दान की प्रतिष्ठा, विवाह, मुहूर्त संस्कार और यज्ञोपवितादि व्रत इत्यादि शुभकार्य उत्तरायण में कार्य हो तब करना शुभ माना है और दक्षिण में कार्य हो तब य शुभ कार्य करना अशुभ माना है ॥ २ ॥

मास शुद्धि—

मिग्गसिराह मासहृ पितृपोसाहिए वि घुस्तु सुहा ।

जह न गुरु सुको वा बायो घुहो अ अत्पमिओ ॥ ३ ॥

वैश्र, पौष और अधिका मास को छोड़कर मार्गशीर आदि आठ मास ( मार्गशीर, माघ, फाल्गुन, वैशाख, ज्येष्ठ और आषाढ ) शुभ हैं । परन्तु गुरु या गुरु वार, बुध और अस्त नहीं जान चाहिये ॥ ३ ॥

१ मकर आदि चार राशि तक गुरु वृत्तराजन और कर्क आदि चार राशि तक मूले दक्षिणायन माना है ।

गेहाकारे चेद्द्वय वज्जिजा माहमास अगणिभयं ।

सिहरजुअं जिणभुवणे बिंबपवेसो सया भणिओ ॥ ४ ॥

आसाढे वि पढ्ढा कायव्वा केह सूरिणो भणह ।

पासायगम्भगेहे बिंबपवेसो न कायव्वो ॥ ५ ॥

घरमंदिर का आरम्भ माघ मास में करें तो अग्नि का भय रहे, इसलिये माघ मास में घरमंदिर बनाने का आरम्भ करना अच्छा नहीं । परन्तु शिखरबद्ध मंदिर का आरम्भ और बिम्ब ( प्रतिमा ) का प्रवेश कराना अच्छा है । आषाढ मास में प्रतिष्ठा करना, ऐसा कोई आचार्य कहते हैं, किन्तु प्रासाद के गर्भगृह ( मूलगम्भारा ) में बिम्ब प्रवेश नहीं कराना चाहिये ॥ ४ । ५ ॥

तिथि शुद्धि—

बुद्धी रिक्तद्वयी वारसी अ अमावसा गयतिहीओ ।

बुद्धतिहि कूरदद्धा वज्जिज सुहेसु कम्मेसु ॥ ६ ॥

छट्ठ रिक्ता ( ४-६-१४ ), आठम, वारस, अमावस, जयतिथि, वृद्धितिथि, क्रूरतिथि और दग्धातिथि ये तिथि शुभ कार्य में छोड़ना चाहिये ॥ ६ ॥

क्रूर तिथि—

अश्वत्थुर्णामपि मेषसिंह-धन्वादिकानां क्रमतश्चतस्रः ।

पूर्णाश्वत्थुष्कत्रितयस्य तिस्र-स्याज्या तिथिः क्रूरयुतस्य राशेः ॥७॥

मेष, सिंह और धन से चार २ राशियों के तीन चतुष्क करना, उनमें प्रथम चतुष्क में प्रतिपदादि चार तिथि और पंचमी, दूसरे चतुष्क में षष्ठी आदि चार तिथि और दशमी, तीसरे चतुष्क में एकादशी आदि चार तिथि और पूर्णिमा इन क्रूर तिथियों में शुभ कार्य वर्जनीय है । उक्त राशि पर सूर्य, मंगल, शनि या राहु आदि कोई पाप ग्रह हो तब क्रूर तिथि माना है अन्यथा नहीं ॥ ७ ॥

क्रूर तिथि यंत्र—

मेष	१-५	सिंह	... ६-१०	धन	... ११-१५
वृष	... २-५	कन्या	... ७-१०	मकर	... १२-१५
मिथुन	३-५	तुला	... ८-१०	कुंभ	... १३-१५
कर्क	४-५	वृश्चिक	९-१०	मीन	... १४-१५

सूर्यदग्धा तिथि—

बृग चर अष्टमि बट्टी दसमद्वितीया बार दसमि बीजा स ।

बारसि चरतिथि बीजा मेसाइसु खरदङ्गुविषा ॥ ८ ॥

मेय आदि बारस राशिओं में सूर्य हो तब क्रम स छठ, चौथ, आठम, छठ, दसम, आठम, बारस, दसम, द्वा, बारस, चौथ और द्वा य सूर्यदग्धा तिथि कही जाती है ॥ ८ ॥

सूर्यदग्धा तिथि चंद्र—

धनु—मीन सप्तमि में	२	मिथुन—कन्या सप्तमि में	८
वृष—कुंभ "	४	सिंह—वृश्चिक "	१०
मेघ—कर्क "	६	तुल्य—मकर "	१२

चन्द्रदग्धा तिथि—

कुंभमघे अजमिद्विषे तुकासीहे मयरमीण बिसकसे ।

बिचित्रयकलासु कमा बीजाई समतिही स ससिद्विषा ॥ ९ ॥

कुंभ और घन का चंद्रमा हो तब द्वा, मेघ और मिथुन का चंद्र हो तब चौथ, तुला और सिंह का चंद्र हो तब बट्ट मकर और मीन का चंद्रमा हो तब आठम, वृष और कर्क का चंद्र हो तब दसम, वृश्चिक और कन्या का चंद्र हो तब बारस, इत्यादि क्रम से द्वितीयादि सम तिथि चन्द्रदग्धा तिथि कही जाती है ॥ ९ ॥

चन्द्रदग्धा तिथि चंद्र—

कुंभ—धन के चंद्र में	२	मकर—मीन के चंद्र में	८
मेघ—मिथुन "	४	वृष—कर्क "	१०
तुला—सिंह "	६	वृश्चिक—कन्या "	१२

प्रतिष्ठा-तिथि—

सियपपमे पञ्चमि बीजा पंचमी दसमि तेरमी पुण्या ।

कसिये पञ्चमि बीजा पञ्चमि सुइया पञ्चाप ॥ १० ॥

शुक्लपक्ष की एकम, द्वज, पांचम, दसम, तेरस और पूनम तथा कृष्णपक्ष की एकम, द्वज और पंचमी ये तिथि प्रतिष्ठा कार्य में शुभदायक मानी हैं ॥ १० ॥

वार शुद्धि—

आइच्च बुह बिहप्फइ सणिवारा सुंदरा वयग्गहणे ।

विंयपइट्ठाइ पुणो बिहप्फइ सोम बुह सुक्का ॥ ११ ॥

रवि, बुध, बृहस्पति, और शनिवार ये व्रत ग्रहण करने में शुभ माने हैं तथा विंश प्रतिष्ठा में बृहस्पति, सोम, बुध और शुक्र वार शुभ माने हैं ॥ ११ ॥

रत्नमाला में कहा है कि—

तेजस्विनी जेमकृदग्निदाह-विधायिनी स्याद्वरदा दृढा च ।

आनंदकृत्कल्पनिवासिनी च, सूर्यादिवारेषु भवेत् प्रतिष्ठा ॥ १२ ॥

रविवार को प्रतिष्ठा करने से प्रतिमा तेजस्वी अर्थात् प्रभावशाली होती है । सोम-वार को प्रतिष्ठा करने से कुशल-मंगल करनेवाली, मंगलवार को अग्निदाह, बुधवार को मन वाञ्छित देनेवाली, गुरुवार को दृढ ( स्थिर ), शुक्रवार को आनंद करनेवाली और शनिवार को की हुई प्रतिष्ठा कल्प पर्यन्त अर्थात् चंद्र सूर्य रहे वहां तक स्थिर रहने वाली होती है ॥ १२ ॥

ग्रहों का उच्चवल—

अजवृषमृगाङ्गनाकुलीरा भूषवणिजौ च दिवाकरादितुङ्गाः ।

दशशिखिमनुयुक् तिथीन्द्रियांशै-स्त्रिनवकविंशतिभिश्च तेऽस्तनिचाः ॥ १३ ॥

मेघराशि के प्रथम दश अंश रवि का परम उच्च स्थान, वृषराशि के प्रथम तीन अंश चन्द्रमा का परम उच्च स्थान, मकर के प्रथम अष्टाईस अंश मंगल का, कन्या के पंद्रह अंश बुध का, कर्क के पांच अंश गुरु का, मीन के सत्ताईस अंश शुक्र का और तुला के प्रथम बीस अंश शनि का परम उच्च स्थान है । उक्त राशियों में कहे हुए ग्रह उच्च हैं और उक्त अंशों में परम उच्च हैं । ये ग्रह अपनी उच्च राशि से सातवीं राशि पर हों तो नीच राशि के माने जाते हैं । अर्थात् सूर्य मेघराशि का उच्च है इससे सातवीं राशि तुला का सूर्य हो तो नीच का माना जाता है । इसमें भी दस अंश तक परम नीच है । इसी प्रकार सब ग्रहों को समझिये ॥ १३ ॥

महो का स्वाभाविक मित्रबन्ध—

शत्रु मन्दसितौ ममश्च शशिशो मित्राणि शेषा रथे-

स्तीक्ष्णांशुर्हिमररिमज्ज सुहृदौ शेषा समा शीतगो ।

जीवेन्मृष्यकरा कुजस्य सुहृदो शोऽरि सितार्की समौ,

मित्रे सूर्यसितौ बुधस्य हिमगुः शत्रु समाश्चारे ॥१४॥

सूरे सौम्यसितावरी रविस्तुतो मध्योऽपरे स्वन्यया,

सौम्यार्की सुहृदो ममौ कुजगुरु शुकस्य शेषावरी ।

शुकशौ सुहृदौ सम सुरगुरु सौरस्य चान्योऽरयो,

ये प्रोक्ता स्वत्रिकोणमादियु पुनस्तेऽपि मया कीर्तिता ॥१५॥

धर्म के शनि और शुक शत्रु हैं, बुध ममान है और चन्द्रमा, मंगल व बृहस्पति ये मित्र हैं । चन्द्रमा के धर्म और बुध मित्र हैं तथा मंगल, बृहस्पति, शुक और शनि ये समान हैं, शत्रु ग्रह कोई नहीं है । मंगल के धर्म, चन्द्र और बृहस्पति ये मित्र हैं, बुध शत्रु है और शुक व शनि समान हैं । बुध के धर्म और शुक मित्र हैं चन्द्रमा शत्रु है और मंगल, बृहस्पति व शनि ये समान स्वभाव वाले हैं । गुरु के बुध और शुक शत्रु हैं, शनि मध्यम है और सूर्य, चन्द्रमा व मंगल मित्र हैं । शुक के बुध और शनि मित्र हैं, मंगल और गुरु समान और सूर्य व चन्द्रमा शत्रु हैं । शनि के शुक और बुध मित्र हैं, बृहस्पति समान और सूर्य, चन्द्रमा व मंगल शत्रु हैं । इत्यादिक जो अपने त्रिकोण मवनदि स्थान में करते हैं, वे मैंने यहाँ उदाहरण रूप में बतलाये हैं ॥ १४।१५ ॥

मह मैत्री बन्ध—

महा	रवि	साम	मंगल	बुध	शुक्र	शुक	शनि
मित्र	बं म बुध	सूर्य बुध	सूर्य बुध	सूर्य शुक	सूर्य मं०	बुध शनि	बुध शुक
सम	पुत्र	मं ए शु० श	शुक शनि	म पु शनि	शनि	मंगल बुध	बृहस्पति
शत्रु	शुक शनि		बुध	चंद्र	बुध शुक	सूर्य चंद्र	सूर्य मं०

ग्रहों का दृष्टिबल—

पश्यन्ति पादतो वृद्ध्या आतृव्योम्नी त्रित्रिकोणके ।

चतुरस्रे स्त्रियं स्त्रीवन्मतेनायादिमावपि ॥ १६ ॥

सब ग्रह अपने २ स्थान से तीसरे और दसवें स्थान को एक पाद दृष्टि से, नववें और पांचवें स्थान को दो पाद दृष्टि से, चौथे और आठवें स्थान को तीन पाद दृष्टि से और सातवें स्थान को चार पाद की पूर्ण दृष्टि से देखते हैं । कोई आचार्य का ऐसा मत है कि—पहले और ग्यारहवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं । बाकी के दूसरे, छठे और बारहवें स्थान को कोई ग्रह नहीं देखते ॥ १६ ॥

क्या फक्त सातवें स्थान को ही पूर्ण दृष्टि से देखते हैं या कोई अन्य स्थान को भी पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ? इस विषय में विशेष रूप से कहते हैं—

पश्येत् पूर्णं शनिर्भातृव्योम्नी धर्मधिपोर्गुरुः ।

चतुरस्रे कुजोऽर्केन्दु-बुधशुक्रास्तु सप्तमम् ॥ १७ ॥

शनि तीसरे और दसवें स्थान को, गुरु नववें और पांचवें स्थान को, मंगल चौथे और आठवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखता है । रवि, सोम, बुध और शुक्र ये सातवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ॥ १७ ॥

अर्थात् तीसरे और दसवें स्थान पर दूसरे ग्रहों की एक पाद दृष्टि है, किन्तु शनि की तो पूर्ण दृष्टि है । नववें और पांचवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान पर जैसे अन्य ग्रहों की दो पाद, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, इसी प्रकार शनि की भी है, इसलिये शनि की एक पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है । नववें और पांचवें स्थान पर अन्य ग्रहों की दो पाद दृष्टि है, किन्तु गुरु की तो पूर्ण दृष्टि है । जैसे दूसरे ग्रहों की तीसरे और दसवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान पर क्रमशः एक पाद, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, वैसे गुरु की भी है, इसलिये गुरु की दो पाद दृष्टि कोई स्थान पर नहीं है । चौथे और आठवें स्थान पर अन्य ग्रहों की तीन पाद दृष्टि है, किन्तु मंगल की तो पूर्ण दृष्टि है । जैसे दूसरे ग्रहों की तीसरे और दसवें, नववें और पांचवें और सातवें स्थान पर क्रमशः एक पाद, दो पाद और पूर्ण दृष्टि है, वैसे मंगल की भी है, इसलिये मंगल की तीन पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है, ऐसा

सिद्ध होता है । रवि, सोम, बुध और शुक के चार ग्रहों की तो सातवें स्थान पर ही पूर्ण दृष्टि होने से दूसरे कोई भी स्थान को पूर्ण दृष्टि से नहीं देखते हैं ।

प्रतिष्ठा के नक्षत्र—

मह मिमसिर इत्युत्तर अष्टराहा रेवई सवण मूर्ख ।

पुस्त पुण्यसु रोहिणि साह चण्डिहा पश्टाप ॥ १८ ॥

मघा, मृगशीर, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, अनुराधा, रेवती, भवब, मूल, पुष्य, पुनर्वसु, रोहिणी स्वाति और चनिष्ठा ये नक्षत्र प्रतिष्ठा कार्य में शुभ हैं ॥ १८ ॥

सिद्धिन्वास और सूत्रपात के नक्षत्र—

चेहमसुर्भं धुबमिह कर पुस्त चण्डिह सपमिसा साई ।

पुस्त तिहत्तर रे हो कर मिग सवणे सिद्धनिचेसो ॥ १९ ॥

ध्रुवसहक ( उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा और रोहिणी ), मृदुसहक ( मृगशीर, रेवती, चित्रा और अनुराधा ), हस्त, पुष्य, चनिष्ठा, शतभिषा और स्वाति इन नक्षत्रों में चैत्य ( मन्दिर ) का सूत्रपात करना अच्छा है । तथा पुष्य, तीनों उत्तरानक्षत्र, रेवती, रोहिणी, हस्त, मृगशीर और भवब इन नक्षत्रों में शिखा का स्थापन करना अच्छा है ॥ १९ ॥

प्रतिष्ठाकारक के अनुभूत नक्षत्र—

कारावपस्त जन्मरिक्खं दस सोखसं तह द्वारं ।

तेवीसं पंचवीसं बिचपश्टाह चण्डिजा ॥ २० ॥

विम्ब प्रतिष्ठा करनेवाले की अपना जन्मनक्षत्र, दसवीं, सोलहवीं, अठारहवीं, तेवीसवीं और पचीसवीं ये नक्षत्र विम्बप्रतिष्ठा में छोड़ना चाहिये ॥ २० ॥

विम्ब प्रवेश नक्षत्र—

सपमिसपुस्त चण्डिहा मिगसिर धुबमिह अपई सुहवारे ।

ससि शुकसिप वइप गिहे पवेसिअ पडिमाओ ॥ २१ ॥

शतभिषा, पुष्य, धनिष्ठा, मृगशीर, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा, रोहिणी, चित्रा, अनुराधा और रेवती इन नक्षत्रों में, शुभवारों में, चन्द्रमा, गुरु और शुक्र के उदय में प्रतिमा का प्रवेश कराना अच्छा है ॥ २१ ॥

जिनविम्ब करानेवाले धनिक के अनुकूल प्रतिमा स्थापन करते समय नक्षत्र, योनि आदि देखे जाते हैं । कहा है कि—

योनिगणराशिभेदा लभ्यं वर्गश्च नाडीवेधश्च ।

नूतनयिष्यविधाने षड्विधमेतद् विलोक्यं ज्ञैः ॥ २२ ॥

योनि, गण, राशिभेद, लेनदेन, वर्ग और नाडीवेध ये छः प्रकार के बल पंडितों को नवीन जिनविम्ब करवाते समय देखने चाहिये ॥ २२ ॥

नक्षत्रों की योनि—

उड्डनां योन्योऽश्व-द्विप-पशु-भुजङ्गा-हि-शुनकौ-

त्व-जा-मार्जारा खुदय-घृष-मह-व्याघ्र-महिषाः ।

तथा व्याघ्रै-णै-ण-श्व-कपि-नकुल द्वन्द्व-कपयो,

हरिर्वाजी दन्तावलरिपु-रजः कुञ्जर इति ॥ २३ ॥

आश्विनी नक्षत्र की योनि अश्व, भरणी की हाथी, कृत्तिका की पशु (बकरा) रोहिणी की सर्प, मृगशीर्ष की सर्प, आर्द्रा की श्वान, पुनर्वसु की बिलाव, पुष्य की बकरा, आश्लेषा की बिलाव, मघा की उंदुर, पूर्वाफाल्गुनी की उंदुर, उत्तराफाल्गुनी की गौ, इस्त की महिष, चित्रा की बाघ, स्वाति की महिष, विशाखा की बाघ, अनुराधा की मृग, ज्येष्ठा की मृग, मूल की श्वान, पूर्वाषाढा की वानर, उत्तराषाढा की नकुल, अभिजित की नकुल, श्रवण की वानर, धनिष्ठा की सिंह, शतभिषा की अश्व, पूर्वाभाद्रपदा की सिंह, उत्तराभाद्रपदा की बकरा और रेवती नक्षत्र की योनि हाथी है ॥ २३ ॥



बोनि बैर—

श्वैष्यं हरीभमहिपद्म पशुप्यवर्गं, गोव्याघ्रमश्वमहमोतुकमूषिकं च ।

लोकास्तथाऽन्यदपि दम्पतिमर्षभृत्य-योगेषु बैरमिह धर्ष्यमुदाहरन्ति ॥ २४ ॥

श्वान और मृग को, सिंह और हाथी को, सर्प और नकुल को, बकरा और धानर को गौ और बाघ को घोड़ा और बैसा को, बिल्लाव और छंदुर को परस्पर बैर है । इस प्रकार लोक में प्रचलित दूसरे बैर भी देखे जाते हैं । यह बैर पति पत्नी, स्वामी सेवक और गुरु शिष्य आदि के सम्बन्ध में ओढ़ना चाहिये ॥ २४ ॥

नक्षत्रों के गण—

दिष्यो गणः किञ्च पुनर्वसुपुष्यइत्स

स्वात्यम्बिनीमघष्यपौष्णमृगानुराषा ।

स्यान्मानुषस्तु भरणी कमखासनर्क्ष

पूर्वाश्रिताभितयशंकरदेवतानि । २५ ॥

रक्षोगणः पितृभराक्षसवासवेन्द्र

चित्राश्रिवैषवकृणामिमुजङ्गमानि ।

प्रीतिः स्वयोरति नरामरयोस्तु मघ्या,

बैरं पलादसुरयोर्मृतिरत्ययोस्तु ॥ २६ ॥

पुनर्वसु, पुष्य, इत्स स्वाति अश्विनी धनश, रेवती, मृगशीर्ष और मृग राधा ये नक्षत्र दक्षगणवाले हैं । भरणी राशिणी पूर्वाफाल्गुनी मृगशिरा, पूर्वाभाद्रपदा उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा और आर्द्रा ये नक्षत्र मनुष्य गणवाले हैं मघा, मूल, अनिला ज्येष्ठा, चित्रा, विशाखा, शतभिषा, कृत्तिका और आश्लेष ये नक्षत्र राक्षसगणवाले हैं उनमें एक ही वर्ग में अत्यन्त प्रीति रहे एक का मनुष्य गण हो और दूसरे का देवगण हो या मध्यम प्रीति रहे, एक का दक्षगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो या परस्पर बैर रहे तथा एक का मनुष्यगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो या मृत्यु कात्क हो ॥ २५ ॥ २६ ॥

राशिकूट—

विसमा अट्टमे पीई समाज अट्टमे रिज ।

सत्तु छट्टमं नामरासिहिं परिवर्ज्जए ॥

बीयबारसम्मि बज्जे नवपंचमगं तहा ।

सेसेसु पीई निदिट्ठो जेह दुंचागहमुत्तमा ॥ २७ ॥

विषम राशि (१-३-५-७-९-११) से आठवीं राशि के साथ मित्रता है, और समराशि (२-४-६-८-१०-१२) से आठवीं राशि के साथ शत्रुता है । एवं विषम राशि से छठी राशि के साथ शत्रुता है और समराशि से छठी राशि मित्र है । इस प्रकार दूजी और बारहवीं तथा नववीं और पांचवीं राशियों के स्वामी के साथ आपस में मित्रता न हो तो उनको भी अवश्य छोड़ना चाहिये । बाकी सप्तम से सप्तम राशि, तीसरी से ग्यारहवीं राशि और दशम चतुर्थ राशि शुभ है ॥ २७ ॥

कितनेक आचार्य राशिकूट का परिहार इस प्रकार बतलाते हैं—

नाडी योनिर्गणास्तारा चतुर्ष्वं शुभदं यदि ।

तदौदास्येऽपि नाथानां अकूटं शुभदं मतम् ॥ २८ ॥

यदि नाडी, योनि, गण और तारा ये चारों ही शुभ हों तो राशियों के स्वामी का मध्यस्थपन होने पर भी राशिकूट शुभदायक माना है ॥ २८ ॥

राशियों के स्वामी—

मेघादीशाः कुजः शुक्रो बुधश्चन्द्रो रविर्बुधः ।

शुक्रः कुजो गुरुर्मन्दो मन्दो जीव इति क्रमात् ॥ २९ ॥

मेघराशि का स्वामी मंगल, वृष का शुक्र, मिथुन का बुध, कर्क का चंद्रमा, सिंह का रवि, कन्या का बुध, तुला का शुक्र, दृश्चिक का मंगल, धन का गुरु, मकर का शनि, कुंभ का शनि और मिथुन का स्वामी गुरु है । इस प्रकार क्रम से बारह राशियों के स्वामी हैं ॥ २९ ॥

नाडी सूत्र—

ज्येष्ठार्यभ्येशनीराशिपद्मयुगयुगं द्वात्रिंशत् चैकनाडी,

पुण्येन्दुत्वाद्भूमिघ्नान्तकबन्धुजलमं योनिषुच्ये च मध्या ।

वाप्यग्निद्व्यालबिम्बोद्युगयुगमयो पौष्णमं आपरा स्यात्,

धूम्रस्योरेकनाड्यां परिणयनमसन्मध्यनाड्यां हि मस्यु ॥ ३० ॥

ज्येष्ठा, मूला, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, आर्द्रा, पुनर्वसु, शततारका, पूर्वाभाद्रपद और अश्विनी ये नव नक्षत्रों की आद्य नाडी है । पुष्य, मृगशिर, चित्रा, अनुराधा, मर्यादा, घनिष्ठा, पूर्वाषाढा, पूर्वाफाल्गुनी और उत्तराभाद्रपद ये नव नक्षत्रों की मध्य नाडी है । स्वाति, विशाखा, कुम्भिका, रोहिणी, व्यासपा, मघा, उत्तराषाढा, मन्थर और रेवती ये नव नक्षत्रों की अन्त्य नाडी है । पर धनु का एक नाडी में विवाह होना अशुभ है और मध्य की एक नाडी में विवाह हो तो मृत्युकारक है ॥ ३० ॥

नाडी सूत्र—

सुभसुहिषेवपसिस्सा भरपुरदेस सुह पगमाडीया ।

कला पुण परिणीया ह्यह पई ससुरं सासुं च ॥ ३१ ॥

एकनाडीस्थिता यत्र शुक्रमन्त्रश्च देवताः ।

तत्र द्वेपं कर्जं मृत्युं क्रमेण फलमादिशेत् । ३२ ॥

पुत्र, मित्र, सेवक, शिष्य, धर, पुर और दश ये एक नाडी में हों तो शुभ है । परन्तु कन्या का एक नाडी में विवाह किया जाय तो पति, ससुर और सासु का नाशकारक है । गुरु, मन्त्र और देवता ये एक नाडी में हों तो शत्रुता, राग और मृत्यु कारक हैं ॥ ३१ । ३२ ॥

नाडी सूत्र—

जनिभाद्रपदेयु त्रिपु जनिकर्माधानसञ्ज्ञिताः प्रथमाः ।

ताभ्यन्त्रिपञ्चसप्तताराः स्युर्मं हि शुभा कथन ॥ ३३ ॥

जन्म नक्षत्र या मास नक्षत्र से आरम्भ करके जब २ की गिनत साइन करनी । इन तीनों में प्रथम २ ताराओं के नाम क्रम से जन्मतारा, कर्मतारा और आधानतारा

जानना । इन तीनों नवकों में तीसरी, पांचवीं और सातवीं तारा कभी भी शुभ नहीं है ॥ ३३ ॥

तारा यंत्र—

जन्म १	सप्त २	विपत् ३	क्षेम ४	यम ५	साधन ६	निधन ७	मेत्री ८	परम मैत्री ९
कर्म १०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८
आधान १९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७

इन ताराओं में प्रथम, दूसरी और आठवीं तारा मध्यम फलदायक हैं । तीसरी, पांचवीं और सातवीं तारा अधम हैं तथा चौथी, छठी और नववीं तारा श्रेष्ठ हैं । कहा है कि—

ऋक्षं न्यूनं तिथिन्यूना क्षपानाथोऽपि चाष्टमः ।

तत्सर्वं शमयेत्तारा षट्चतुर्थनवस्थिताः ॥ ३४ ॥

नक्षत्र अशुभ हों, तिथि अशुभ हों और चंद्रमा भी आठवाँ अशुभ हों तो भी इन सब को छठी, चौथी और नववीं तारा हो तो दवा देती है ॥ ३४ ॥

यात्रायुद्धविवाहेषु जन्मतारा न शोभना ।

शुभाऽन्यशुभकार्येषु प्रवेशे च विशेषतः ॥ ३५ ॥

यात्रा, युद्ध और विवाह में जन्म की तारा अच्छी नहीं है, किंतु दूसरे शुभ कार्य में जन्म की तारा शुभ है और प्रवेश कार्य में तो विशेष करके शुभ है ॥ ३५ ॥

वर्ग बल—

अकचटतपयशवर्गाः खगेशमार्जारसिंहशुनाम् ।

सर्पाखुमृगावीनां निजपञ्चमवैरिणामष्टौ ॥ ३६ ॥

अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग ये आठ वर्ग हैं, उनके स्वामी—अवर्ग का गरुड़, कवर्ग का बिलाव, चवर्ग का सिंह, टवर्ग का

भान, तबग का सर्प, पवर्ग का वंदुर, यवर्ग का हारिख और शवर्ग का मीढा (बकरा) है । इन वर्गों में अग्न्योऽन्य पांचवों वर्ग शत्रु होता है ॥ ३६ ॥

लेन देन का विचार—

माभादिवर्गाङ्गमयैकवर्गं, वर्षाङ्गमेव क्रमतोत्क्रमाच्च ।

अयस्योभयोरष्टहतावशिष्टे—ऽर्द्धिते विरोधा प्रथमेन देया ॥ ३७ ॥

दोनों के नाम के आध अक्षरवाले वर्गों के अक्षों को क्रम से समीप रख कर पीछे इसको आठ से माग देना, जो शेष रहे उसका आधा करना, जो बचे उसने विद्या प्रथम अक्ष क वर्गवाला दूसरे वर्ग बाल का करजदार है, ऐसा समझना । इस प्रकार वृग के अक्षों को उत्क्रम से अर्थात् दूसरे वर्ग के अक्ष को पहला लिखकर पूर्ववत् क्रिया करता, दोनों में से जिनके विद्या अधिक हो वह करजदार समझना ॥ ३७ ॥

उदाहरण—महावीर स्वामी और जिनदास इन दोनों के नाम के आध अक्षर के वर्गों को क्रम से लिखा तो ६३ हुए इनको आठ से माग दिया तो शेष ७ बचे, इनके आधे किये ता साढ़े तीन विद्या बचे इसलिये महावीरदेव जिनदास का साढ़े तीन विद्या करजदार है । अब उत्क्रम से वर्गों को लिखा ता ३५ हुए, इनको आठ से माग दिया तो शेष चार बचे, इनके आधे किये तो दो विद्या बचे इसलिये जिनदास महावीर देव का दो विद्या करजदार है । बचे हुए दोनों विद्या में से अपना लेन देन निकाल लिया तो डेढ़ विद्या महावीरदेव का अधिक रहा, इसलिये महावीर देव डेढ़ विद्या जिनदास के करजदार हुए । इसी प्रकार गर्भज लेन देन समझना ।

योगि, गच्छ, राशि, तारा शुद्धि और नाडीवेष ये पाँच तो जन्म नक्षत्र से देखना चाहिये । यदि जन्म नक्षत्र मालूम न हुआ तो माय नक्षत्र से देखना चाहिये । किन्तु वर्ग मैत्री और भेद देन तो प्रथित नाम के नक्षत्र से ही देखना चाहिये, ऐसा आरम्भसिद्धि ग्रंथ में कहा है ।

राशि, योनि, नाडी, गण आदि जानने का शतपदचक्र—

संख्या	नक्षत्र	अक्षर	राशि	वर्ण	वश्य	योनि	राशीश	गण	नाडी
१	अश्विनी	चू. चे चो जा.	मेष	चत्रिय	चतुष्पद	अश्व	मंगल	देव	आद्य
२	भरणी	खी लू. खे लो	मेष	चत्रिय	चतुष्पद	गज	मंगल	मनुष्य	मध्य
३	कृत्तिका	अ इ उ ए	१ मेष ३ वृष	१ चत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	बकरा	१ मंगल ३ शुक्र	राक्षस	अंत्य
४	रोहिणी	ओ. वा वी लु	वृष	वैश्य	चतुष्पद	सर्प	शुक्र	मनुष्य	अंत्य
५	मृगशिर	वे वो का की	२ वृष २ मिथुन	२ वैश्य २ शूद्र	२ चतुष्पद २ मनुष्य	सर्प	२ शुक्र २ बुध	देव	मध्य
६	आर्द्रा	ऊ ष क छ	मिथुन	शूद्र	मनुष्य	खान	बुध	मनुष्य	आद्य
७	पुनर्वसु	के को. हा ही	३ मिथुन १ कर्क	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	माजौर	३ बुध १ चंद्र	देव	आद्य
८	पुष्य	डू डे हो. डा	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	बकरा	चंद्रमा	देव	मध्य
९	आश्लेषा	ढी डू. ढे डो	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	माजौर	चंद्रमा	राक्षस	अंत्य
१०	मघा	मा मी मु मे	सिंह	चत्रिय	वनचर	चूहा	सूर्य	राक्षस	अंत्य
११	पूर्वा फा०	मो टा टी डू.	सिंह	चत्रिय	वनचर	चूहा	सूर्य	मनुष्य	मध्य
१२	उत्तरा फा०	टे टो पा पी	१ सिंह ३ कन्या	१ चत्रिय ३ वैश्य	१ वनचर ३ मनुष्य	गौ	१ सूर्य ३ बुध	मनुष्य	आद्य
१३	हस्त	पु पा ण ठ	कन्या	वैश्य	मनुष्य	मैंस	बुध	देव	आद्य

१४	विद्या	दे पा रा. री.	१ कन्या १ पुत्रा	१ वैश्य १ शूद्र	मनुष्य	वाय	१ पुत्र १ पुत्र	राक्षस	मन्त्र
१५	स्थाति	ह दे रो वा	पुत्रा	शूद्र	मनुष्य	वैश्य	पुत्र	देव	मन्त्र
१६	विद्या	सी. पु. दे रो	१ पुत्रा १ वैश्य	१ शूद्र १ ब्राह्मण	१ मनुष्य १ कन्या	व्याघ्र	१ पुत्र १ मंगल	राक्षस	मन्त्र
१७	कन्या	रा. नी. पु. मे	वैश्य	ब्राह्मण	कन्या	वैश्य	मंगल	देव	मन्त्र
१८	श्रेष्ठ	लो वा नी पु	वैश्य	ब्राह्मण	कन्या	ईश्वर	मंगल	राक्षस	मन्त्र
१९	शूद्र	दे. को रा. नी.	मन्त्र	वैश्य	मनुष्य	कन्या	पुत्र	राक्षस	मन्त्र
२०	श्रीपादा	मु. वा क. वा	मन्त्र	वैश्य	मनुष्य मनुष्य	वाय	पुत्र	मनुष्य	मन्त्र
२१	कन्या	मे. मे वा. नी	१ मन्त्र १ मन्त्र	१ वैश्य १ वैश्य	मनुष्य	वैश्य	१ पुत्र १ पुत्र	मनुष्य	मन्त्र
२२	मन्त्र	नी. न. दे. को	मन्त्र	वैश्य	मनुष्य मन्त्र	वाय	पुत्र	देव	मन्त्र
२३	वैश्य	वा. नी. पु. मे	१ मन्त्र १ पुत्र	१ वैश्य १ शूद्र	१ कन्या १ मनुष्य	वैश्य	पुत्र	राक्षस	मन्त्र
२४	वैश्य	मी. सा. नी. पु.	पुत्र	शूद्र	मनुष्य	वाय	पुत्र	राक्षस	मन्त्र
२५	श्री मन्त्र	दे. को वा. नी	१ पुत्र १ मन्त्र	१ शूद्र १ ब्राह्मण	१ मनुष्य १ कन्या	वैश्य	१ पुत्र १ पुत्र	मनुष्य	मन्त्र
२६	कन्या	मु. वा क. वा	मन्त्र	ब्राह्मण	मन्त्र	वाय	पुत्र	मनुष्य	मन्त्र
२७	वैश्य	दे. वा. वा. नी	मन्त्र	ब्राह्मण	मन्त्र	वाय	पुत्र	देव	मन्त्र

प्रतिष्ठा करानेवाले के साथ तीर्थकरों के राशि, गण, नाडी आदि का मिलान किया जाता है, इसलिये तीर्थकरों के राशि आदि का स्वरूप नीचे लिखा जाता है ।

तीर्थकरों के जन्म नक्षत्र—

वैश्वी-ब्राह्म-मृगाः पुनर्वसु-मघा-चित्रा-विशाखास्तथा,

राधा-मूल-जलक्ष-विष्णु-वरुणार्द्रा, भाद्रपादोत्तराः ।

पौष्णं पुष्य-यमक्ष-दाहनयुताः पौष्णाश्विनी वैष्णवा,

दास्ती स्वाष्ट्र-विशाखिकार्यमयुता जन्मक्षमालार्हताम् ॥३८॥

उत्तराषाढा १, रोहिणी २, मृगशिर ३, पुनर्वसु ४, मघा ५, चित्रा ६, विशाखा ७, अनुराधा ८, मूल ९, पूर्वाषाढा १०, श्रवण ११, शतभिषा १२, उत्तरा-भाद्रपद १३, रेवती १४, पुष्य १५, भरणी १६, कृत्तिका १७, रेवती १८, अश्विनी १९, श्रवण २०, अश्विनी २१, चित्रा २२, विशाखा २३ और उत्तराफाल्गुनी २४ ये तीर्थकरों के क्रमशः जन्म नक्षत्र हैं ॥ ३८ ॥

तीर्थकरों की जन्म राशि—

चापो गौर्मिथुनद्वयं मृगपतिः कन्या तुला वृश्चिक-

आपश्चापमृगास्यकुम्भशफरा मत्स्यः कुलीरो ह्रुदः ।

गौर्मीनो ह्रुदरेणवक्त्रह्रुदकाः कन्या तुला कन्यका,

विज्ञेयाः क्रमतोऽर्हतां मुनिजनैः सूत्रोदिता राशयः ॥३९॥

घन १, वृषभ २, मिथुन ३, मिथुन ४, सिंह ५, कन्या ६, तुला ७, वृश्चिक ८, घन ९, घन १०, मकर ११, कुंभ १२, मीन १३, मीन १४, कर्क १५, मेष १६, वृषभ १७, मीन १८, मेष १९, मकर २०, मेष २१, कन्या २२, तुला २३ और कन्या २४ ये तीर्थकरों की क्रमशः जन्म राशि हैं ॥ ३९ ॥

इसी प्रकार तीर्थकरों के नक्षत्र, राशि, योनि, गण, नाडी और वर्ग आदि को नीचे लिखे हुए जिनेश्वर के नक्षत्र आदि के चक्र से खुलासावार ममक लेना ।

१ छपे हुए बृहद्धारणायत्र में तथा दिनशुद्धि दीपिका में श्री शान्तिनाथजी का 'अश्विनी' नक्षत्र लिखा है यह भूल है, सर्वत्र त्रिपट्टी आदि ग्रंथों में भरणी नक्षत्र ही लिखा हुआ है ।



मिसेपर के मण्डपधारी जानने का नाम—

क्र.सं.	विना नाम	मण्डप	धामि	गण	हो	राशि	राशीचर	माही	वर्ग वर्गेवर
१	अपमदेव	अपराधका	अपक	मनुष्य	१	वम	गुण	जल	१ मण्ड
२	अभिषेक	अभिषेकी	अभि	मनुष्य	२	वृषभ	गुण	जल	१ मण्ड
३	अभिषेक	अभिषेक	अभि	देव	३	मित्र	गुण	मण्ड	२ मण्ड
४	अभिषेक	अभिषेक	अभि	देव	४	मित्र	गुण	मण्ड	१ मण्ड
५	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	५	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
६	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	६	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
७	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	७	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
८	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	८	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
९	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	९	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
१०	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	१०	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
११	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	११	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड
१२	अभिषेक	अभिषेक	अभि	राज	१२	मित्र	गुण	जल	२ मण्ड

१३	विमल	उत्तरासादपद	गौ	मनुष्य	८	मीन	गुरु	मध्य	७ हरिण
१४	अनत	रेवती	हस्ति	देव	६	मीन	गुरु	अत्य	१ गरुड
१५	धर्मनाथ	पुष्य	अज	देव	८	कर्क	चटमा	मध्य	५ सर्प
१६	शान्तिनाथ	भरणी	हस्ति	मनुष्य	२	मेघ	मगल	मध्य	८ मेघ
१७	कुथुनाथ	कृत्तिका	अज	राक्षस	३	वृषभ	शुक्र	अत्य	२ विडाल
१८	अरनाथ	रेवती	हस्ति	देव	६	मीन	गुरु	अत्य	१ गरुड
१९	महिनाथ	अश्विनी	अश्व	देव	१	मेघ	मगल	आद्य	६ उदर
२०	मुनिसुव्रत	श्रवण	वानर	देव	४	मकर	शनि	अत्य	६ उदर
२१	नमिनाथ	अश्विनी	अश्व	देव	१	मेघ	मगल	आद्य	५ सर्प
२२	नेमिनाथ	चित्रा	व्याघ्र	राक्षस	५	कन्या	बुध	मध्य	५ सर्प
२३	पार्श्वनाथ	विशाखा	व्याघ्र	राक्षस	७	तुला	शुक्र	अत्य	६ उदर
२४	महावीर	उत्तरा फाल्गुनी	गौ	मनुष्य	३	कन्या	बुध	आद्य	६ उदर

विधि, बार और नक्षत्र के योग से शुभशुभ योग होते हैं । उनमें प्रथम रविवार को शुभ योग बतलते हैं—

‘मानौ मृत्यै करादिस्थ-पौष्णप्राप्त्युगोत्तरा’ ।

पुष्यमूलाश्विवासव्य-अैकाष्टमधमी तिथि’ ॥ ४० ॥

रविवार को हस्त, पुनर्वसु, रेवती, मृगशीर, उत्तराषाढा, उत्तरा-  
मात्रपदा, पुष्य, मूल, अश्विनी और घनिष्ठा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा प्रतिपदा,  
अष्टमी और नवमी इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है । उनमें  
विधि और बार या नक्षत्र और बार ऐसे दो २ का योग हो तो द्विक शुभ योग,  
एक विधि बार और नक्षत्र इन तीनों का योग हो तो त्रिक शुभ योग समझना ।  
इसी प्रकार अशुभ योगों में भी समझना ॥ ४० ॥

रविवार को अशुभ योग—

म आर्कं चारुणं घाम्यं बिशाखाश्रित्यं मघा ।

तिथिः पदसप्तम्यार्क-मनुसंख्या तथेष्यते ॥ ४१ ॥

रविवार को शतमिया, भरणी, बिशाखा, अनुषा, ज्येष्ठा और मघा इन  
नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा छद्म सातम, ग्यारस, बारस और चौदस इन तिथियों  
में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४१ ॥

सोमवार को शुभ योग—

सोमे सिद्धये मृगश्राव-मैत्राण्यपार्यभर्ण कर’ ।

भुति’ शतमियक् पुष्य-रितयिस्तु दिनचामिषा ॥ ४२ ॥

सोमवार को मृगशीर, रोहिणी, अनुषा, उत्तराषाढा, हस्त, भवसा,  
शतमिया और पुष्य इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा द्वा या नवमी तिथि हो तो  
शुभ योग होता है ॥ ४२ ॥

सोमवार को अशुभ योग—

म चन्द्रे वासवायाहा-अयात्रौश्विज्यैवतम् ।

सिद्धये बिजा च सप्तम्यैकादश्यादिष्यं तथा ॥ ४३ ॥

सोमवार को धनिष्ठा, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित्, आर्द्रा, अश्विनी, विशाखा और चित्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा सातम, ग्यारस, बारस और तेरस इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४३ ॥

मंगलवार को शुभ योग—

भौमेऽश्विपौष्णाहिर्बुध्न्य-मूलराधार्यमाग्निभम् ।

मृगः पुष्यस्तथाश्लेषा जया षष्ठो च सिद्धये ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अश्विनी, रेवती, उत्तराभाद्रपदा, मूल, विशाखा, उत्तरा-फाल्गुनी, कृत्तिका, मृगशीर, पुष्य और आश्लेषा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा त्रीज, आठम, तेरस और छठ इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अशुभ योग—

न भौमे चोत्तराषाढा मघाद्र्द्रावासवत्रयम् ।

प्रतिपदशमी रुद्र-प्रमिता च मता तिथिः ॥ ४५ ॥

मंगलवार को उत्तराषाढा, मघा, आर्द्रा, धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वाभाद्र-पदा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पडवा, दसम और ग्यारस इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४५ ॥

बुधवार को शुभ योग—

बुधे मैत्रं श्रुति ज्येष्ठा-पुष्यहस्ताग्निभत्रयम् ।

पूर्वाषाढार्यमर्क्षे च तिथिर्भद्रा च भूतये ॥ ४६ ॥

बुधवार को अनुराधा, श्रवण, ज्येष्ठा, पुष्य, हस्त, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीर, पूर्वाषाढा और उत्तराफाल्गुनी इनमें से कोई नक्षत्र तथा दूज, सातम और बारस इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४६ ॥

पुष्यवार को अशुभ योग—

न पुष्ये वासवाश्लेषा रेवतीप्रथमारुणम् ।

चित्रामूलं तिथिश्चेष्टा ज्यैष्ठ्येकेन्द्रमवाह्निता ॥ ४७ ॥

पुष्यवार को धनिष्ठा, आश्लेषा, रेवती, अश्विनी, भरणी, शतभिषा, चित्रा और मूल इनमें से कोई नक्षत्र तथा तीज, आठम, तेरस, षष्ठवा, चौदस और नवमी इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४७ ॥

शुक्रवार को शुभ योग—

शुक्रौ पुष्याश्विनादित्य-पूर्वाश्लेषाश्च वासवम् ।

पौष्णं स्वातिप्रथमं सिद्धये पूर्णाश्लेषादशौ तथा ॥ ४८ ॥

शुक्रवार का पुष्य, अश्विनी, पुनर्वसु, पूर्वाषाढागुनी, पूर्वाषाढा पूर्वाभाद्रपदा, आश्लेषा, धनिष्ठा, रेवती, स्वाति विशाखा और अनुराधा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पांचम, दसम, पूर्णिमा या एकादशी तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४८ ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न शुक्रौ वासवाग्नेय चतुष्पञ्चमण्डपम् ।

ज्येष्ठा मूल्ये तथा मघा तुष्या पञ्चमितीति ॥ ४९ ॥

शुक्रवार को शतभिषा, ज्येष्ठा, रोहिणी, मृगशीर, आर्द्रा, उत्तराषाढागुनी, हस्त और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा द्वाद सातम, बारस, चौब, छह और आठम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४९ ॥

शुक्रवार को शुभयोग—

शुक्रौ पौष्वाश्विनाषाढा मैत्र मार्गे भुतिप्रथम् ।

घौनादित्ये करो मन्दाप्रपोदरयो च सिद्धये ॥ ५० ॥

शुक्रवार को रेवती, अश्विनी, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अनुराधा, मृगशीर, अश्लेषा, धनिष्ठा, पूर्वाषाढागुनी, पुनर्वसु और हस्त इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा एकम, छह, ग्यारस और तेरस इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५० ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न शुक्रे भूतये ब्राह्म पुष्यं सार्षपं मघाभिजित् ।

ज्येष्ठा च द्वित्रिसप्तम्यो रिक्ताख्यास्तिथयस्तथा ॥ ५१ ॥

शुक्रवार को रोहिणी, पुष्य, आश्लेषा, मघा, अभिजित् और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा दूज, त्रीज, सातम, चौथ, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५१ ॥

शनिवार को शुभ योग—

शनौ ब्राह्मश्रुतिद्वन्द्वाश्विनरुद्रगुरुमित्रभम् ।

मघा शतभिषक् सिद्धयै रिक्ताष्टम्यौ तिथी तथा ॥ ५२ ॥

शनिवार को रोहिणी, श्रवण, धनिष्ठा, आश्विनी, स्वाति, पुष्य, अनुराधा मघा और शतभिषा इनमें से कोई नक्षत्र तथा चौथ, नवमी, चौदस और अष्टमी इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५२ ॥

शनिवार को अशुभ योग—

न शनौ रेवती सिद्धयै वैश्वमार्यमणत्रयम् ।

पूर्वान्तराश्र पूर्णाख्या तिथिः षष्ठी च सप्तमी ॥ ५३ ॥

शनिवार को रेवती, उत्तराषाढा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, पूर्वोफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा और मृगशीर इनमें से कोई नक्षत्र तथा पांचम, दसम, पूनम, छठ और सातम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५३ ॥

चक्र सात वारों के शुभाशुभ योगों में सिद्धि, अमृतसिद्धि आदि शुभ योगों का तथा उत्पात, मृत्यु आदि अशुभ योगों का समावेश हो गया है, उनको पृथक् २ संज्ञा पूर्वक जानने के लिये नीचे लिखे हुए ग्रंथ में देखो ।

**इमं ह्यहं योगं ब्रू—**

[illegible]

रवियोग—

योगो रवेर्भात कृतः तर्कः नन्द ६—

दिग् १० विश्व १३ विंशोऽष्टु सर्वसिद्धये ।

आद्ये १ न्द्रिया ५ श्व ७ द्विपद रुद्र ११ सारी १५—

राजो १६ ङुषु प्राणहरस्तु हेय ॥ ५४ ॥

सूर्य जिस नक्षत्र पर हो, उस नक्षत्र से दिन का नक्षत्र चौथा, छठा, नववाँ, दसवाँ, तेरहवाँ या बीसवाँ हो तो रवियोग होता है, यह सब प्रकार से सिद्धिकारक हैं । परन्तु सूर्य नक्षत्र से दिन का नक्षत्र पहला, पाँचवाँ, सातवाँ, आठवाँ, ग्यारहवाँ पंद्रहवाँ या सोलहवाँ हो तो यह योग प्राण का नाशकारक है ॥ ५४ ॥

कुमारयोग—

योगः कुमारनामा शुभः कुजज्ञेन्दुशुक्रवारेषु ।

अश्वद्यैद्वयन्तरितैर्नन्दादशपञ्चमीतिथिषु ॥ ५५ ॥

मंगल, बुध, सोम और शुक्र इनमें से कोई एक वार को अश्विनी आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् अश्विनी, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, हस्त, विशाखा, मूल, श्रवण और पूर्वाभाद्रपद इनमें से कोई एक नक्षत्र हो; तथा एकम, छठ, ग्यारस, दसम और पाँचम इनमें से कोई एक तिथि हो तो कुमार नाम का शुभ योग होता है । यह योग मित्रता, दीक्षा, व्रत, विद्या, गृह प्रवेशादिक कार्यों में शुभ है । परन्तु मंगलवार को दसम या पूर्वाभाद्र नक्षत्र, सोमवार को ग्यारस या विशाखा नक्षत्र, बुधवार को पडवा या मूल या अश्विनी नक्षत्र, शुक्रवार को दसम या रोहिणी नक्षत्र हो तो उस दिन कुमार योग होने पर भी शुभ कारक नहीं है । क्योंकि इन दिनों में कर्क, संवर्त्तक, काण, यमघंट आदि अशुभ योग की उत्पत्ति है, इसलिये इन विरुद्ध योगों को छोड़कर कुमार योग में कार्य करना चाहिये ऐसा श्रीहरिभद्रसरि कृत लग्न-शुद्धि प्रकरण में कहा है ॥ ५५ ॥



## राजयोग—

राजयोगो मरणपाथे मर्यन्तरेभ्यः शुभाशुभः ।

मद्रावृत्तीपाराकास्तु कुजहस्तगुभासु ॥ ५६ ॥

मंगल, पुष्य, शुक्र और रवि इनमें से कोई एक बार को मरखी आदि वा २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् मरखी, मृगशिरा, पुष्य, पूर्वाषाढगुनी, मित्रा, अनुराधा, पूर्वाषाढा, चनिष्ठा और उचराभाद्रपदा इनमें से कोई नक्षत्र हो तथा बुध, सातम, वारस, रत्न और पूनम इनमें से कोई तिथि हो तो राजयोग नाम का शुभ कारक योग होता है । इस योग को पूर्वमद्राचार्य ने तरुण योग कहा है ॥ ५६ ॥

## स्विर योग—

स्विरयोगः शुभो रोगोऽश्वेदादी शनिजीवयोः ।

अयोद्वरपृष्ठरिक्तास्तु मर्यन्तरे कृत्तिकादिभिः ॥ ५७ ॥

गुरुवार या शनिवार को वेरस, अष्टमी, चौप, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तथा कृत्तिका आदि वा २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् कृत्तिका, आर्द्रा, आश्लेषा, उचराषाढगुनी स्वाति, ज्येष्ठा, उचराषाढा, शतभिषा और रेवती इनमें से कोई नक्षत्र हो तो रोग आदि के विच्छेद में शुभकारक ऐसा स्विरयोग होता है । इस योग में स्विर कार्य करना अच्छा है ॥ ५७ ॥

## वज्रपात योग—

वज्रपातं स्पृजेत्तु मित्रिपञ्चदससमे तिथी ।

मैत्रेयस्य ध्युक्तेरे वैभ्यो ब्राह्मे भूतकरे क्रमात् ॥ ५८ ॥

इस को अनुराधा, तीन को तीनों उचरा (उचरा फागुनी, उचराषाढा या उचरा भाद्रपदा), पंचमी को मघा, छठ को रोहिणी और सातम को मूल या इस्त नक्षत्र हो तो वज्रपात नाम का योग होता है । यह योग शुभकार्य में वर्जनीय है । मारपत्र टिप्पन में वेरस को मित्रा या स्वाति, सातम को मरखी, नवमी को पुष्य और दसमी को आश्लेषा नक्षत्र हो तो वज्रपात योग माना है । इस वज्रपात योग में शुभ कार्य करें तो ऋतु मास में कार्य करनेवाला की मृत्यु होती है, ऐसा हर्षप्रकाश में कहा है ॥ ५८ ॥ -

कालमुखी योग—

चउरुत्तर पंचमघा कृत्तिअ नवमीइ तइअ अणुराहा ।

अष्टमि रोहिणि सहिआ कालमुही जोगि मास छगि मच्चू ॥ ५६ ॥

चौथ को तीनों उत्तरा, पंचमी को मघा, नवमी को कृत्तिका, तीज को अनुराधा और अष्टमी को रोहिणी नक्षत्र हो तो कालमुखी नाम का योग होता है । इस योग में कार्य करनेवाले की छः मास में मृत्यु होती है ॥ ५६ ॥

यमल और त्रिपुष्कर योग—

मंगल गुरु सणि भद्रा मिगचित्त धणिट्टिआ जमलजोगो ।

कित्ति पुण उ-फ विसाहा पू-भ उ-खाहिं तिपुष्करओ ॥ ६० ॥

मंगल, गुरु या शनिवार का भद्रा (२-७-१२) तिथि हो या मृगशिर, चित्रा या धनिष्ठा नक्षत्र हो तो यमल योग होता है । तथा उस वार को और उसी तिथि को कृत्तिका, पुनर्वसु, उत्तराफाल्गुनी, विशाखा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराषाढा नक्षत्र हो तो त्रिपुष्कर योग होता है ॥ ६० ॥

पंचक योग—

पंचग धणिट्ट अद्धा मयक्खिवज्जिज्ज जामदिसिगमणं ।

एसु तिसु सुहं असुहं विहिअं दु ति पण गुणं होइ ॥ ६१ ॥

धनिष्ठा नक्षत्र के उत्तरार्द्ध से रेवती नक्षत्र तक (ध-श-पू-उ-रे) पांच नक्षत्र की पंचक संज्ञा है । इस योग में मृतक कार्य और दक्षिण दिशा में गमन नहीं करना चाहिये । उक्त तीनों योगों में जो शुभ या अशुभ कार्य किया जाय तो क्रम से दूना, तीगुना और पंचगुना होता है ॥ ६१ ॥

अवला योग—

कृत्तिअपभिई चउरो सणि बुहि ससि सूर वार जुत्त कमा ।

पंचमि बिइ एगारसि बारसि अबला सुहे कज्जे ॥ ६२ ॥

कृत्तिका, रोहिणी, मृगाशिर और आर्द्रा नक्षत्र क दिन क्रमशः शनि, बुध, सोम और रविवार हो तथा पचमी, दूज, ग्यारस और बारस तिथि हो तो अवला नाम

का योग होता है । अर्थात् कृत्तिका नक्षत्र, शनिवार और पचमी तिथि; शनिवार नक्षत्र, पुष्यवार और द्वात्रिंश तिथि; मृगशिर नक्षत्र, सोमवार और एकादशी तिथि; आर्द्रा नक्षत्र रविवार और वारस तिथि हो तो अथला योग होता है । यह शुभ कार्य में वर्जनीय है ॥ ६२ ॥

तिथि और नक्षत्र से मुख्य योग—

मूखदसाहसिता असेस सयभिसपकस्तिरेवहमा ।

नंदाय भवाय भवयया फग्गुणी दो दो ॥ ६३ ॥

विजपाय मिगसवणा पुस्तस्सिखिभरणिजिह्व रिताय ।

आसावदुग विसाहा अणुराह पुणवसु महा य ॥ ६४ ॥

पुत्ताह कर भण्डिहा रोहिणि हम्मयगजवत्थमक्खत्ता ।

नदिपहट्ठापमुहे सुहकज्जे वज्जप महम्म । ६५ ॥

नंदा तिथि ( १-६ ११ ) को मूल, आर्द्रा, स्वाति त्रिषा, आश्लेषा, शतभिषा, कृत्तिका या रेवती नक्षत्र हो, मर्द्रा तिथि ( २-७-१२ ) को पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्र पद, पूर्वाफाल्गुनी या उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हो, जया तिथि ( ३-८-१३ ) को मृगशिर, अवन्त, पुष्य, अश्विनी, भरणी या ज्येष्ठा नक्षत्र हो रिक्ता तिथि ( ४-९-१४ ) को पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, विशाखा, अश्लेषा, पुनर्वसु या मघा नक्षत्र हो, पूर्वा तिथि ( ५-१०-१५ ) को हस्त, धनिष्ठा वा रोहिणी नक्षत्र हो तो ये सब नक्षत्र वृत्तक अवस्थावाले करे जाते हैं । इसलिये इनमें नंदा, प्रतिष्ठा आदि शुभ काम करना मरि मान् छोड़ दें ॥ ६३ से ६५ ॥

अशुभ योगों का परिहार—

क्रुपोगास्तिथिवारोत्था-स्तिथिभोत्था अवारजाः ।

ह्रस्वयगस्योप्येव चतुर्यामितयजास्तथा ॥ ६६ ॥

तिथि और वार के योग से, तिथि और नक्षत्र के योग से, नक्षत्र और वार के योग से तथा तिथि नक्षत्र और वार इन तीनों के योग से जो अशुभ योग होते हैं, वे सब ह्रस्व ( घड़ीसा ), चतु ( चाल ) और स्य ( पैसा ) देश में वर्जनीय हैं । अन्य देशों में वर्जनीय नहीं हैं ॥ ६६ ॥

रविजोग राजजोगे कुमारजोगे असुद्ध दिअहे वि ।

जं सुहकज्जं कीरइ तं सच्चं बहुफलं होइ ॥ ६७ ॥

अशुभ योग के दिन यदि रवियोग, राजयोग या कुमारयोग हो तो उस दिन जो शुभ कार्य किये जाय वे सब बहुत फलदायक होते हैं ॥ ६७ ॥

अयोगे सुयोगोऽपि चेत् स्यात् तदानी-

मयोगं निहस्यैष सिद्धिं तनोति ।

परे लग्नशुद्धया कुयोगादिनाशं,

दिनाद्धोत्तरं विष्टिपूर्वं च शस्तम् ॥ ६८ ॥

अशुभ योग के दिन यदि शुभ योग हो तो वह अशुभ योग को नाश करके सिद्धि कारक होता है । कितनेक आचार्य कहते हैं कि लग्नशुद्धि से कुयोगों का नाश होता है । भद्रातिथि दिनाद्ध के बाद शुभ होती है ॥ ६८ ॥

कुतिहि-कुवार-कुजोगा विट्ठी वि अ जम्मरिक्ख दड्ढुतिही ।

मज्झणहदिणाओ परं सच्चंपि सुभं भवेऽवस्सं ॥ ६९ ॥

दुष्टतिथि, दुष्टवार, दुष्टयोग, विष्टि ( भद्रा ), जन्मनक्षत्र और दग्धतिथि ये सब मध्याह्न के बाद अवश्य करके शुभ होते हैं ॥ ६९ ॥

अयोगास्तिथिवारक्ष-जाता येऽमी प्रकीर्तिताः ।

लग्ने ग्रहबलोपेते प्रभवन्ति न ते क्वचित् ॥ ७० ॥

यत्र लग्नं विना कर्म क्रियते शुभसञ्ज्ञकम् ।

तत्रैतेषां हि योगानां प्रभावज्जायते फलम् ॥ ७१ ॥

तिथि वार और नक्षत्रों से उत्पन्न होने वाले जो कुयोग कहे हुए हैं, वे सब बलवान ग्रह युक्त लग्न में कभी भी समर्थ नहीं होते हैं अर्थात् लग्नबल अच्छा हो तो कुयोगों का दोष नहीं होता । जहां लग्न विना ही शुभ कार्य करने में आवे वहां ही उन योगों के प्रभाव से फल होता है ॥ ७०-७१ ॥

छम विचार—

लग्नं श्रेष्ठं प्रतिष्ठायां क्रमान्मध्यमथावरम् ।

द्वयङ्गं स्थिरं च भूयोभि-गुणैराढ्यं चरं तथा ॥ ७२ ॥

मिनदव की प्रतिष्ठा में द्वित्वाव लक्ष भेष्ट है, स्थिर लक्ष मध्यम और चर लक्ष कनिष्ठ है। यदि चर लक्ष अत्यंत बलवान शुभ ग्रहों से युक्त हो ता ग्रहण कर सकते हैं ॥ ७२ ॥

द्वित्वाव	मिथुन ३	कन्या ६	वन ९	मीन १२	उत्तम
स्थिर	वृष २	सिंह ५	वृश्चिक ८	कुंभ ११	मध्यम
चर	मेघ १	कर्क ४	मृगश ७	मकर १०	न्यून

सिंहोदये दिनकरो घटमे विधाता,

नारायणस्तु युवती मियुने महेश' ।

देव्यो द्विमूर्त्तिमवनेषु निवेशनीया ,

सुवाम्बरे स्थिरयुद्धे निमिशाम्ब देवा' ॥ ७३ ॥

सिंह लग्न में सूर्य की, कुंभ लग्न में ब्रह्मा की, कन्या लग्न में नारायण (विष्णु) की, मिथुन लग्न में महादेव की, द्वित्वावलागे लग्न में देवियों की, चर लग्न में छत्र (अंतर आदि) देवों की और स्थिर लग्न में समस्त देवों की प्रतिष्ठा करनी चाहिये ॥ ७३ ॥

श्रीकृष्णार्चन ने जो इस प्रकार कहा है—

सौम्यैर्वैद्या' स्थाप्या' क्रूरैर्गन्धर्वयक्षरक्षांसि ।

गणपतिगणान् नियतं कुर्यात् साधारणे जगमे ॥ ७४ ॥

सौम्य ग्रहों के लग्न में देवों की स्थापना करनी और क्रूर ग्रहों के लग्न में गन्धर्व, यक्ष और राक्षस इनकी स्थापना करनी तथा गणपति और गणों की स्थापना साधारण लग्न में करनी चाहिये ॥ ७४ ॥

लग्न में ग्रहों का होरा नवमांशादिक बल देखा जाता है, इसलिये प्रसंगोपात यहाँ लिखता हूँ। आरम्भविश्विधितिकमें कहा है कि—विधि आदि के बल से चंद्रमा

का बल सौ गुणा है, चंद्रमा से लग्न का बल हजार गुणा है और लग्न से होरा आदि षट्द्वर्ग का बल उत्तरोत्तर पांच २ गुणा अधिक बलवान् है ।

होरा और द्रेष्काण का स्वरूप—

होरा राश्यर्द्धमोजर्क्षेऽर्केन्द्रोरिन्द्रर्कयोः समे ।

द्रेष्काणा भे त्रयस्तु स्वपञ्चम-त्रित्रिकोणपाः ॥ ७५ ॥

राशि के अर्द्ध भाग को होरा कहते हैं, इसलिये प्रत्येक राशि में दो, दो हारा हैं । मेष आदि विषम राशि में प्रथम होरा रवि की और दूसरी चंद्रमा की है । वृष आदि सम राशि में प्रथम होरा चंद्रमा की और दूसरी होरा सूर्य की है ।

प्रत्येक राशि में तीन २ द्रेष्काण हैं, उनमें जो अपनी राशि का स्वामी है वह प्रथम द्रेष्काण का स्वामी है । अपनी राशि से पांचवीं राशि का जो स्वामी है वह दूसरे द्रेष्काण का स्वामी है और अपनी राशि से नववीं राशि का जो स्वामी है वह तीसरे द्रेष्काण का स्वामी है ॥ ७५ ॥

नवमांश का स्वरूप—

नवांशाः स्थिरजादीना-मजैणतुलकर्कतः ।

वर्गोत्तमाश्चरादौ ते प्रथमः पञ्चमोऽन्तिमः ॥ ७६ ॥

प्रत्येक राशि में नव २ नवमांश हैं । मेष राशि में प्रथम नवमांश मेष का, दूसरा वृष का, तीसरा मिथुन का, चौथा कर्क का, पांचवां सिंह का, छठा कन्या का, सातवां तुला का, आठवां वृश्चिक का और नववां धन का है । इसी प्रकार वृष राशि में प्रथम नवमांश मकर से, मिथुन राशि में प्रथम नवमांश तुला से, कर्कराशि में प्रथम नवमांश कर्क से गिनना । इसी प्रकार सिंह और धनराशि के नवमांश मेष की तरह, कन्या और मकर का नवमांश वृष की तरह, तुला और कुंभ का नवमांश मिथुन की तरह, वृश्चिक और मीन का नवमांश कर्क की तरह जानना ।

चर राशियों में प्रथम नवमांश वर्गोत्तम, स्थिर राशियों में पांचवाँ नवमांश और द्विस्वभाव राशियों में नववां नवमांश वर्गोत्तम है । अर्थात् सब राशियों में अपना २ नवमांश वर्गोत्तम है ॥ ७६ ॥

प्रविष्ट विषाद अग्नि में नवमांश की प्राधान्यता है। क्या है कि—

लगने शुभेऽपि यथांशं क्रूरं स्यात्तेष्टसिद्धिम् ।

लगने क्रूरेऽपि सौम्यांशः शुभदोऽसौ बली पतः ॥ ७७ ॥

लग्न शुभ होने पर भी यदि नवमांश क्रूर हो तो इष्टसिद्धि नहीं करता है।

और लग्न क्रूर होने पर भी नवमांश शुभ हो तो शुभकारक है, कारण कि अश्व ही बसवान् है। क्रूर अंश में रहा हुआ शुभ ग्रह भी क्रूर होता है और शुभ अंश में रहा हुआ क्रूर ग्रह शुभ होता है। इसलिये नवमांश की शुद्धि अवश्य देखना चाहिये ॥ ७७ ॥

प्रविष्ट में शुभलग्न नवमांश—

अंशास्तु मिथुनं कन्या चन्वांशार्द्धं च शोभनाः ।

प्रतिष्ठार्या वृषः सिंहो बलिग् मीनश्च मध्यमा ॥ ७८ ॥

प्रविष्ट में मिथुन, कन्या और धन का पूर्वार्द्ध इतने अंश उत्तम हैं। तथा वृष, सिंह, तुला और मीन इतने अंश मध्यम हैं ॥ ७८ ॥

द्वादशांश और त्रिंशोऽंश का स्वरूप—

स्युर्मादशांशां स्वगृहावयेया त्रिंशांशकेष्वोजयुजोस्तु राश्यो ।

क्रमोत्क्रमादर्थ-शरा-स-शैले-त्रिपेषु भौमार्किगुरुशुक्रा ॥ ७९ ॥

प्रत्येक राशि में बारह २ द्वादशांश हैं। जिस नाम की राशि हो उसी राशि का प्रथम द्वादशांश और बाकी के ग्यारह द्वादशांश उनके पीछे की क्रमशः ग्यारह राशियों के नाम का जानना। इन द्वादशांशों के स्वामी राशियों के जो स्वामी हैं वे ही हैं।

प्रत्येक राशि में तीस त्रिंशांश हैं। इनमें मेष, मिथुन आदि विषम राशि के पाँच, पाँच, आठ, सात और पाँच अंशों के स्वामी क्रम से मंगल, शनि, गुरु, बुध और शुक्र हैं। इन आदि सम राशि के त्रिंशांश और उनके स्वामी भी उत्क्रम से जानना, अर्थात् पाँच, सात, आठ, पाँच और पाँच त्रिंशांशों के स्वामी क्रम से शुक्र, बुध, गुरु, शनि और मंगल हैं ॥ ७९ ॥

राशि	राशि स्वामी	होरा	द्रेष्काणेश	नवशिश	द्वादशाशिश	त्रिंशशिश
मेघ	मंगल	रवि चंद्र	मंगल रवि गुरु	म शु बु च र बु शु म गु	म शु बु च र बु शु म गु	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
वृष	शुक्र	चंद्र रवि	शुक्र बुध शनि	श श गु म शु बु च र बु	शु बु च र बु शु म गु	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म
मिथुन	बुध	रवि चंद्र	बुध शुक्र शनि	शु म गु श श गु म शु बु	बु च र बु शु म गु श श गु म शु	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
कर्क	चंद्र	चंद्र रवि	चंद्र मंगल गुरु	च र बु शु म गु श श गु	च र बु शु म गु श श गु म शु बु	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म
सिंह	रवि	रवि चंद्र	रवि गुरु मंगल	म शु बु च र बु शु म गु	र बु शु म गु श श गु म शु बु च	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
कन्या	बुध	चंद्र रवि	बुध शनि शुक्र	श श गु म शु बु च र बु	बु शु म गु श श गु म शु बु च र	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म
तुला	शुक्र	रवि चंद्र	शुक्र शनि बुध	शु म गु श श गु म शु बु	शु म गु श श गु म शु बु च र बु	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
धूम्र	मंगल	चंद्र रवि	मंगल गुरु चंद्र	च र बु शु म गु श श गु	म गु श श गु म शु बु च र बु शु	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म
धन	गुरु	रवि चंद्र	गुरु मंगल रवि	म शु बु च र बु शु म गु	गु श श गु म शु बु च र बु शु म	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
मकर	शनि	चंद्र रवि	शनि शुक्र बुध	श श गु म शु बु च र बु	श श गु म शु बु च र बु शु म गु	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म
कुम्भ	शनि	रवि चंद्र	शनि बुध शुक्र	शु म गु श श गु म शु बु	श गु म शु बु च र बु शु म गु श	१ म १ श २ गु ७ बु १ म
मीन	गुरु	चंद्र रवि	गुरु चंद्र मंगल	च र बु शु म गु श श गु	गु म शु बु च र बु शु म गु श श	१ शु ७ बु २ गु १ श १ म



छन्न कुण्डली में चंद्रमा का बल अवश्य देखना चाहिये । कहा है कि—

छन्नं देहः पदकषर्गोऽङ्गकानि, प्राणान्द्रो घातवः लेखरेन्द्रा ।

प्राये मष्टे देहमात्स्यङ्गनाशो, घस्नेनातन्त्रधीर्यं प्रकषप्यम् ॥ ८० ॥

छन्न शरीर है, पदवर्ग से भंग है, चन्द्रमा प्राण है और अन्य ग्रह सप्त घातु हैं । प्राण का विनाश हो जाने से शरीर, अंगोपांग और घातु का भी विनाश हो जाता है । इसलिये प्राणरूप चन्द्रमा का बल अवश्य लेना चाहिये ॥ ८० ॥

छन्न में सप्तम आदि स्थान की हानि—

रवि कुजोऽर्कजो राहु शुक्रो वा सप्तमस्थितः ।

इति स्थापककर्तारौ स्थाप्यमप्यविलम्बितम् ॥ ८१ ॥

रवि, मंगल, शनि राहु या शुक्र यदि सप्तम स्थान में रहा हो तो स्थापन करानेवाले गुरु का और करनेवाले गृहस्थ का तथा प्रतिमा का भी शीघ्र ही विनाश कारक है ॥ ८१ ॥

स्याज्या छग्नेऽधपो मन्दात् पष्टे शुक्लेऽनुरागः ।

रत्रे चन्द्रादयः पञ्च सर्वेऽस्तेऽजगुरुः समी ॥ ८२ ॥

छन्न में शनि, रवि, सोम या मंगल, बृहस्पति स्थान में शुक्र, चन्द्रमा या छन्न का स्वामी, आठवें स्थान में चंद्र, मंगल, बुध, गुरु या शुक्र वर्जनीय है तथा सप्तम स्थान में कोई भी ग्रह हो तो अच्छा नहीं है । किन्तु कितनेक आचार्यों का मत है कि चन्द्रमा या गुरु सातवें स्थान में हों तो मध्यम फलदायक है ॥ ८२ ॥

प्रतिष्ठा कुण्डली में ग्रह स्थापना—

प्रतिष्ठायां भ्रष्टो रविरुपचये शीतकिरणः ,

स्थवर्माख्ये तत्र क्षितिजरविजौ ध्यापरिपुणौ ।

बुधस्थगर्भाचार्यौ प्ययनिपनयजौ भृगुमुतः ,

सप्त पावस्रगनासप्तमदशमायेऽपि तथा ॥ ८३ ॥

प्रतिष्ठा के समय सप्त कुण्डली में सूर्य यदि उपपद्य (३-६ १० ११) स्थान में रहा हो तो भद्र है । चन्द्रमा धन और धर्म स्थान सहित पूर्वोक्त स्थानों में

(२-३-६-६-१०-११) रहा हो तो श्रेष्ठ है । मंगल और शनि तीसरे, ग्यारहवें और छठे स्थान में रहे हों तो श्रेष्ठ हैं । बुध और गुरु बारहवें और आठवें इन दोनों स्थानों को छोड़कर बाकी कोई भी स्थान में रहे हों तो अच्छे हैं, शुक्र लग्न से पांचवें स्थान तक (१-२-३-४-५) तथा नवम, दसम और ग्यारहवें इन स्थानों में रहा हो तो श्रेष्ठ है ॥ ८३ ॥

लग्नमृत्युसुतास्तेषु पापा रन्ध्रे शुभाः स्थिताः ।

त्याज्या देवप्रतिष्ठायां लग्नषष्ठाष्टगः शशी ॥ ८४ ॥

पापग्रह (रवि, मंगल, शनि, राहु और केतु) यदि पहले, आठवें, पांचवें और सातवें स्थान में रहें हों, शुभग्रह आठवें स्थान में रहे हों और चन्द्रमा पहले, छठे या आठवें स्थान में रहा हो, इस प्रकार कुण्डली में ग्रह स्थापना हो तो वह लग्न देव की प्रतिष्ठा में त्याग करने योग्य है ॥ ८४ ॥

नारचंद्र में कहा है कि—

त्रिरिपा१ वासुतखे२ स्वत्रिकोणकेन्द्रे३ विरैस्मरेऽत्रा४ग्न्यर्थे ५ ।

लामे६ क्रूर१ बुधा२ चित३ भृग४ शशि५ सर्वे६ क्रमेण शुभाः ॥ ८५ ॥

क्रूरग्रह तीसरे और छठे स्थान में शुभ हैं, बुध पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे, पांचवें या दसवें स्थान में रहा हो तो शुभ है । गुरु दूसरे, पांचवें, नववें और केन्द्र (१-२-३-४) स्थान में शुभ है । शुक्र (६-५-१-४-१०) इन पांच स्थानों में शुभ है । चन्द्रमा दूसरे और तीसरे स्थान में शुभ है । और समस्त ग्रह ग्यारहवें स्थान में शुभ हैं ॥ ८५ ॥

लेऽर्कः केन्द्रारिषमेंषु शशी जोऽरिनवास्तगः ।

षष्ठेज्य स्वत्रिगः शुक्रो मध्यमाः स्थापनाक्षणे ॥ ८६ ॥

आरेन्द्रर्काः सुतेऽस्तारिरिष्फे शुक्रस्त्रिगो गुरुः ।

विमध्यमाः शनिर्धीखे सर्वे शेषेषु निन्दिताः ॥ ८७ ॥

दसवें स्थान में रहा हुआ सूर्य, केन्द्र (१-४-७-१०), अरि (६) और धर्म (६) स्थान में रहा हुआ चंद्र, छठे, सातवें और नववें स्थान में रहा हुआ बुध, छठे स्थान में गुरु, दूसरे व तीसरे स्थान में शुक्र हो तो प्रतिष्ठा के समय में मध्यम फलदायक है ।

सप्त कुण्डली में चंद्रमा का वरु अवश्य देखना चाहिये । क्या है कि—

खग्नं देहः पदकवर्गोऽङ्गकानि, प्राणमन्त्रो घातवः लेखरेन्द्रा ।

प्राप्ते मष्टे देहधात्वङ्गनाथो, पत्नेनातमन्त्रवीर्यं प्रकल्प्यम् ॥ ८० ॥

लग्न शरीर है, पदवर्ग ये अंग हैं, चन्द्रमा प्राण है और अन्य ग्रह सप्त घातु हैं । प्राण का विनाश हा बामे से शरीर, अंगोपांग और घातु का भी विनाश हो जाता है । इसलिये प्राणरूप चन्द्रमा का वरु अवश्य लेना चाहिये ॥ ८० ॥

लग्न में सप्तम भावि स्थान की छुक्ति—

रवि कुजोऽर्क्षो राहु शुक्रो वा सप्तमस्थितः ।

इन्ति स्थापककर्तारौ स्थाप्यमप्यबिधिम्वितम् ॥ ८१ ॥

रवि, मंगल, शनि राहु या शुक्र यदि सप्तम स्थान में रहा हो तो स्थापन करानेवाले गुरु का और करनेवाले गृहस्थ का तथा प्रतिमा का भी शीघ्र ही विनाश कारक है ॥ ८१ ॥

स्यान्त्या खगनेऽप्यथो मन्वात् पठे शुक्लेन्दुखगमपा ।

रन्त्रे चन्द्रादयः पञ्च सर्वेऽस्तेऽप्यगुरु समौ । ८२ ॥

लग्न में शनि, रवि, सोम या मंगल, बृहस्पति स्थान में शुक्र, चन्द्रमा या लग्न का स्वामी, आठवें स्थान में शनि, मंगल, बुध, गुरु या शुक्र वर्जनीय है तथा सप्तम स्थान में कोई भी ग्रह हो तो अच्छा नहीं है । किन्तु कितनेक आचार्यों का मत है कि चन्द्रमा या गुरु आठवें स्थान में हों तो मध्यम फलदायक है ॥ ८२ ॥

प्रतिष्ठा कुण्डली में ग्रह स्थापना—

प्रतिष्ठायां भेष्टो रविरुपचये शीतकिरणः ,

स्वधर्मात्मे तत्र क्षितिजरविजो भ्यापरिपुनो ।

बुधस्वर्ग्याचार्यो व्ययनिधनपजो भृगुसुतः ,

सुतं पावस्रमात्रवमदशमायेऽपि तथा ॥ ८३ ॥

प्रतिष्ठा के समय लग्न कुण्डली में सूर्य यदि उपपद्य (३-६ १०-११) स्थान में रहा हो तो भेष्ट है । चन्द्रमा धन और धर्म स्थान सहित पूर्वोक्त स्थानों में

गुरु बलहीन हो, मंगल बलवान् हो या नवम पंचम स्थान में रहा हो, शुक्र ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में महादेव की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ८६ ॥

ब्रह्मा प्रतिष्ठा मुहूर्त—

बलहीने स्वसुरगुरौ बलवति चन्द्रात्मजे विलगने वा ।

त्रिदशगुरावायस्थे स्थाप्या ब्राह्मी तथा प्रतिमा ॥ ६० ॥

शुक्र बलहीन हो, बुध बलवान् हो या लग्न में रहा हो, गुरु ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में ब्रह्मा की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६० ॥

देवी प्रतिष्ठा मुहूर्त—

शुक्रोदये नवम्यां बलवति चन्द्रे कुजे गगनसंस्थे ।

त्रिदशगुरौ बलयुक्ते देवीनां स्थापयेदर्चाम् ॥ ६१ ॥

शुक्र के उदय में, नवमी के दिन, चन्द्रमा बलवान् हो, मंगल दसवें स्थान में रहा हो और गुरु बलवान् हो ऐसे लग्न में देवी की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६१ ॥

इंद्र, कार्तिक स्वामी, यक्ष, चंद्र और सूर्य प्रतिष्ठा मुहूर्त—

बुधलग्ने जीवे वा चतुष्टयस्थे भृगौ हिवुकसंस्थे ।

वासनकुमारयक्षेन्दु-भास्कराणां प्रतिष्ठा स्यात् ॥ ६२ ॥

बुध लग्न में रहा हो, गुरु चतुष्टय (१-४-७-१०) स्थान में रहा हो और शुक्र चतुर्थ स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में इंद्र, कार्तिकेय, यक्ष, चंद्र और सूर्य की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६२ ॥

ग्रह प्रतिष्ठा मुहूर्त—

यस्य ग्रहस्य यो वर्गस्तेन युक्ते निशाकरे ।

प्रतिष्ठा तस्य कर्तव्या स्वस्ववर्गोदयेऽपि वा ॥ ६३ ॥

जिस ग्रह का जो वर्ग (राशि) हो, उस वर्ग से युक्त चंद्रमा हो तब या अपने २ वर्ग का उदय हो तब ग्रहों की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६३ ॥

मंगल, चंद्र और सूर्य पाँचवें स्थान में, शुक्र छठे सातवें या बारहवें स्थान में, गुरु तीसरे स्थान में, शनि पाँचवें या दसवें स्थान में हो तो विमल्यम फलदायक है। इनके सिवाय दूसरे स्थानों में सब ग्रह अशुभ हैं ॥ ८६-८७ ॥

प्रतिष्ठा में ग्रह स्थापना यंत्र—

घर	उत्थम	मध्यम	विमल्यम	अशुभ
रवि	१ १ ११	१	५	१ २ ३ ४ ८ ९ ११
सोम	१ २ ११	१ ३ १-४-५ १	५	८ १२
मंगल	१ १ १२		५	१ २ ३ ४ ८ ९ ११ १२
शुक्र	१ १ २ ३ ४ ९ ११	१ ४-५		८ १२
गुरु	१ १ ३-४ ५ ७-८ ११	१	१	८ १२
शुक्र	१ ३-४ ५ १ ११	५-६	१ ४ १२	८
शनि	१ १ ११		५ १	१ २ ३ ४ ८ ९ १२
रा के	१ १ ११	१ ३-४ ५ ६ १ १२		१ ३

विनयेन प्रतिष्ठा सुहृत्—

बलवति सूर्यस्य सुते बलहीनेऽङ्गारके बुधे चैव ।

मेघवृषस्ये सूर्ये व्यापारे चार्हती स्थाप्या ॥ ८८ ॥

शनि बलवान् हो, मंगल और बुध बलहीन हों तथा मेघ और वृष राशि में सूर्य और चन्द्रमा रहे हों तब अरिहंत (विनयेन) की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ८८ ॥

महादेव प्रतिष्ठा सुहृत्—

बलहीने भिद्यश्वरी बलवति भीमे त्रिकोणसंस्थे वा ।

असुरश्वरी व्यापस्थे महाश्वरार्चा प्रतिष्ठाप्या ॥ ८९ ॥

गुरु बलहीन हो, मंगल बलवान् हो या नवम पंचम स्थान में रहा हो, शुक्र ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में महादेव की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ८६ ॥

ब्रह्मा प्रतिष्ठा सुहृत्—

बलहीने स्वसुरगुरौ बलवति चन्द्रात्मजे विलग्ने वा ।

त्रिदशगुरावायस्थे स्थाप्या ब्राह्मी तथा प्रतिमा ॥ ६० ॥

शुक्र बलहीन हो, बुध बलवान् हो या लग्न में रहा हो, गुरु ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में ब्रह्मा की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६० ॥

देवी प्रतिष्ठा सुहृत्—

शुक्रोदये नवम्यां बलवति चन्द्रे कुजे गगनसंस्थे ।

त्रिदशगुरौ बलयुक्ते देवीनां स्थापयेदर्चाम् ॥ ६१ ॥

शुक्र के उदय में, नवमी के दिन, चन्द्रमा बलवान् हो, मंगल दसवें स्थान में रहा हो और गुरु बलवान् हो ऐसे लग्न में देवी की प्रतिमा स्थापन करना चाहिये ॥ ६१ ॥

इंद्र, कार्तिक स्वामी, यक्ष, चंद्र और सूर्य प्रतिष्ठा सुहृत्—

बुधलग्ने जीवे वा चतुष्टयस्थे भृगौ हिवुकसंस्थे ।

वासनकुमारयत्नेन्दु-भास्कराणां प्रतिष्ठा स्यात् ॥ ६२ ॥

बुध लग्न में रहा हो, गुरु चतुष्टय (१-४-७-१०) स्थान में रहा हो और शुक्र चतुर्थ स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में इंद्र, कार्तिकेय, यक्ष, चंद्र और सूर्य की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६२ ॥

ग्रह प्रतिष्ठा सुहृत्—

यस्य ग्रहस्य यो वर्गस्तेन युक्ते निशाकरे ।

प्रतिष्ठा तस्य कर्त्तव्या स्वस्ववर्गोदयेऽपि वा ॥ ६३ ॥

जिस ग्रह का जो वर्ग (राशि) हो, उस वर्ग से युक्त चंद्रमा हो तब या अपने २ वर्ग का उदय हो तब ग्रहों की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ६३ ॥

बस्तहीन प्रभों का फल—

बस्तहीनाः प्रतिष्ठाप्य रघोन्दुगरुभार्गवाः ।

गृहेश-गृहिणी-सौम्य-स्थानि हन्युर्यथाक्रमम् ॥ ६४ ॥

सूर्य बस्तहीन हो ता घर के स्वामी का, चंद्रमा बस्तहीन हो ता स्त्री का, गुरु बस्तहीन हो ता सुख का और शुक्र बस्तहीन हो तो धन का विनाश होता है ॥ ६४ ॥

प्रासाद विन्यस करण योग—

तनु-च-पु-सुत-यूम धर्मेणु तिमिरान्तक ।

सकर्मसु कुजार्क्षी च सहरन्ति सुराक्षयम् ॥ ६५ ॥

पहला, चौथा, पांचवाँ, सातवाँ या नववाँ इन पाँचों में से किसी स्थान में सूर्य रहा हो तथा उक्त पाँच स्थानों में या दसवें स्थान में मंगल या शनि रहा हो तो देवासुर का विनाश कारक है ॥ ६५ ॥

अष्टम प्रभों का परिहार—

सौम्यवाक्पतिशुक्रायां य पकोऽपि बकोत्कटः ।

क्रूरैर्युक्तः केन्द्रस्थः मघोऽरिष्ठ विनष्टि सः ॥ ६६ ॥

बुध, गुरु और शुक्र इनमें से कोई एक भी बस्तवान् हो, एवं इनके साथ कोई क्रूर ग्रह न रहा हो और केन्द्र में रहे हो तो वे शीघ्र ही अरिष्ठ लोगों का नाश करते हैं ॥ ६६ ॥

बलिष्ठः स्वोद्यगो दोषानधीति नीतररिमजः ।

वाक्पतिस्तु यत्त इति सहस्रं वा सुरार्चितः ॥ ६७ ॥

बस्तवान् होकर अपना उक्त स्थान में रहा हुआ बुध अस्सी दोषों का, गुरु सौ दोषों का और शुक्र हजार दोषों का नाश करता है ॥ ६७ ॥

बुधो विनाकेष्य चतुष्टयेषु स्थितः यत्त इति विजग्मदोषान् ।

शुक्रः सहस्रं विमनोऽभेयुः सर्वत्र गीर्वाणशुक्रस्तु क्षयम् ॥ ६८ ॥

सूर्य के साथ नहीं रहा हुआ बुध चार केन्द्र में से कोई केन्द्र में रहा हो तो लग्न के एक सौ दोषों का विनाश करता है। सूर्य के साथ नहीं रहा हुआ शुक्र

सातवें स्थान के सिवाय कोई भी केन्द्र में रहा हो तो लग्न के हजार दोषों का नाश करता है और सूर्य रहित गुरु चार में से कोई केन्द्र में रहा हो तो लग्न के लाख दोषों का विनाश करता है ॥ ६८ ॥

तिथिवासरनक्षत्रयोगलग्नक्षणादिजान् ।

सबलान् हरतो दोषान् गुरुशुक्रौ विलग्नगौ ॥ ६९ ॥

तिथि, वार, नक्षत्र, योग, लग्न और मुहूर्त से उत्पन्न होने वाले प्रबल दोषों को लग्न में रहे हुए गुरु और शुक्र नाश करते हैं ॥ ६९ ॥

लग्नजातान्नवांशोस्थान् क्रूरदृष्टिकृतानपि ।

हन्याज्जीवस्तनौ दोषान् व्याधीन् धन्वन्तरिर्यथा ॥ १०० ॥

लग्न से, नवांशक से और क्रूरदृष्टि से उत्पन्न होने वाले दोषों को लग्न में रहा हुआ गुरु नाश करता है, जैसे शरीर में रहे हुए रोगों को धन्वंतरी नाश करता है ॥ १०० ॥

शुभग्रह की दृष्टि से क्रूरग्रह का शुभपन—

लग्नात् क्रूरो न दोषाय निन्द्यस्थानस्थितोऽपि सन् ।

दृष्टः केन्द्रत्रिकोणस्थैः सौम्यजीवसितैर्यदि ॥ १०१ ॥

क्रूरग्रह लग्न से निन्दनीय स्थान में रहे हों, परन्तु केन्द्र या त्रिकोण स्थान में रहे हुए बुध, गुरु या शुक्र से देखे जाते हों अर्थात् शुभ ग्रहों की दृष्टि पड़ती हो तो दोष नहीं है ॥ १०१ ॥

क्रूरा हवन्ति सोमा सोमा दुगुणं फलं पयच्छन्ति ।

जह् पासह किंदठिओ तिकोणपरिसंठिओ वि गुरू ॥ १०२ ॥

केन्द्र में या त्रिकोण में रहा हुआ गुरु यदि क्रूरग्रह को देखता हो तो वे क्रूरग्रह शुभ हो जाते हैं और शुभ ग्रहों को देखता हो तो वे शुभग्रह दुगुना शुभ फल देनेवाले होते हैं ॥ १०२ ॥

सिद्धिदाया लग्न—

सिद्धिदाया क्रमादर्कादिषु सिद्धिप्रदा पदैः ।

रुद्र-सार्द्धाष्ट-नन्दाष्ट-सप्तभिन्नन्द्रवद् ग्रहोः ॥ १०३ ॥



जब अपने शरीर की छाया रविवार को ग्यारह, सोमवार को साढ़ आठ, मंगलवार को नव, बुधवार को आठ, गुरुवार को साढ़, शुक्रवार को साढ़ आठ और शनिवार को भी साढ़ आठ पड़ हो तब उसको सिद्धाया करते हैं, यह सब कार्य की सिद्धिदायक है ॥ १०३ ॥

प्रकृत्यन्तर से सिद्धाया छत्र—

बीसं सोलस पनरस चवदस तेरस य बार बारेच ।

रविमाहसु बारंगुलसंकुषार्यगुवा सिद्धा ॥ १०४ ॥

अब बारह अंगुल के शंकु की छाया रविवार को बीस, सोमवार को सोलह, मंगलवार को पंद्रह, बुधवार को चौदह, गुरुवार को तेरह, शुक्रवार को बारह और शनिवार को भी बारह अंगुल हो तब उसको भी सिद्धाया करते हैं ॥ १०४ ॥

शुभ सूक्त के अमास में उपरोक्त सिद्धाया छत्र से समस्त शुभ कार्य करना चाहिये । नरपतिजयचर्या में कहा है कि—

मघध्रापि तिथिवारा-स्ताराभ्यन्त्रवर्त्तं ग्रहा ।

कुष्ठान्यपि शुभं भावं भजन्ते सिद्धपापया ॥ १०५ ॥

नक्षत्र, तिथि, बार तारावत्त, चन्द्रवत्त और ग्रह ये कभी दोषवाले हों तो भी उक्त सिद्धाया से शुभ भाव को देनेवाले होते हैं ॥ १०५ ॥



## प्रथम से ग्राहक बनने वाले मुनिवरों के नाम ।

नग	नाम
१०	श्रीमान् पंन्यास श्री धर्मविजयजी गणी महाराज
१०	मुनिराज श्री धीरविजयजी महाराज
५	गणाधीश श्री हरिसागरजी
५	पंन्यास श्री हिमतविजयजी
५	मुनिराज श्री कर्पूरविजयजी ( वीर पुत्र )
२	प्रवर्त्तक श्री कान्तिविजयजी
२	पंन्यास श्री हिमतविमलजी गणी
२	मुनिराज श्री कल्याणविजयजी ( इतिहास रसिक )
२	मुनिराज श्री उत्तमविजयजी
२	पंन्यास श्री रंगविजयजी
२	मुनिराज श्री अमरविजयजी
२	पार्श्वचंद्रगच्छीय जैनाचार्य श्री देवचंद्रसूरीजी
१	मुनिराज श्री मानसागरजी
१	पंन्यास श्री उमंगविजयजी
१	पंन्यास श्री मानविजयजी
१	मुनिराज श्री विवेकविजयजी

नग	नाम
१	तपस्वी श्री गुणविजयजी महाराज
१	श्रीमान् न्याय विशारद न्यायतीर्थ मुनि- राज श्री न्यायविजयजी महाराज
१	मुनिराज श्री रविविमलजी
१	मुनिराज श्री शीलविजयजी
१	मुनिराज श्री महेन्द्रविमलजी
१	मुनिराज श्री वीरविजयजी
१	मुनिराज श्री जसविजयजी
१	न्याय शास्त्र विशारद मुनि श्रीचिन्तामणसागरजी
१	मुनि श्री रत्नविजयजी
१	यतिवर्य पं० लब्धिसागरजी
१	पं० देवेन्द्रसागरजी
१	पं० अनूपचन्द्रजी
१	पं० प्रेमसुंदरजी
१	पं० लक्ष्मीचंद्रजी ( राजवैद्य )
१	पं० रामचंद्रजी
१	वाचक पं० जीवनमलजी गणी महाराज

## प्रथम से ग्राहक बननेवाले सदगृहस्थों के नाम ।

नग	नाम
१२५	सेण्ड हस्ट रोड का जैन उपाश्रय हस्ते शा० मंगलदास चीमनलाल बम्बई
१००	झबेरी सेठ रणछोड़भाई रायचंद मोतीचंद बम्बई
२०	सेठ रायचंद गुलाबचंद अच्छारी वाले बम्बई

नग	नाम
१५	सेठ किसनलालजी संपतलालजी लूना- वत फलोदी
१५	सेठ मेघराज भीखमचंद मुणोत फलोदी
५	मिस्री भायशंकर गौरीशंकर सोमपुरा पालीताना
३	सेठ आशाभाई चतुरभाई मांढळ

क्रमा	नाम	
२	जैनमग्न बृहद्भक्तानगर	रतलम
२	जैन येतान्तर सोसापटी हस्ते बाबू चांद	
	मल्लजी चौपड़ा	मधुवन
१	शाह जीबराजजी भीमाजी, श्रीवाणसी	
१	॥ पूछर्चंदजी चुन्नीलालजी	॥
१	॥ सहस्रमल्लजी सेनाजी	॥
१	॥ जनेदमल्लजी ओटाजी	॥
१	॥ चुन्नीलालजी कस्तूरचंदजी	॥
१	॥ प्लेनमल्लजी बनेचंदजी	॥
१	॥ बहीचंदजी दोबानो	कलकत्ता
१	॥ हुक्मीचंदजी खोंगाजी	॥
१	॥ भगुलमल्लजी मन्नाजी	॥
१	॥ हेमानी लूनाजी	॥
१	॥ घाटचंदजी भमूचलमल्लजी	॥
१	॥ श्री० नार० साह	॥
१	॥ जेठमल्लजी लखनजी	बलवाळ
१	॥ एच० जे० राठी	कोल्हापुर
१	॥ मिहानचंदजी प्रतापचंदजी सिरोही	
१	॥ साकलचंदजी भीमनाजी	जाबाल
१	॥ भगवानजी लुंवाजी	सियाण
१	॥ घाटचंदजी भीठाजी	॥
१	॥ घाटचंदजी मरसिंदजी	॥

क्रमा	नाम	
१	शाह नयमल्लजी हेमाजी सियाण	
१	॥ कपूरचंदजी जेठमल्लजी	॥
१	॥ भीकमचंदजी बनजी कोपेजी	
	( कोकना )	
१	॥ मेरांजी बुद्धिचंदजी तातेब सेवगंज	
१	॥ जुवतरमल्लजी गुमनाजी शिवगंज	
१	॥ पूछर्चंद जेमचंद बलवाळ	
१	॥ बाबू चौपमल्लजी चंडाळिया पत्नीलाल	
१	॥ शाह चतुरमई पूजासाई	॥
१	॥ मिर्ची बृहन्न नरामसाई सोमपुर	॥
१	॥ नटरमल्ल मोहनलाल सोमपुर	
	सिद्धपुर	
१	॥ जहुलाल मानचंद सोमपुर बीरनगर	
१	॥ सोनक हप्पीलम काशीराम बहगंज	
१	॥ शाह न्यालचंद मोतीचंद मटवा	
१	॥ बहीचंद हगमल्ल भगवाण	
१	॥ छोटालाल बामरसी कोटकुपु	
१	॥ सेठ सत्यनारायणजी देहली	
१	॥ शाह बीरलाल बगनलाल कबी	
१	॥ बाबू ईश्वरचंदजी बोपट	बजीमंगल
१	॥ सेठ मोतीलाल कन्हैयालाल हावर्	

